

Муниципальное казенное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» Московского района города Нижнего Новгорода

### **Анализ конкурса ассоциативных выставок, посвященных 150-летию со дня рождения Максима Горького «Горький. Ассоциации»**

В 2017 году в МКУК ЦБС Московского района проходил конкурс ассоциативных выставок, посвященных 150-летию со дня рождения нашего земляка, знаменитого русского и советского писателя Максима Горького. Стимулом к проведению ассоциативных выставок послужил опыт коллег из Беларуси, который был описан в статьях:

- Ведь Е.А. «Библиотечные игры и ассоциативные выставки» // Современная библиотека. – 2015. - № 6. – С.88-92.

- Ведь Е.А. «Выставка без шаблона и клише. В основе – ассоциации» // Библиотечное дело. – 2016. - № 11. – С.23-27.

- Лобачева И.И. Цвет индиго в литературе, музыке и искусстве. Ассоциативная выставка «СИНИЙ мир» // Библиотечное дело. – 2014. - № 14. – С.11-13.

В марте 2017 года все библиотеки района получили положение о конкурсе и методическое письмо, в котором была дана методика оформления ассоциативных выставок.

Смотр конкурсных работ состоялся в период с 23 по 24 октября 2017 года. С выставками знакомилась комиссия в составе:

- председатель комиссии, директор МКУК ЦБС И.А. Захарычева,  
- заведующая организационно-методическим отделом ЦГБ Е.Е. Аносова,

- заместитель директора МКУК ЦБС по работе с детьми И.Г. Пономаренко,

- заместитель директора МКУК ЦБС по основной деятельности В.В. Страхова,

- заведующая отделом научно-методической и инновационной деятельности Л.А. Смирнова,

- заведующая информационно-библиографическим отделом Е.Н. Угланова.

На конкурс были представлены следующие выставки (в порядке посещения конкурсной комиссии):

1. Детская библиотека им. Е.А. Никонова. «Все люди немного дети». Выставку представила главный библиотекарь Е.В. Кадачикова. Выставка адресована учащимся 1-9 классов и рассматривает личность М. Горького как основателя советской детской литературы. Расположена вдоль трех стен читального зала. Доступна и комфортна для просмотра. Дополнена предметами быта начала 20 века, такими как коньки, валенки, шоколад «Горьковский», половики. Инсталлированы стол для чая, Горьковская елка и уголок дома Каширина. На выставке представлены прижизненные издания

произведений М. Горького и издания произведений М. Горького для детей, этажерка с любимыми книгами самого автора, посылка писателя юному читателю.

Конкурсная выставка полностью соответствует всем критериям конкурса. 1 место.

2. Библиотека им. А.И. Герцена. Выставка-инсталляция для молодежи «Зеркало эпохи». Удачно выбрано место для выставки, она расположена на абонементе, видна всем входящим в библиотеку. Презентацию подготовили ведущий библиотекарь Л.В. Жулина и библиотекарь А.М. Болонина. В рамках выставки ее авторы выстроили логическую цепочку: наследие автора – серия ЖЗЛ – город Горький – благотворительность – политика – театр – культура – художники. Выставка позволила многомерно и многопланово раскрыть фонд библиотеки, но в то же время создавалось ощущение перегруженности выставки. Очень неудачное оформление: разный шрифт на разного цвета бумаге. Формальное и казенное оформление. Выставка удачно дополнена инсталляцией: стол и стул довоенной эпохи, плащ и шляпа, часы, графин и подстаканник. На столе газеты, с просмотра которых начинался рабочий день писателя, образец почерка, пластинка с записью голоса Ф.И. Шаляпина. Если бы не оформление (заголовки), выставка могла бы претендовать на призовое место. К сожалению, ведущие очень волновались. И это, несмотря на прекрасное владение материалом, хорошую подготовку, помешало восприятию презентации. К тому же, нельзя не отметить, что одна из ведущих адресовала свои слова не слушателям, а самой выставке, постоянно стоя спиной к комиссии.

Библиотека награждается дипломом на участие в конкурсе.

