



МУК "Централизованная библиотечная система" Московского района

ЦРДБ им. В. Г. Белинского

МБО

65 летию Великой Победы посвящается

Сборник сценариев



г. Н. Новгород

2010

ББК 85.34

Ш 51

65летию Великой Победы посвящается: сборник сценариев. – Вып. 2. –
Н. Новгород : Муниципальное учреждение культуры «Центральная
районная детская библиотека им. В.Г. Белинского» Централизованной
библиотечной системы Московского района, 2010. – 84 с.

Вступление

*«Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память – наша совесть.
Она, как сила, нам нужна».*
Ю.Воронов «Опять война...»

Каждый год 9 мая наша страна традиционно отмечает День Победы. В этом году мы готовимся к встрече 65летия Великой Победы. Эта знаменательная дата для большинства граждан, особенно старшего поколения, вот уже многие десятилетия остаётся поистине самым главным народным праздником, важность и значимость которого никем не ставится под сомнение.

В то же время нельзя допускать, чтобы с течением лет память о ратном подвиге нашего народа тускнела в представлениях молодёжи, подменяясь «клиповыми» картинками из кинофильмов и телепередач. Важнейшую роль здесь играет приобщение детей и юношества к чтению правдивых книг о Великой Отечественной войне.

Нынешнему поколению всё дальше уходящему от той войны, необходимо собственное осмысление того, что такое была та война и та Победа. Для них Великая Отечественная война – это только история. Далёкая, отвлечённая, непонятная.

Понять её, наверное, можно, если те события будут как-то соотносимы с реальной жизнью сегодняшнего молодого человека, если удастся посмотреть на войну глазами обычного человека, через его обычные человеческие, житейские заботы, печали и радости, которые могли бы не состояться, если бы не было той Победы.

Подводя итоги работы к 65летию Победы, мы решили создать 2-й выпуск сборника сценариев, созданными коллективами детских библиотек Московского района. Первый выпуск выходил к 60летию Победы в 2005 году.

В сборник вошли на наш взгляд 9 лучших сценариев, которые получили признание наших читателей.

Надеемся, что представленный в сборнике материал, будет иметь практическую ценность для работников детских библиотек.

*И.Г. Пономаренко, зам. директора МУ «ЦБС» Московского района по
работе с детьми*

Содержание

- Вступление. *И.Г. Пономаренко*
- «Блокадная история глазами ребёнка»: устный журнал с электронной презентацией для 6-11 классов. *И.Г. Пономаренко. ЦРДБ им. В.Г. Белинского*
- «Война глазами художника, сердцем солдата»: мультимедийный Час искусства для учащихся 8-9 классов. *Пономаренко И.Г. ЦРДБ им. В.Г. Белинского*
- «Муза блокадного Ленинграда» (Ольга Бергольц): литературная композиция с электронной презентацией для учащихся 9-11 классов. *Мальцева Т.В. ЦРДБ им. В.Г. Белинского*
- «Отгремела война, уже давней историей стала»: урок патриотизма 3-5 классов. *Аминова М.И. Детская библиотека им. Е. Никонова*
- «Память и слава тем годам ...»: Игра к 65летию Победы для учащихся 6-9 кл. *Мальцева Т.В. ЦРДБ им. В.Г. Белинского*
- «Рауль Валленберг. Пропавший герой». Премьера книги Д.С. Аландера с электронной презентацией для учащихся 9-11 кл. классов. *Ульянова М.А. ЦРДБ им. В.Г. Белинского*
- «С поля боя на поле чудес». Праздник. *Корюкина Г.В. ЦРДБ им. В.Г. Белинского*
- «Хатынь-боль и гнев». Вечер-реквием с электронной презентацией для учащихся 6-11 классов. *Пономаренко И.Г. ЦРДБ им. В.Г. Белинского*
- «Этот день Победы». Утренник для учащихся 1-4 классов. *Кадачикова Е.В., Аминова М.И. Детская библиотека им. Е. Никонова*

Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система»
Московского района
Центральная районная детская библиотека им. В.Г. Белинского

К 65-летию Победы

Блокадная история глазами ребенка



Устный журнал

г. Нижний Новгород
2010 год

Слайд

Блокадная история глазами ребёнка

Устный журнал

для 6-11 кл.

Самая страшная осада города в военной истории человечества началась **Слайд**

на фоне видео читается текст

8 сентября 1941 года, которая продолжалась 871 день — до 27 января 1944 года.

В подготовленных в ставке Гитлера тезисах доклада «О блокаде Ленинграда» от 21 сентября 1941 года указывалось: «... б) сначала мы блокируем Ленинград (герметически) и разрушаем город, если возможно, артиллерией и авиацией... г) остатки гарнизона крепости останутся там на зиму. Весной мы проникнем в город... вывезем все, что осталось живое, вглубь России или возьмем в плен, сравняем Ленинград с землей и передадим район севернее Невы Финляндии».

Немецко-фашистские войска предпринимали многочисленные попытки овладеть городом. Создались крайне тяжелые условия для жителей. Запасы продовольствия были ограничены: по данным на 12 сентября 1941 года, хлеба, крупы и мяса могло хватить на 30–35 суток, жиров на 45 суток, сахара и кондитерских изделий на 60 суток. Каменного угля при строжайшей экономии могло хватить лишь до ноября, жидкого топлива — до конца сентября.

Введенные по карточной системе нормы продовольствия стали быстро снижаться. Хлеб стал практически единственной пищей. К 25 декабря рабочие получали по 250 г хлеба в день, все остальные — по 125 г. При этом «блокадный» хлеб состоял на 2/3 из примесей (в него добавляли целлюлозу и опилки). Это значит, что 125-граммовый или 250-граммовый кусок был совсем маленьким и низкопитательным. За этим жалким кусочком нужно было отстоять многочасовую очередь на морозе, которую занимали еще затемно. Бывали дни, когда бомбежки срывали работу хлебозаводов, булочные так и не открывались. И матери возвращались домой с пустыми руками, где их ждали голодные дети. В такие дни люди не ели ничего. В качестве пищевых заменителей использовались целлюлоза, хлопковый и льняной жмых, технический альбумин; было налажено производство пищевых дрожжей из древесины, витамина С из лапок хвои. Варили и ели древесный клей. Разрезали на куски и варили «суп» из кожаных сапог и туфель. Начались цинга и дистрофия.

Иссякли запасы топлива. Остановился трамвай. В жилые дома прекратилась подача электроэнергии. 25 января 1942 года в Ленинграде перестала работать последняя водонапорная станция. Вышла из строя канализация.

Слайд.

Ленинград выстоял и победил. Поэтому Ленинградская блокада — это не только трагедия, но и триумф. Да, Ленинград защищали профессиональные войска. Но и сам Ленинград стал городом-фронтом. Страдая от голода и холода, иногда еле живые, все жители — взрослые и дети — не сидели сложа руки, не ждали, когда их освободят, а как могли, боролись.

(песня Ленинградские мальчишки) на проигрыше звучат слова

Положение ребятишек было особенно тяжелым: они должны были выносить все то, что выносили взрослые; но часто они не понимали, что же такое происходит? И это усугубляло их страх. Они старались, однако, держаться «как большие».

К концу октября 1941 г. голод уже свирепствовал. Везде – и на работе, и дома он преследовал и больших и маленьких. Ребятишки, при всем их старании держаться, выдавали свои переживания вопросами: «Доктор, а я не умру от этого? Нет?» – «Доктор, а доктор! Знаете, как умирать-то не хочется! И что это человек так фигово устроен – чуть что, и помирает?!» Ничего себе «фигово», сколько выдерживали наши голодные малыши! Взрослые, не могли не поражаться выносливости детского организма.

Смертность среди детей в возрасте до 14 лет была ниже смертности взрослых. И это не случайно. Многие дети выжили, прежде всего, потому, что взрослые (матери и отцы, дедушки и бабушки) в каждой семье спасали в первую очередь детей. Особенно женщины — матери, бабушки. Свою мизерную пайку хлеба и последние крохи любой еды они отдавали малышам.

Слайд

Блокада... страшное слово. Ленинградцы вымирали целыми семьями и лежали какое-то время в холодных квартирах.

Слайд

СТРАНИЦА 1

Дневник Тани Савичевой (памяти Тани Савичевой посвящается)

Слайд

Кто такая Таня Савичева и прочему к её могиле зимой и летом приходят дети и взрослые? Таня Савичева, ленинградская школьница, известна всеми миру, благодаря своему **Слайд** дневнику, который, как долгое время считали, был представлен в качестве обвинительного документа фашизму на Нюрнбергском процессе. В нём всего 9 страниц, 7 записей, но как много они поведали о трагедии, которая произошла только в одной из многих ленинградских семей.

Этот дневник на процессе Нюрнбергском
Был документом страшным и веским.
Плакали люди, фашизм проклиная,
Танин дневник – это боль Ленинграда,

Но прочитать его каждому надо.
Словно кричат за страницей страница:
«Вновь не должно это всё повториться».

Можно использовать Для информации:

(Необыкновенно живучим оказался миф, который с конца 50-х - начала 60-х годов повторяется на страницах разных изданий из года в год. Это миф о том, что дневник Тани Савичевой в качестве обвинительного документа был представлен на Нюрнбергский процесс. Глубочайшее заблуждение, основанием которого является элементарное незнание того, что в материалах Нюрнбергского процесса имеется подробный перечень представленных на суд документов. Международный военный трибунал проходил во Дворце юстиции города Нюрнберга с 20 ноября 1945 года по 1 октября 1946 года, где впервые в истории судили не только конкретных лиц, совершивших чудовищные преступления, но и преступные учреждения и организации, созданные ими, чело­веконенавистнические «теории» и «идеи», распространенные ими с целью осуществления своих преступлений против мира и человечности. 12 преступников из 24-х были приговорены к смертной казни через повешение, оправданы трое, остальные к различным тюремным срокам.

Внимательно просмотрев сборники материалов многотомных изданий "Нюрнбергский процесс" - огромные фолианты издательства "Юридическая литература", можно познакомиться со всеми документами, доказывающими преступления нацистов, с допросами свидетелей и их показаниями, с материалами обвинения и убедиться, что дневника Тани Савичевой на процессе не было.

Как бы нам этого ни хотелось, но это так. Иначе этот блокнотик остался бы в городе Нюрнберге, в документах трибунала, а не экспонировался в Музее обороны Ленинграда с 1944 года до его передачи в Музей истории города в 1953 году. Хотя это нисколько не умаляет его значения. Строчки, выведенные обессиленной рукой ребёнка в тягостные блокадные дни, действительно стали документом потрясающей силы, каждая страничка которого - обвинение фашизма в бесчеловечных преступлениях).

Прежде чем пролистать пожелтевшие странички этого теперь уже документа, давайте познакомимся с Савичевыми, которые жили на Васильевском острове на тихой улице возле Академии художеств.

Семья была большая и дружная: мама, бабушка, братья и сёстры (Лёка и Миша, Женя и Нина) – да ещё в том же доме, на верхнем этаже, жили два брата отца (дяди Тани).

Слайд

Отец, Николай Родионович, был пекарем. Он рано умер, и мать Мария Игнатьевна много работала, чтобы поднять на ноги пятерых детей. У белошвейки ленинградского Дома моды было много заказов. Искусные вышивки украшали уютный дом Савичевых - нарядные занавески, салфетки, скатерти. С детских лет вышивала и Таня – всё цветы. А ещё Савичевы были все музыкально одарены. Мария Игнатьевна создала небольшой семейный ансамбль: два брата, Лёка и Миша, играли на гитаре, мандолине и банджо, Таня пела, остальные поддерживали хором.

Лето 1941-го года Савичевы собирались провести в деревне под Гдовом, у Чудского озера, где жила родная сестра матери - тетя Капа. Но уехать в деревню успел только Миша.

Утро 22-го июня, принесшее войну, изменило планы. Сплоченная семья Савичевых решила остаться в Ленинграде, держаться вместе, помогать фронту. Мать-белошвейка шила обмундирование для бойцов. Лека, из-за плохого зрения, в армию не попал и работал строгальщиком на Адмиралтейском заводе, сестра Женя точила корпуса для мин, Нина была мобилизована на оборонные работы. Василий и Алексей Савичевы, два дяди Тани, несли службу в ПВО.

Слайд

Таня тоже не сидела, сложа руки. Вместе с другими ребятами она помогала взрослым тушить “зажигалки”, рыть траншеи.

Слайд

Звучит симфония Шостаковича на её фоне звучит весь текст

Но кольцо блокады быстро сжималось - по плану Гитлера, Ленинград следовало “задушить голодом и сровнять с лицом земли”.

Однажды ушла на работу и не вернулась Нина. В тот день был сильный обстрел. На самом деле Нина с группой ребят была направлена в строительный батальон на Ладогу. А потом срочно эвакуирована на Большую землю. Домашних она так и не смогла предупредить. Ее ждали несколько дней, а когда все сроки прошли, Мария Игнатьевна отдала Тане, как память о сестре, ее записную книжку, ту самую, которая станет потом Таниным дневником.

В те жуткие дни Таня сделала в записной книжке девять коротких трагических записей.

Это тонкая тетрадка
Стоит многих толстых книг,
Пионерка – ленинградка,
Потрясает твой дневник
Таня Савичева, Таня,
Ты в сердцах у нас жива,
Затаив на миг дыханье,
Слышит мир твои слова:

Слайд « Женя умерла 28 декабря в 12 – 30 часов утра 1941 года».

Это была первая запись, когда умерла Женя. Умерла прямо на заводе. Ежедневно она вставала раньше всех, когда за окном еще было темно, и семь километров шла на свой завод. Работала по две смены, перекрывая нормы. А после работы еще сдавала кровь. Сил и здоровья на все это не хватило...

Щелчок «Бабушка умерла 25 января в 3 часа дня 1942 года».

Потом не стало бабушки Евдокии Григорьевны.

Хотя в Свидетельстве о смерти, выданном в райсобесе Марии Игнатьевне - Таниной маме, стоит другое число - 1 февраля. Так было нужно, ведь бабушкину карточку **Слайд** можно было использовать до конца месяца. Так делали многие и это может на какое-то время поддерживало оставшихся ещё в живых, продлевало им жизнь.

Свидетельство о смерти выдавали только в том случае, когда вместе с другими документами умерших сдавали их продовольственные карточки. Чтобы исключить незаконное пользование этими карточками, впоследствии введена была в середине каждого месяца перерегистрация.

Ленинград в тисках блокады,
У ворот лютует враг.
Рвутся бомбы и снаряды,
Дует стужа, давит мрак.
От коптилки не согреется,
И не крошки, ни глотка,
И выводит кровью сердце
На странице дневника:

Слайд « Лёка умер 17 марта в 5 часов утра 1942 года».

Лека был отличным парнем. Он всегда гордился тем, что был ровесником Октября, что год его рождения—1917-й. *Леонид Савичев работал очень старательно, ни разу не опоздал на смену, хотя был истощен. Но однажды он на завод не пришел. А через 2 дня в цех сообщили, что Савичев умер...*"

Еще не раз открывала Таня свою записную книжку. Один за другим умерли ее дядя Вася и дядя Леша.

Щелчок « Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа дня 1942 года».

Щелчок « Дядя Лёша – 10 мая в 4 часа дня 1942 года».

Смолк зловещий гром орудий,
Пронеслась войны гроза,
Но всё так же память людям
Смотрит пристально в глаза
К солнцу тянется берёзка,
Пробивается трава.
А на скорбном Пискаревском
Обожгут сердца слова:

Щелчок « Мама – 13 мая в 7-30 часов утра 1942 года».

Последней умерла мама - весёлый, добрый и гостеприимный человек. Сильный и выносливый. Всё всегда у неё ладится, всё получается. И вот теперь её нет. Как трудно, как страшно писать слово "умерла"

У планеты нашей сердце
Бьётся гулко, как набат.
Не забудет мир Освенцим,
Не забудет Ленинград.
Будьте бдительными, люди!
Люди, вслушайтесь в дневник!
Он звучит сильнее орудий,
Тот безмолвный детский крик.