3. Библиотека семейного чтения. «Вокруг Горького». Выставка построена на ассоциациях библиотекарей и читателей (выявлены путем опроса). Цель выставки – показать Нижний Новгород Алеши Пешкова и раскрыть писателя в ракурсе «Человек – эпоха». Выставка занимает все помещение читального зала, включая столы и книжные стеллажи. Расположение столов, информационных материалов и книг сразу вызывают интерес и ассоциации с горьковскими местами города и произведениями. Выставку представляли: С.В. Лещева, Т.А. Блинова, В.Н. Князева, В.П. Абашина. Представление прошло очень живо и интересно. Эту презентацию отличал исключительно разнообразный креатив, который, несомненно, заинтересует и читателей: на одном из стеллажей томами из ПСС М. Горького был выложен знак вопроса и висел «мешок вопросов»; В.Н. Князева сшила мешок для подарков, рубашку и портки по фасону 1900 года. Именно такие дарили детям из бедных семей, для которых М. Горький устроил новогоднюю елку. В.П. Абашина сделала снимки горьковских мест нашего города; всех угощали конфетами «Горьковские» и печеньем по тому самому рецепту, по которому пекли печенье на горьковскую елку. Рецепт

печенья также вручался каждому. В мешках лежали те сладости, которые дарили детям на горьковской елке.

Выставка соответствует критериям конкурса. 3 место.

4. Детская библиотека им. Н.Ф. Гастелло. «PS: А.М. Горький. Век XX. Ассоциации». Выставка в помощь школьной программе была представлена главным библиотекарем Т.И. Косиной. Выставка оформлена в читальном зале и занимает три стеллажа. В библиотеке пахнет полынью, что является ассоциацией одного юного читателя, который провел параллель: Горький – горечь – полынь. Очень красиво выполнены заголовки разделов, в то же время, они содержат слишком много информации, и выполнены мелким, трудночитаемым шрифтом. Авторы выставки представили 4 ассоциации: «Городские места», «Сладкая жизнь несладкого человека», «Про детей и для детей», «С книжной полки на экран». На выставке стоял ноутбук, на экране которого демонстрировались слайды с современным ребрендингом образа М. Горького: сумка с портретом, портрет на автобусе, осовремененная фигура писателя для совместного с желающими фото. На выставке были представлены литературные работы читателей. Презентация была затянутой, очень долго зачитывались результаты, безусловно, полезного, но крайне локального опроса читателей. Комиссия была не однозначна в оценке выставки. Но как недостатки единогласно были отмечены нечитаемые заголовки и затянутая презентация. Коллектив библиотеки получает диплом участника конкурса.

5. Библиотека им. А.Н. Толстого. «Нижний Новгород... столько урвал у меня души...». Автор выставки Н.А. Соловова попыталась рассказать о Нижнем Новгороде и нижегородцах, которые описаны самим М. Горьким. Выставка расположена на абонементе, где под нее отведен небольшой уголок с двумя стеллажами, столом и окном. Но даже окно и подоконник послужили местом для создания инсталляции. В уголке тесно, но уютно. В то же время, воссозданная картина вызывает тревогу. В оформлении использованы три цвета – небесно-голубой, красный и черный, именно такой тканью задрапированы стеллажи. Небесно-голубой символизирует светлое будущее, красный цвет – революционную устремленность автора, черный символизирует дно. И лишь в конце презентации – грамотной, акцентированной, четкой – в уголке черного пространства загорается фонарик как символ надежды. На красном фоне представлен сам писатель и литература о Нижегородской ярмарке, а также топонимика города. О порядках в ночлежках рассказано языком плаката, который предостерегает читателей, очень наглядна инсталляция «ночлежного» быта. Читателю предстоит погрузиться на дно, или как было сказано в презентации совершить литературный дайвинг. Одна из полок оформлена как оконце, за занавеской которого скрывается неприглядное нутро ночлежки. За занавеской на настоящем окне и на столе перед ним – предметы эпохи ночлежек и грядущей революции. В то же время на столе лежат конфеты

«Буревестник», что говорит о переменах. На шторах – вопросы викторины, которые колышет ветер перемен. Строгий костюм ведущей снабжен значком с портретом писателя и его словами «Человек – это звучит гордо», всем гостям – в подарок открытка с таким же изображением.

Выставка заняла 2 место в конкурсе.

6. Библиотека им. Н.К. Крупской. «Детство»: времен переплетенье». В основе выставки – повесть М. Горького «Детство». Выставка построена по принципу «Что? Где? Когда?». Презентацию, которая построена в форме диалога, провели главный библиотекарь Н.Н. Агафонова и ведущий библиотекарь О.Л. Корягина. В оформлении выставки слишком много разных цветов: розовый, красный, салатный, голубой, сиреневый, абрикосовый. Это утомительно для глаз и мешает целостному восприятию выставки. Кроме того, восприятию выставки мешали не убранные выставки о Крупской и о Московском районе, которые смотрелись как инородные тела, каковыми на самом деле и являлись. Авторы насытили свою выставку библиографическими материалами, украсили инсталляциями. Очень органично смотрелись предметы 19 века, такие как ложечка, конфетница. Но женский концертный костюм был явно неуместен. Нельзя не отметить, что коллектив библиотеки понял методику создания альтернативной выставки. В ее оформлении явно были видны ассоциации: в разделе о доме Каширина были представлены книги о быте конца 19 века. Первый раздел, в котором шел рассказ о становлении личности будущего писателя, дополнен книгами по психологии личности. От истории семьи авторы выставки удачно перешли к истории города, а от образов детства – к костюмам и искусству той эпохи. Коллектив получает диплом за участие в конкурсе.

7. Библиотека им. П.А. Заломова. Выставка «Между прочим». Выставка состоит из 8-ми объектов просмотра. Приглашение на выставку и ее схема размещены в фойе библиотеки. Выставка занимает практически все пространство читального зала. На ней представлены два, отличающихся друг от друга, писателя (таким и был М. Горький в своем творчестве, на взгляд авторов). В каждом из 8-ми объектов представлена литература для читателей разных возрастов. Выставку представила заведующая библиотекой О.Е. Николаева. Краткий, но емкий, выверенный обзор литературы перетек в викторину «Вместо послесловия». Авторы попытались объединить на выставке ведущие темы 2017 года и раскрыть с помощью произведений М. Горького, их названий и героев: экология, краеведение, туризм. В оформлении разделов использована объемная фигура буревестника. Пьеса «Дачники» вызвала у авторов ассоциацию с прототипом романа «Мать». Рассказывая о Петре Заломове, авторы раскрыли его с неожиданной стороны – как селекционера и создателя сорта яблок «ранет Заломова». Пьеса «На дне» стала ключевой для раздела выставки «Разрушение личности» и дала повод ассоциировать тематику произведения с вредными привычками и их

пагубным воздействием на человека. Роман «Мать» - это прямая ассоциация с родословной М. Горького, его родстве с П. Заломовым, краеведческий аспект и прогулка по Нижнему Новгороду.

Выставка полностью соответствует критериям конкурса. 1 место.

8. Библиотека им. А.И. Люкина. На конкурс были представлены четыре отдельные выставки. 1. «Над Волгой широкой» (памятники М. Горькому). Автор И.В. Крисанова. 2. «История одного подарка» (мебельный гарнитур мастеров хохломской росписи). Автор И.С. Потанина. 3. «Вокруг одной книги» (М. Горький в живописи). Автор И.А. Шаталова. 4. «Нижегородское купечество в произведениях М. Горького». Автор Г.А. Имшенецкая. Первые три выставки расположены в читальном зале, четвертая на абонементе. Авторы проделали большую работу по оформлению выставок: портреты и репродукции картин распечатаны на цветном принтере, заключены в рамки. Презентация выставок предварялся «социальной рекламой» - рэп о М. Горьком был прочитан И.А. Шаталовой и прозвучал в записи.

Первое и главное, что можно сказать о конкурсной работе: выставок было 4, они никак не связаны друг с другом, регламент выступлений каждого автора выходил за рамки отведенных 15 минут, что очень затруднило работу комиссии, которой в конкурсный день предстояло посетить еще несколько библиотек.

Каждая выставка была оформлена в своем стиле, с использованием отдельного для каждой выставки шрифта. В рассказах о выставках было много второстепенной информации. Так, например, в презентации первой выставки больше говорилось об А.М. Цирульникове, нежели о М. Горьком. В презентации второй выставки речь шла, в основном, о праздновании 60-летия М. Горького. Каждый автор произносил одни и те же общеизвестные факты. В презентации №2 речь шла о Н. Левкоеве, и вниманию слушателей был предложен фрагмент фильма, якобы с его участием, но был показан фильм, где роль Луки в пьесе «На дне» играл артист МХАТа А. Грибов. Такие подмены не допустимы!

Автор третьей выставки очень хорошо раскрыла ее содержание. В презентации и оформлении была ассоциативность. Но презентация оказалась излишне подробной. Каждую из многочисленных книг представлять не стоило.