Когда мама была рядом, казалось, что всё можно преодолеть, даже голод. С мамой верилось в победу, в скорое возвращение сестры Нины и брата Миши. Но мамы не стало, всё рухнуло. Горе сковало тело, не хотелось шевелиться, двигаться. В тот раз, видимо, перелистав страницы своего дневника, Таня уже без дат запишет **Щелчок** "Савичевы умерли" и подчеркнет "умерли все..."

« Савичевы умерли,
умерли все,

Щелчок осталась одна Таня».

Карандаш царапает - уже весь исписан. Пальцы не слушаются, будто деревянные, но чётко подводят итог. Каждую запись Таня словно чеканит на отдельных листочках с соответствующей буквой - "М", "С", "У", "О".

9 страничек. Страшные строчки.
Нет запятых, только черные точки.
Пусто и тихо в промерзшей квартире.
Кажется, радости нет больше в мире.
Если бы хлебушка всем по кусочку,
Может, короче дневник был на строчку.
“Маму и бабушку голод унес.
Нет больше сил и нет больше слез.
Умерли дядя, сестренка и брат
Смертью голодной...” Пустел Ленинград.
Умерли все. Что поделать. Блокада.
Голод уносит людей Ленинграда.
Тихо в квартире. В живых только Таня.
В маленьком сердце столько страдания!
Умерли все! Никого больше нет.
Девочке Тане 11 лет...

Но Савичевы умерли не все. Нина Николаевна Савичева (Павлова) сначала со стройбатов работала на Ладого, потом уехала на Большую землю. В мае 1945-го она вернётся в Ленинград. Еще ничего не зная о судьбе своей семьи, поспешит она на Василевский остров. А оттуда — к дальней родственнице, у которой жила, перед тем как выехать в эвакуацию, Таня. Та и отдаст ей старую записную книжку, **Слайд** ставшую дневником Тани.

Нина Николаевна Павлова и сегодня живет в Ленинграде. Она - инженер, ее сын Валерий преподает в техникуме, растет внучка Света.

Не просто сложилась и судьба Михаила Николаевича. Он воевал в Гдовском партизанском отряде. После тяжелого ранения зимой 1943-го попал он в один из госпиталей Ленинграда. Долго был прикован к постели. "А когда начал ходить, - вспоминает Савичев, - повезли меня как-то на машине в институт на консультацию. Я упрямился медсестру, сопровождавшую меня, завернуть на Васильевский. Надеюсь на чудо. Поднялся по лестнице, открыл дверь. Чуда не произошло. Голые стены, пол, усыпанный битыми стеклами и штукатуркой, непривычная тишина..."

Они вернулись после снятия блокады Ленинграда и отыскивали Танин след, когда ее уже не было в живых. Нина передала Дневник Тани в Музей обороны Ленинграда.

Ну а как же Таня? Что случилось с ней и её блокадным дневником?

Оставшись одна, еле передвигая ноги, она отправилась к бабушкиной племяннице - тётке Дусе. Путь предстоял совсем неблизкий, в Смольнинский район. Евдокия Петровна Арсеньева жила в коммунальной квартире на Лафонской улице (дом № 1а, комната 3).

Тётя Дуся родилась в Петрограде. В раннем возрасте с сестрой остались сиротами, были разлучены, и она воспитывалась у чужих людей в деревне. Может, поэтому была очень неприветливой. Ещё задолго до войны, приехав в Ленинград, нашла работу на слюдяной фабрике. Она пережила гитлеровскую блокаду города (умерла в 1976 году в возрасте 65 лет).

С Васильевского острова тётя Дуся перевезла в свою комнату на хранение многие вещи Савичевых и взяла опеку над Таней. Уходя на работу, отправляла её на воздух, на солнце, а комнату запирала на ключ. Нередко случалось, по возвращении заставала Таню, спящую прямо на лестнице.

Дистрофия прогрессировала, необходимо было срочно помещать Таню в стационар. И в начале июля 1942 года тётя Дуся, сложив с себя опеку, определяет её в детский дом № 48 Смольнинского района, который готовился тогда к эвакуации в Горьковскую область.

До середины 60-х годов XIX столетия никто не знал, жива девочка или нет.

Красные следопыты Красноборской, Понетаевской и Шатковской школ района провели большую поисковую работу, в результате которой была выявлена судьба Тани.

Слайд

Вместе со 140 другими истощенными голодом ленинградскими детьми девочку эвакуировали в Горьковскую (ныне – Нижегородская) область, в поселок Шатки. Жители несли детям, кто что мог, откармливали и согревали сиротские души. Многие из детей окрепли, встали на ноги. Но Таня так и не поднялась. Врачи в течение 2-х лет сражались за жизнь юной ленинградки, но губительные процессы в ее организме оказались необратимыми. У Тани тряслись руки и ноги, ее мучили страшные головные боли. 1 июля 1944 года Таня Савичева скончалась.

Слайд Ее похоронили на поселковом кладбище, где она и покоится под мраморным надгробием. Рядом - стела с барельефом девочки и страничками из ее дневника.

песня «Баллада о Тане Савичевой» на её фоне

В мае 1972 года в Шатках рядом с могилой Тани был сооружён памятник, запечатлевший в металле страницы её блокадного дневника на красной кирпичной стене, символически изображающей разрушенное здание. А через десять лет 31 мая 1982 года на самой могиле был сооружён гранитный памятник с бронзовым барельефом Тани (скульптор Холуева, архитекторы Гаврилов и Холуев), который создавался на народные средства, благодаря доброму началу народной артистки СССР Эдиты Станиславовны Пъехи, внесшей первый вклад в строительство памятника своей землячке.

Позже рядом с кладбищем оформили площадь, на которой поставили памятник Матери-Родине, ставшим композиционным центром мемориального комплекса. А неподалёку одну из улиц назвали именем Тани Савичевой.

ТАНЯ

Скорбной славой окружен
Уголок под солнцем Волги,
Там не воин спит с ружьем,
А ребенок одинокий.

Припев:

Таня, Таня — тьме преграда,
Как набат — на всех наречьях,
В чутком сердце Ленинграда
Ты останешься навечно.

Женю первую из всех,
А за нею, друг за другом,
Всю семью кровавый снег
Проглотил блокадной вьюгой.

Припев.

А когда утихнул гром,
Землю молнией изранив,
Сиротливый кинув дом,
Медленно угасла Таня.

Припев.

Но от дома далеко,
На земле испепеленной
Сердце Танино цветком
Проросло в траве зеленой.

*Стихи и музыка [американского композитора Джерри Агинского.
Перевод З. Пивень*

Дневник Тани Савичевой — страшный обличительный документ против войны, один из сильнейших обвинительных актов против фашистских преступников. Он объехал весь мир, экспонируясь на выставках Венгрии и Чехословакии, Италии и Англии, Швеции и Японии.

Перед строчками, старательно выведенными детской рукой, останавливаются потрясенные люди разных возрастов и разных национальностей, вглядываются в простые и страшные слова. И нет равнодушных среди этих людей: так искренне и точно, предельно сжато сумела маленькая девочка поведать о войне, принесшей неизмеримые страдания ей и её близким.

Сегодня “Дневник Тани Савичевой” выставлен **Слайд** в Музее истории Ленинграда (Санкт-Петербург), его копия - в витрине мемориала Пискаревского кладбища, где покоятся 570 тысяч жителей города, умерших во время 900-дневной фашистской блокады (1941-1943 гг.) **Слайд** и в школе № 35, где училась Таня на Васильевском острове в г. Санкт-Петербурге, и на Поклонной горе в Москве.

Первый памятник Тане Савичевой создал чехословацкий скульптор Тибор Бартфай — лауреат Государственной премии имени Клементы Готвальда. Он подарил Музею истории Ленинграда выполненную им скульптуру Тани с сопроводительным письмом. В нем есть такие слова:

«Это дар моего сердца ленинградцам. Возьмите на память в знак моего преклонения перед мужеством ленинградцев. Не руками лепил — сердцем. Я решил, что Танечка должна возвратиться в свой родной город. Пусть она живет среди ленинградцев...»

Среди памятников, опоясывающих Дорогу жизни, есть необычный памятник — **Слайд** каменные страницы из дневника Тани Савичевой.

Танины записи вырезаны и на сером камне памятника «Цветок жизни», под Санкт-Петербургом, на 3-ем километре блокадной «Дороги Жизни».

На доме, в котором жили Савичевы **Слайд** установлена Мемориальная доска.

О ленинградской школьнице Тане Савичевой, ставшей известной всему миру благодаря её блокадному дневнику, отразившего участь тысяч семей, погибших в осаждённом гитлеровцами городе, написано невероятно много. Тане посвящены стихи, памятники, о ней сложены песни, её именем в 1971 году названа одна из малых планет Солнечной системы, № 2127.

А маленькая записная книжка - обтянутый шёлком, блокнотик, ставший блокадным дневником Тани - это крик души о помощи, о том, что ничего нет на свете страшнее войны. По силе эмоционального воздействия этот документ не оставляет равнодушным никого.

Слайд

На берегу Невы,
В музейном зданье,
Хранится очень скромный дневничок.
Его писала
Савичева Таня.
Он каждого пришедшего влечет.
Пред ним стоят сельчане, горожане,
От старца -
До наивного мальчика.
И письменная сущность содержания
Ошеломляет
Души и сердца.

Это - всем живущим
в назиданье,
Чтобы каждый в суть явлений вник, -

Время
Возвышает
Образ Тани

И ее доподлинный дневник.
Над любыми в мире дневниками
Он восходит, как звезда, с руки.
И гласят о жизненном накале
Сорок две святых его строки.

В каждом слове - емкость телеграммы,
Глубь подтекста,
Ключ к людской судьбе,
Свет души, простой и многогранной,
И почти молчанье о себе...

Это смертный приговор убийцам
В тишине Нюрнбергского суда.
Это - боль, которая клубится.
Это - сердце, что летит сюда...

Время удлиняет расстоянья
Между всеми нами и тобой.
Встань пред миром,
Савичева Таня,
Со своей
Немыслимой судьбой!

Пусть из поколения в поколение
Эстафетно
Шествует она,
Пусть живет, не ведая старенья,
И гласит
Про наши времена!

Сергей Смирнов

На этом Танина история не кончается. Она, без сомнения, будет иметь продолжение. И пусть люди читают правду о Тане, пусть ее боль проходит через их сердца, чтобы никогда не повторилась трагедия, постигшая эту ленинградскую девочку и ее семью, трагедия, которую вновь готовят миру милитаристы и поджигатели войны.

Таня Савичева родилась 25 января, в день поминовения святой мученицы Татианы. Оставшиеся в живых Савичевы, их дети и внуки, обязательно собираются за общим столом и поют «Балладу о Тане Савичевой» (композитор Е. Дога, слова В. Гина), которая впервые прозвучала на концерте народной артистки Эдиты Пьехи: «Таня, Таня... твоё имя - как набат на всех наречьях...»

Слайд Прочти эти Книги

Слайд

СТРАНИЦА 2

Блокада глазами ребёнка (рисунки Валентины Тонск) посмотреть в интернете рисуют дети блокады.

Чтобы отвлечь ребятшек от мыслей о голоде и смерти, им предлагали рисовать то, что происходит вокруг, без особой надежды, что они согласятся, но, к удивлению взрослых, многие взялись за карандаши.

Рисунки эти – яркое свидетельство того, что происходило тогда: по яркости и выразительности они нисколько не уступают, а зачастую и превосходят речевые реакции детей.

Дневник легендарной Тани Савичевой, которая вела его в блокадном Ленинграде, известен всему миру. Таня Савичева жила на 3-й линии Васильевского Острова, а школьница младших классов Валя Тонск жила все 900 дней Ленинградской блокады на 5й линии В.О.

Её зарисовки блокадной жизни, сделанные рукой девочки - очевидца блокадной хроники, впечатляют в высшей степени своей непосредственностью и неосознанной силой. Валентина Гавриловна Тонск родилась в Ленинграде, в обычной трудовой семье. Отец был инженером-геологом, работал в Горном институте, умер от голода в 1941 году, мать работала в блокаду в ателье по пошиву одежды для Ленинградского фронта. Старший брат, летчик, погиб в конце войны, его самолет был сбит над фашистской Германией. Валя, во время блокады училась в 26 школе Василеостровского района.

Когда началась война, Валя была в деревне у бабушки, там она рисовала свои детские рисунки о мирной жизни деревни очень яркие и красивые, в них все её впечатления о деревне: тут и тёплый бабушкин дом, и деревенское поле, и кошка на окне, и коровы, и домашний иконостас. **Слайд**

Слайд. Перед вами один из предвоенных рисунков Вали.

Но в один момент эта мирная жизнь оборвалась и началась война.

Отец приехал за ней, чтобы забрать в Ленинград. *"Многие, говорит она, - стремились тогда в города, думали, там будет лучше. Как я потом жалела, что уехала из деревни, надо было бы остаться, помогала бы бабушке, хоть в ее доме и жили немцы, но оказались они на удивление хорошими людьми. Она доила им коров, а они ее не трогали, даже подкармливали. Мы же с родителями и братом остались в Ленинграде. А тут блокада. Но жизнь в городе не прекращалась. Мы ходили в школу, помогали, чем могли родителям. Главное нашей задачей - было просто выжить..."* **Слайд**

Можно много говорить о трагедии войны, но никакой язык не расскажет о ней пронзительнее языка детского рисунка.

Слайд 84 уникальных рисунка маленькой девочки, жительницы блокадного Ленинграда, наконец-то увидели свет в Выставочном центре союза художников. В те годы ученица первого класса Валя Тонск отразила весь ужас блокады цветными карандашами на тетрадных листочках, чтобы показать при встрече своим эвакуированным подружкам, как дико прошли эти 900 дней. Как же сильно эти рисунки отличаются от тех. Деревенских. Они более серые, не такие яркие. Здесь и кусок хлеба, ровно такой, какой

выдавали, чтобы выжить и многочисленные трупы на улицах, крысы, море крыс. Даже зоопарк с умирающими в нём животными. **Слайд**

Бетховен. Лунная соната

Герои ее рисунков - реальные люди: соседи, родственники и она сама. Главная тема - голод. Позже изображенные детской рукой товарищи по несчастью попросили не подписывать настоящих фамилий, и Валентина заменила их вымышленными.

Все рисунки пронумерованы, даны объяснения...

Давайте побываем и мы с вами на выставке её работ.

Слайды 29 по 36.

Слайд 37. Отца она очень любила. Зимой 1941 от голода умирает отец. "Жили мы не очень хорошо, едой до войны не запаслись, как некоторые, вот было нам так тяжело. Мы с матерью решили сделать для него хороший гроб. **Слайд 38.** Привезли его на Смоленское кладбище, что на Васильевском острове. Приходим, а его не взяли, мы отдали тело, а из гробов рабочие делали большой костер и так грелись. **Слайд 39.** Тут у меня навернулись слезы и я стала плакать, мама, мама, когда же все это закончится...!"

Слайды 40-41

Слайд 42 Бабушка и внук.

"Еще рисунок-бабушка и внук, как она говорит, давно умершие. "Из их квартиры перестали мы слышать шум, зашли к ним, а они умерли. Мать этого мальчика была немкой, а жили мы в доме петровских немцев, ее сослали в Магадан, как врага народа».

Слайды 43-50. Да, очень много рисунков: и очереди за хлебом, и пекарни и дворцовая площадь.

Слайд 51

Новогодняя елка, вокруг которой много-много детей. Неужели праздновали тогда?? "Да, елку поставили в школе, и на ней было много красивых игрушек, мы водили хоровод, учительница сказала, что надо загадать, чтобы быстрее закончилась война - и это желание обязательно сбудется. Подарили нам печенье и конфету. Но никто из детей не стали есть это сами, все побежали домой делиться со своими выжившими родственниками!»