По мнению комиссии, в рамках конкурса можно и нужно было ограничиться презентацией, которую подготовила Г.А. Имшенецкая. В этом случае коллектив мог бы претендовать на призовое место.

Комиссия отмечает хороший уровень подготовки выставок, мастерство работы с читателями, хорошую речь ведущих. Но, вместе с тем, считает недопустимым отступление от условий конкурса в плане времени, объема представления.

9. Детская библиотека им. В.И. Даля. «Когда я думаю о Горьком...». Выставка расположена в фойе библиотеки у входа на младший абонемент,

что обеспечивает внимание к ней у всех входящих в библиотеку. Занимает два стеллажа и стол. Работу представили главный библиотекарь А.А. Смирнова и библиотекарь А.В. Пузырева. Выставка дополнена игрушками и рисунками детей и инсталляциями «скамья с розгами» и стол на кухне в доме Каширина. Повествование велось в русском народном стиле, причем текст составлен лично А.В. Пузыревой. Накинутая на плечи шаль дополняла образ. К сожалению, в тексте мелькали речевые ошибки, допущенные в угоду рифме. По сравнению с выставками в других детских библиотеках, выставка в библиотеке им. В.И. Даля показалась комиссии достаточно традиционной. Даже удачный переход от «Сказок об Италии» (в Италии М. Горький написал повесть «Детство») к родному городу писателя воспринимается не как ассоциация, а как удачный логический ход. Хотелось бы отметить инициативу и творческий подход молодых сотрудников библиотеки. В то же время желательно, чтобы впредь в коллективе более детально подходили к конкурсным работам и глубже изучали выдвигаемые требования.

Коллектив награждается дипломом за участие в конкурсе.

10. Центральная районная детская библиотека им. В.Г. Белинского. Общее название трех выставок, оформленных в трех разных помещениях - «Горький – детям». Презентацию первой выставки «Нравственные уроки детства» провела Н.Б. Васина, второй – «По Руси» - Е.Б. Козлова, третьей – «Читаем сказки Горького играя» Д.И. Гунина. В ходе предварительной работы проводились опросы юных читателей, их ассоциации и легли в основу выставок. «Горький – новыми глазами в условиях современной библиотеки», - так трактовали библиотекари наполнение выставок. По мнению авторов экспозиции, предметы на выставках должны вызывать ассоциации у детей. Комиссии были продемонстрированы фрагменты бесед с юными читателями, в ходе которых Г.В. Корюкина в образе Акулины Ивановны задавала связанные с предметом вопросы. В ходе презентации были показаны фрагменты массовых мероприятий и были зачитаны отзывы о них. Этого не нужно было делать.

Презентация получилась затянутой, излишне аналитической. Не способствовало ее успеху и то, что не была создана единая экспозиция.

Коллектив награждается дипломом за участие в конкурсе.

11. Центральная районная библиотека им. А.С. Пушкина. «Страсти по Максиму». В основе выставке – одноименная книга Павла Басинского. Авторы экспозиции – главные библиотекари О.В. Корючкина и Н.Л. Богатова. Авторы использовали удачный ход, когда разместили другие книги П. Басинского в следующих разделах выставки. Выставка расположена не слишком удачно, ее увидит не каждый. Как сказал один член комиссии: «Я прошла мимо нее несколько раз и не обратила внимание». Ассоциации, которые возникли у авторов, были выражены в форме небольших полочных инсталляций: море в Италии, рабочее место писателя и др. По мнению членов комиссии, выставка сложна для восприятия. Не способствуют

вниманию к ней и расположение в узком месте, и размещение в застекленных шкафах. Сложен для восприятия безусловно интересный ассоциативный ряд, размещенный вокруг портретов писателя. Выставка рассчитана не на массового читателя, а на читателя подготовленного, уже прочитавшего книгу П. Басинского. В результате кропотливой работы получилась скорее выставка одной книги, а не ассоциативная выставка.

Коллектив награждается дипломом за участие в конкурсе.

Выводы:

- Конкурс показал хорошую профессиональную подготовку специалистов библиотек, умение нестандартно и творчески мыслить.

- К юбилею М. Горького во всех библиотеках готовы прекрасные книжно-предметные экспозиции, каждая из которых является поводом для проведения различного рода массовых мероприятий.