Слайд 52-53

Слайд 54-56

Были даже и такие рисунки (мародёры, людоеды).

Слайд 57 Дорога жизни

Звучит песня в исп. Розенбаума

И вот последний рисунок **Слайд 58** полное снятие блокады, фейерверк на набережной.

Звучит сообщение Левитана о снятии Блокады

Как же все-таки переданы в этих рисунках переживания этой девочки, совсем еще юной. Ближе к концу блокады ее определили в приют, где была она на повышенном питании. Не перестаешь удивляться, как такая юная девочка находила в себе силы рисовать, да еще и в такое тяжелое время. Валентина Гавриловна рассказала, что уже после войн предложила своим подругам показать рисунки, но они отказались, сказав, что это им не интересно. Говорит, что очень долго потом стеснялась своей худобы. Так рисунки ее были забыты. Свои рисунки Валя Тонск все это время прятала в своей комнате в шкафу. Наверное, только благодаря этому им удалось сохраниться - ведь большинство картин и фотографий, посвященных блокаде, в то время просто уничтожались. Только через 30 лет она нашла их и восстановила краски, какие-то перерисовала и такими, какими их видела я дошли они до наших дней.

Показать их миру женщина решила только сейчас. И то не оригиналы - а фотографии своих рисунков: не дай бог с ними что произойдет.

- Это дело всей моей жизни, - признается Валентина Гавриловна Тонск. - Я хочу, чтобы весь мир узнал жестокие подробности блокады. Кроме того, я собираюсь выпустить книгу воспоминаний и историй моих соседей, где эти рисунки станут иллюстрациями. В ней я раскрою многие ужасные стороны той нашей жизни блокадного Ленинграда - о тайном крематории на Парке Победы, о ежедневных 125 граммах ненастоящего хлеба, который делался из картона и березовой коры и о заморе младенцев.

Слайд 59 Отзывы

Слайд 60

Слайд 61

Вот такие девочки жили в блокадном Ленинграде, которые поведали нам о той страшной трагедии.

Таня Савичева смогла пережить **блокаду**, но не смогла выжить ...

Валя Тонск пережила и выжила.

А сколько их ещё таких умерших и выживших...

Слайд 62

Слайд 63

И мы помним и не забываем.

СТРАНИЦА 3

Блокада – это боль и мужество (рисунки детей XXI века)

Причём новое поколение по - своему воспринимает то время. Кто они эти юные художники? Обыкновенные школьники наших российских школ. Давайте посмотрим эти

рисунки, и может кто-то из вас захочет выразить свои чувства в своих рисунках и пополнить страницы нашего сборника творческих работ читателей детских библиотек Московского района ЗВОН.

Слайды 64 – 66

Наши юные читатели не только рисуют, но и пишут стихи, посвящая их героям и простым людям, пережившим эту страшную войну.

И закончить сегодняшнее мероприятие хотелось бы стихотворением которое написал ваш сверстник Авчинников Александр ученик 6 класса г. Новоуральска Свердловской области.

Люди Ленинграда

Люди Ленинграда,
Жертвы злой войны.
Хваткою блокады
На смерть обречены!

Хлеба не хватало
Так же, как тепла.
Сколько бомб упало,
Разрушило дома.

Люди не сдавались!
Из последних сил
С бедами сражались,
Враг их не сломил!

Авчинников Александр, 6 класс, г. Новоуральск Свердловской области, 2002

Разработала: зам. директора по работе с детьми Пономаренко И.Г.



МУК «Централизованная библиотечная система» Московского района
ЦРДБ им. В.Г. Беллинского

К 65-летию Победы

**Война глазами художника,
сердцем солдата**

Час искусства

г. Н. Новгород, 2010

В начале или в конце мероприятия демонстрируется слайд-шоу «Великая Отечественная война в живописи».

Слайд

«Война глазами художника, сердцем солдата»

Час искусства

Читательский адрес: 8-9 классы.

Оформление: Кн/в «Война глазами художника».

Мы сейчас много говорим о войне и это не случайно, ведь приближается 65-летие победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Мы говорим о подвиге и стойкости нашего народа, о героях фронта и тыла, о солдатах.

Но ведь солдатами становились и люди искусства композиторы, художники, писатели.

В историю вошли хроникальные кинокадры – утром 22 июня 1941 года, в воскресенье, сулившее приятный отдых и семейные радости, из уличных репродукторов страна узнаёт о вероломном нападении гитлеровской Германии.

Слайд

Лица людей возникают на экране на мгновение, а запоминаются навсегда.

(видеозапись если есть)

В них волнение и тревога, гнев и решимость дать отпор.

Суровая весть ещё облетала страну, передавалась из уст в уста, а московские художники, взяв в руки кисти и плакатные перья, уже склонились над листами ватмана. Слайд
Времени для долгих раздумий не было. Искусство должно было немедленно встать в воинский строй.

И уже на следующий день на московских улицах появились призывные плакаты Слайд
Кукрыниксов (это три художника Куприянов, Крылов и Николай Соколов),

Слайд

(Демонстрируются плакаты «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!»)



Алексея Кокорекина, Николая Долгорукова и Виктора Иванова, Николая Жукова.

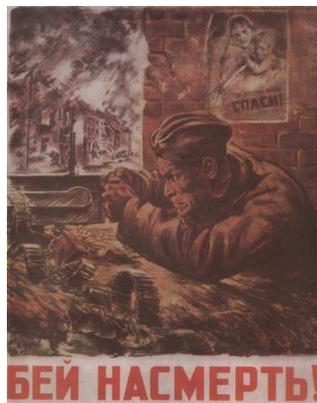
Слайд
О Николае Жукове хотелось бы сказать немного поподробнее. Это имя хорошо известно любителям искусства. Жуков учился в художественных училищах Саратова и



Н.Новгорода. Когда началась война, он служил в пехоте, затем в редакции дивизионной газеты. Вместе с винтовкой в его руках был и карандаш. По горячим следам он зарисовывал сцены из сурового фронтового быта, познавал характеры бойцов, которым посвятил десятки правдивых и задушевных рисунков.

Щелчок «Отстоим Москву!» - так назывался плакат, созданный им совместно с В. Климашиным. Этот призыв, напечатанный крупным шрифтом, сразу приковывает к себе внимание и звучит набатно, как короткое приказ.

Красноармеец, изображённый на башни Кремлёвской стены, как бы «Отстоим Москву!», этот плакат поднимал



слово боевого

фоне Спасской произносит клятву: солдат в атаку.

Второй плакат был выполнен в Сталинградской битвы **Щелчок** «Бей изображает развалины города. бойца на первом плане. В его облике и и страстная воля к победе.

разгар *на смерть!* Плакат Выразительно лицо ярость, и мужество,

А на стене изображение другого плаката «Воин Красной Армии, спаси!» (женщина прижимает к себе ребёнка, на них в упор направлен фашистский штык). Из рассказов фронтовиков известно, что плакат «Бей насмерть!» производил сильное впечатление своей правдой.

Глядя на него, воины ещё глубже понимали, что решается судьба их дома, страны и от них самих зависит жизнь и счастье родных и близких, будущность народа.

Вскоре Жукова назначили художественным руководителем студии им. Грекова. Здесь художник проявил способности организатора и наставника творческой молодёжи.

Художник создавал портреты фронтовиков, **Слайд** раскрывая душевное благородство людей, среди смерти и крови не утративших своей нравственной красоты.

В качестве корреспондента Жуков был направлен **Слайд** на Нюрнбергский процесс и делал там зарисовки на главарей фашизма.



Н.Н.Жуков оставил яркий след в советском искусстве. Выражая глубокую жизненную правду ясным и совершенным графическим языком.

Особенно выразительным в то время был плакат **Слайд** *Ираклия Тоидзе «Родина - мать зовёт!».*

Издаലെка бросались в глаза его напряжённые краски: красная, чёрная и белая. Сам колорит говорил чувствам зрителя, что речь идёт об очень опасном и важном.

Что вас сразу привлекает на этом плакате? Чей образ? Образ женщины, олицетворяющей Родину. Призывно подняв руку, она другой протягивает листовку с текстом воинской присяги.

Фигура женщины изображена на фоне винтовок, ошетинившихся штыками.

И сегодняшний и завтрашний день Родины надо было отстаивать в бою. И тот, кто смотрел на плакат, ещё глубже понимал это, проникаясь страстной решимостью к борьбе до победы.

В первые же дни войны около 900 человек – художников ушло в армию. Главным делом художника на войне были маскировка военных объектов и работа во фронтовой печати: зарисовки эпизодов сражений, портреты бойцов, листовки, плакаты.

Вместе с тем путь многих из них на фронте был не столько дорогой художника, сколько дорогой солдата со всеми её превратностями.

Гитлеровцы рвались к Москве, хотели уничтожить, взорвать и затопить всю территорию города. Они планировали устроить парад своих войск. Пригласительные билеты на него уже были напечатаны.

И парад состоялся, но не фашистский, а советский. Всю страну, весь мир облетела весть: 7 ноября 1941 г. на Красной площади состоялся традиционный военный парад. Это историческое событие запечатлено на известной картине **Слайд Константина Фёдоровича Юона «Парад 7 ноября 1941 года на Красной площади».**

Площадь показана сверху, со стороны Исторического музея.

Мы не различаем лиц воинов, но видим их сплочённые ряды, ощущаем решимость.

Проходя по священным камням Красной площади, мимо мавзолея Ленина, мимо памятника Минину и Пожарскому, они давали клятву победить и сразу с парада направлялись на боевые позиции.

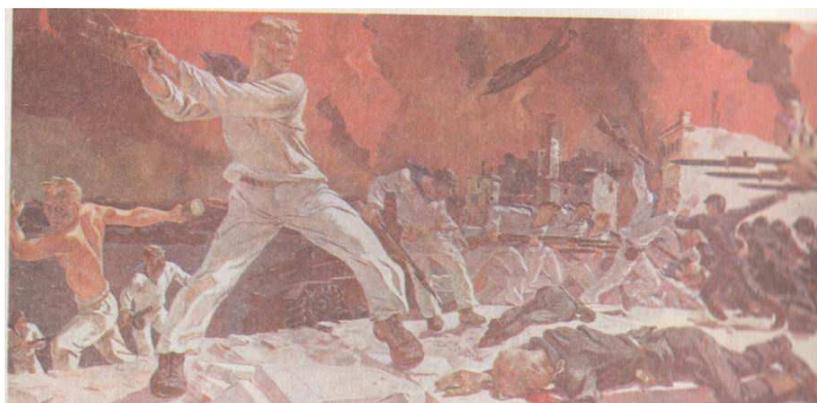


Небо затянуто снежными тучами. Во всём ощущается приближение бури. Дует пронзительный ветер, падают колючие снежинки.

Колорит картины выдержан в напряжённой и суровой коричневато-красной и зеленовато-синей гамме.

На защиту Москвы поднялся весь народ.

1942 год. Одно из самых значительных произведений этого времени – **Слайд картина Александра Дейнеки «Оборона Севастополя».**



Впервые Дейнеко приехал в этот город молодым живописцем. Его захватило южное солнце. Художнику нравились улицы и набережные Севастополя с загорелыми, сильными, жизнерадостными краснофлотцами.

Перед войной художник написал о Севастополе картину **Щелчок «Будущие лётчики»**. Мы видим севастопольскую набережную. Отдыхая после купания, сидят, подставляя спины солнцу, мальчишки и мечтают, глядя в морскую и небесную даль, стать защитниками Родины. **Щелчок**

И вот 1942 год. Севастополь в огне. Дейнека с волнением ловил каждое сообщение о героической обороне города.

Художник изобразил момент, когда, прикрывая отход кораблей, вывозящих раненых, моряки устремляются во встречный бой, отбрасывая гитлеровцев, рвущихся к гавани.

Противники вступают в рукопашную схватку, хорошо видя друг друга в глаза. Каждый шаг, каждое движение руки мгновенно и неостановимо.

Колорит, композиция, темпераментность написания картины очень выразительны.

Натиску фашистов в тёмно-зелёных мундирах и касках противостоят матросы, одетые в белые форменки. Это сопоставление становится символичным.

Свет сталкивается с мраком. Драматично звучит красный цвет пожарищ.

Слайд Один из матросов, скинувший в разгар жаркой схватки форменку, энергично развернулся и бросает в приближающихся гитлеровцев гранату. В его позе, в выражении лица передан гнев и неудержимый порыв.

Щелчок Его товарищ обеими руками кидает связку гранат. В его фигуре и лице мощь, необоримость, непоколебимая уверенность в победе.

Кажется, что это богатырское движение вобрало в себя не только силу одного человека, но и силу всей русской земли.

Третий моряк смертельно ранен. Он ещё продолжает бег, но вот-вот упадёт на каменные плиты и мёртвым телом преградит путь врагу.

Щелчок. А за ним мы видим воинов, вступивших в штыковую атаку.

Внизу с кромки моря волна за волной поднимаются по широкой лестнице другие матросы, спешащие на помощь товарищам.

Движение самолётов, кораблей придаёт изображению боя эпичность.

Может быть, точно такого эпизода, как изображено на полотне, не было в действительности, но художник в этой сцене показал настоящих героев. Он убеждает нас в том, что именно так и было на самом деле в дни обороны Севастополя.

В те трагические для нашей страны дни правительство приняло постановление о возвращении с фронта студентов творческих вузов для завершения художественного образования.

Ребятам было стыдно думать о том, что в это грозное время им предстоит срисовывать гипсовые орнаменты, выходить в светлый погожий день на этюды.

Но их учитель **Слайд** профессор **Сергей Васильевич Герасимов** первым открыл коробку с акварельными красками. Молча, взявшись за кисть, он запечатлевал то, что возникало перед глазами: эшелоны, раненых людей на платформах.

И под кистью большого мастера эти будничные этюды раскрывали глубинный смысл великой народной трагедии и народного мужества. Студенты, глядя на работу учителя, поняли, что у искусства в эти суровые дни есть свой долг перед обществом, современниками и потомками.

Институт эвакуировали в Самарканд и туда пришло известие, что гитлеровцы ворвались в Подмоскovie, был взят Можайск, родной город учителя, где остались его мать, родные, близкие.

Обладая завидным мужеством, Герасимов на людях не подавал вида, как ему тяжело и больно. Всё чаще и чаще перед мысленным взором мастера вставал образ матери.

Щелчок Картина *«Мать партизана»*, написанная им, выразила тот народный дух



в глубоких, запоминающихся образах. Живописец знал, что враг силён, лют и коварен. Но, изображая врага достоверно, Сергей Васильевич тем самым акцентировал достоинство русских людей, не сломленных страшным нашествием.

На картине мы видим деревенскую улицу. Стоит погожий летний день. Ясно и тепло светит с голубого неба солнце. Но погода своим радужным состоянием подчёркивает трагизм ситуации. Деревня разорена. Жителей выгнали из изб, построили в ряды.

К ним привели для опознания схваченного молодого партизана.

Холёный, атлетически сложенный эсэсовский офицер с холодным пронзительным взглядом обходит крестьян, задавая вопрос. Вот он приблизился к пожилой женщине, предполагая в ней мать патриота. Если она не расскажет о партизанах, то на её глазах сын будет казнён, а её саму подвергнут истязаниям.

Смысл произведения – в этом нравственном, духовном поединке фашиста и русской женщины.

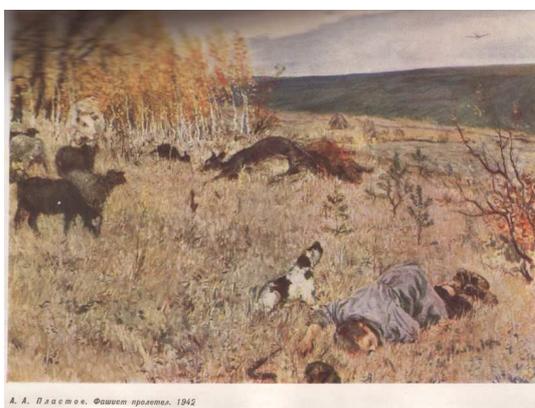
Гитлеровец весь напрягся, его рука готова ударить женщину, сбить её с ног. Фашист, одетый в мундир зеленовато-мышинного цвета, словно в броню, привык побеждать. Вся Европа подчинилась его грубой, жестокой силе, и он уверен в себе.

Скромная, домашняя одежда женщины говорит о том, что это самый обыкновенный мирный человек, минуту назад привычно занимавшийся хозяйством и не помышлявший о каком-либо подвиге. Она вобрала в себя всё: и любовь к сыну, и любовь к труду и к своей земле. Она стоит на земле уверенно, спокойно, привычно, как держат себя люди в своём доме, хозяева своей земли.

Она стойко выдерживает взгляд врага, и этот солдат, грозящий ей муками и смертью, выглядит перед ней побеждённым, потому что он вдруг ощутил своё бессилие покорить, победить, духовно сломить пожилую, беззащитную женщину.

Картина «Мать партизана» показывалась во многих странах, и везде зритель понимал, что у таких матерей рождаются сыновья – герои. Такой народ непобедим.

Слайд Аркадий Александрович Пластов размышляя о трагедии, пришедшей на



нашу землю с варварским вторжением гитлеровцев, решил выразить её через трагедию детства.

Его картина «*Фашист пролетел*» (1942) не сразу бросается в глаза. К ней нужно присмотреться, чтобы среди красок запечатленной ранней осени разглядеть непоправимую беду. Маленькой точкой вдаль виднеется немецкий самолёт-разведчик. Он направился выискивать цели для бомбардировки.

Пролетая над краем поля с подступившим к нему лесом, пилот заметил деревенское стадо и мальчика-пастушка.

Гитлеровец полоснул по нему из пулемёта. И мальчик упал. Если бы не кровь, выступившая на голове, могло бы показаться, что он прилёт отдохнуть. Но это не отдых, а смерть.



И словно замерла природа, оплакивая русского паренька. Зрители военного поколения горячо приняли картину **Слайд А. Лактионова «Письмо с фронта» (1947)**.

Сюжет её прост. Погожим летним днём у порога дома в провинциальном городке мальчик читает весточку с передовой. Рядом с ним – девочка, бабушка, девушка с повязкой дежурной местной противовоздушной обороны, а также прибывший на побывку раненый солдат.

В картине замечательно передано чувство родимого крова, семьи, желанного мира. Даже щель в досках у входа выглядит какой-то особенно дорогой, щемящей сердце сокровенным и тёплым воспоминанием.

Радостно ощущение щедрых лучей солнца, тихого и уютного городка. Всё это было очень близко и желанно людям суровой военной поры. **Щелчок (песня)**

Большой популярностью пользовалось полотно **Слайд Юрия Михайловича Непринцева «Отдых после боя» (1955) (или «Василий Тёркин»)**. Будущих героев полотна командир взвода Непринцев встретил на фронте.

Тема подспудно складывалась из различных переживаний, наблюдений, обыденных фронтовых событий. Впечатления копились с первого дня, когда художник прошёл со своим взводом 25 км. от мирной остановки ленинградского трамвая до окопов, где надо было сражаться с врагом.



Юрий Михайлович с волнением рассказывает, как начиналась его главная картина:

«Мы шли сказочным зимним лесом, но порядком выдохлись от похода. Наконец команда: «Привал». Для меня, сугубо городского жителя, этот заснеженный лес, нетронутый снег, измятый только там, где сели усталые бойцы, лапы елей с пластами снега, который беззвучно, обваливался, эта картина осталась незабываемой. И тишина. Особая тишина зимнего леса. Сидящие на снегу усталые люди: кто поправляет портянку, кто закручивает самокрутку из махорки, кто грызёт сухарь или кусочек сахара. Эта картина, видимо, долго таилась в моей памяти и только значительно позже, после войны, возникла снова, войдя основным компонентом картины «Отдых после боя».

(Шубина Н. Ю. Непринцев. Отдых после боя. // Юный художник.- 1988.- №5.- с.17).

Действительно, мы видим на переднем плане композиции рыхлый снег на опушке леса и очертания этого леса вдалеке вместе с тревожными силуэтами замерших танков.

Сцена привала представлена во всей её будничности, теплоте и задушевности общения людей, отдыхающих после трудного боя.

Автору удалось дать индивидуальный портрет каждого из более 20 изображённых персонажей.

Бойцы в белых маскхалатах, в солдатских ушанках, касках, танковых шлемах точно характеризованы особой позой, мимикой лица, манерой поведения, конкретной мерой и эмоциональной интонацией участия в общем, весёлом разговоре.

Центральная группа бойцов, расположившихся в непосредственной близости от главного рассказчика, почти симметричные группы стоящих фигур справа и слева, отдельные фигуры склонившегося с ложкой над котелком немолодого солдата, курящего сигарку воина в каске, бойца в шинели, развязавшего вещмешок, - все персонажи объединены не только чётко продуманной композицией, но и как бы занимательной темой разговора.

Мы не знаем, о чём конкретно рассказывает товарищам центральный персонаж, и какими репликами подбадривают его однополчане, но очевидны задор, лукавство, здоровый юмор неповторимой, сочной, выразительной речи.

Невольно вспоминается строфа из «Тёркина»:

«Балагуру смотрят в рот,
Словно ловят жадно.
Хорошо, когда кто врёт
Весело и складно».

Своего Тёркина Юрий Непринцев, как и Александр Твардовский, много раз встречал в самой гуще фронтовых событий. Были такие солдаты, которые умели в трудную минуту подбодрить, развеселить товарищей удачной шуткой, острым словом, ко времени рассказанной складной байкой. А в ратном деле они показывали пример подлинного мужества, находчивости, негибамости.

Союз московских художников возглавлял С. Герасимов, а союз ленинградских художников В.А.Серов. 22 художника во главе с ним перешли на казарменное положение. Работали иступлённо, забывая об отдыхе и даже сне. Очень «было развито чувство ответственности за работу», - говорил В.Серов, - «это была счастливая пора, был творческий накал».

Счастливая пора!.. И это говорится о времени, когда краски заерзали в помещении, и, чтобы выдавить их на палитру, приходилось зажжённой спичкой подогреть тюбик. Окна забиты фанерой, на столе – коптилка, которая слабым и неверным светом освещает часть листа.

В общей мастерской стоит чад от коптилок, все сидят закопчённые, с чёрными носами, едва двигая заледеневшими руками в перчатках. Так жили... И, оказывается, были счастливы!

Некоторые в условиях блокадного Ленинграда быстро теряли силы. Художники Н.Кочергин и Я.Николаев уже к началу 1942 года могли рисовать только лёжа на спине и держа папку с бумагой у себя на груди, но и они не прекращали работы.

В это время люди ещё и организовывали выставки, они следовали одна за другой, и каждая находила своих зрителей.

«Сейчас кажется совершенно непостижимым, - писал В.Серов, - что в страшную зиму 1941/42 года выставка так хорошо посещалась. Голодные, худые, закутанные люди шли в обледеневшие выставочные залы смотреть новые произведения ленинградских живописцев, графиков, скульпторов».

Слайд (показываются репродукции картин этого периода

из альбома «Великая Отечественная. Живопись. Графика. Скульптура»)

К подготовке первой выставки в блокадном Ленинграде приступили в декабре 1941 г., когда голод и холод, казалось, окончательно сковали город. Со всех сторон брели художники, бережно неся свои последние (и они знали об этом) произведения. Тема их

была одна – беспримерное мужество великого города и его граждан. Шли художники по заснеженным улицам иногда по многу часов и это стоило некоторым из них жизни.

А с февраля 1942 по сентябрь 1943 года последовала целая серия выставок, объединённых единой темой – **Слайд** «Ленинград в дни Великой Отечественной войны».

В годы Великой Отечественной войны была ещё одна студия художников им. М.Б. Грекова, которая прошла боевой путь от Вязьмы до Берлина. Сам факт существования художественной студии в действующей армии говорит о том, какое значение придавалось изобразительному искусству как оружию огромной духовной силы.

Художники – баталлисты, находясь в действующей армии, делали множество натуральных зарисовок, и по сегодняшний день сохранивший значение документа.

За 5 лет работы была создана огромная художественная летопись войны, созданная буквально под огнём, среди разрывов снарядов и бомб и даже там устраивали для бойцов выставки.

Потеряв правую руку, Н.Беляев выучился писать левой рукой и уже после войны создал полотна, которые сейчас украшают многие картинные галереи.

Высокого художественного мастерства достигли такие художники студии, как Аввакумов Н., Богаткин В., Жуков Н., Кривоногов П., Кокорин А., Соколов Н. И др.

В искусстве Великой Отечественной войны пейзаж военных городов занимал большое место. Художники часто изображали (в основном в рисунке) Севастополь, Ленинград, Одессу, Керчь, Мурманск, Курск, города Дальнего Востока.

Слайд

(показать репродукции из альбома «Великая Отечественная»)

Особенное значение имели фронтовые зарисовки, убеждающие свое великой правдой. В те дни они были сродни литературному очерку, репортажу.

Среди фронтовых рисунков большое количество портретов, и это закономерно. В этот период искусство интересовали не просто события войны, а главная сила её – человек на войне.

Самым распространённым видом изобразительного искусства в годы войны была графика, а вот батальный жанр в период войны не получил широкого развития, да это и понятно. Ведь это трудоёмкий труд, для него необходима временная дистанция.

Активно развивается этот жанр в послевоенное время. Широко известны полотна **Слайды (3) Кривоногова П. «Победа» (1945-1947) и «На Курской дуге» (1949)**, написанные в первые годы после войны.



Под обстрелами и бомбёжками, страдая от голода и холода, работали советские художники, чтобы однажды получить такое письмо, какое получила А.П.Остроумова-

Лебедева: «Глубокоуважаемая Анна Петровна! Пишет Вам ленинградец, не видевший Вас ни разу, но знакомый с Вашими работами... Одинаково долго смотрю я на них и на фотографию своей любимой дочери... ваши работы отличны тем, что в них, и только в них есть душа и смысл Ленинграда... Для чего я пишу Вам? Для того чтобы Вы в миллионный раз узнали о силе действенности Вашего таланта сейчас, в 1943 году. Вы - кудесница. В начале сентября я под миномётным огнём отлёживался в воронке, глядя на тёмное, звёздное небо... Вспомнились Ваши сфинксы у Академии художеств, и спокойно стало на сердце».

(Пинегина Л.А. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны. - М.-С.63).

Ради этого и трудились художники в военное лихолетье, чтобы немного спокойнее стало на сердце людей, ввергнутых в жестокие испытания, чтобы крепче верили они в свою неизбежную Победу.

Нельзя не рассказать ещё об одних художниках, совсем юных. **Слайд Щелчок** Посмотрите на эти рисунки (Юный художник, 1995. - №2. - С. 6-7)

Вот подпись: Спиридонов Иван, 16 лет, 1942 год...

Гафул, 15 лет, 1944 год и т.д.

Кто они, эти юные художники? Чтобы ответить на эти вопросы, нужно заглянуть в альбом, хранящийся в Исследовательском центре эстетического воспитания Российской Академии образования. Альбом так и называется «Центральный дом художественного воспитания детей» (так прежде назывался Центр) в дни войны. - Москва, 1944. В этом альбоме много интересного. Несмотря на то, что большинство сотрудников находилось в эвакуации, работа с детьми продолжалась усилиями нескольких человек.

Некоторые из них стали художниками, многие художниками не стали, но до сих пор сохранили любовь к искусству. Их рисунки передают напряжённую атмосферу тех лет, торжественные и радостные моменты салютов по случаю освобождения отдельных городов.

Юные художники выступали порой как документалисты, стремившиеся во всех подробностях передать бои за Родину, жизнь армии, повседневный военный быт.



Одна из суровых картин тех лет принадлежит кисти 13 летнего **Моджина Валентина**, жившего в Коми АССР. Она называется «**Отомстим**». Написанная маслом на холсте, она не померкла и сегодня – лаконичная, по – плакатному выразительная, не щадящая чувств зрителя, перед которой жестокость войны раскрывается со страшной, кровавой откровенностью.

Своим искусством дети и подростки стремились помочь советским воинам в их борьбе с фашизмом. Рисунки посылались на фронт с единственной целью – дать силы, помочь воину в его фронтовой жизни.

Во все времена мальчики любили рисовать битвы, но убедительно изобразить войну могут лишь те, кто знает её не понаслышке. Узнать больше о художниках в годы войны и в послевоенное время вам помогут книги, статьи из журналов, представленные на нашей выставке «Война глазами художника».

Разработка зам. директора по работе с детьми И.Г. Пономаренко

Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система»
Московского района
ЦРДБ им. В.Г. Белинского

Муза блокадного Ленинграда

Ольга Бергольц

Литературная композиция

Нижний Новгород,
2010

МУЗА БЛОКАДНОГО ЛЕНИНГРАДА Литературная композиция

Слайд 1 *Поздравительный*

Ведущая 1

9 мая мы будем отмечать 65 годовщину со дня Победы в Великой Отечественной войне. Мы знаем имена людей совершивших подвиг на войне, мы преклоняемся перед их мужеством и стойкостью.

- Александр Матросов – закрыл своим телом вражеский дзот, уже после него такой же подвиг совершили больше ста человек.

- Молодогвардейцы Краснодона умирали под пытками, но не выдавали своих товарищей. Мальчишки и девчонки думали не о своей жизни, а о будущем страны, свободной, без фашизма.

- 28 панфиловцев стояли насмерть, но не пустили врага к Москве. Сколько было таких панфиловцев под Курском, Сталинградом, Севастополем?

- Генерала Карбышева вывели раздетым на мороз и обливая водой заживо заморозили, потому что он отказался сотрудничать с немцами.

Бесконечный список имён – каждое достойно уважения и памяти.

Слайд 2 *Фотография Берггольц*

Сегодня мы расскажем ещё об одном – Ольге Берггольц, в литературной композиции «Муза блокадного Ленинграда». Женщине голос, которой был ниточкой света, между жизнью и смертью. 16 мая ей исполнится 100 лет со дня рождения. В жизни Ольги Берггольц было место и подвигу и мужеству.

Ведущая 2

Я говорю за всех, кто здесь погиб.
В моих стихах глухие их шаги,
их вечное и жаркое дыханье.
Я говорю за всех, кто здесь живет,
кто проходил огонь, и смерть, и лед,
я говорю, как плоть твоя, народ,
по праву разделенного страданья...

Имя Ольги Берггольц у многих ассоциируется прежде всего с блокадным Ленинградом. И действительно, не было, пожалуй, в Ленинграде ни одного человека, кто не слышал бы имени Ольги Берггольц, кто не узнавал бы её, с лёгкой картавинкой голос. В блокаду Ольга Берггольц стала символом стойкости, мужества, маленькой храброй богиней великого города.

Ведущая 1

Ольга Берггольц была человеком трагической и высокой судьбы, поэтом, в творчестве которого отразились эпоха, время, судьба целого поколения. На долю этого поколения выпало немало испытаний, горьких разочарований, страшных потрясений, тяжёлых утрат. Но оно не сломалось, не отказалось от своих идеалов.

От имени этого поколения Ольга Берггольц написала немало стихов, радостных и светлых, полных оптимизма, а также – горьких и трагических, проникнутых болью и сомнениями.

О себе Ольга Берггольц рассказала в автобиографической книге «Дневные звёзды».

Слайд 3 *Дневные звёзды*

Ведущая 2

Ольга Берггольц родилась 16 мая 1910 года в Петрограде за Невской заставой, на старой питерской окраине. Её отец Фёдор Христофорович, был врачом. В 1918 году, когда отец далеко на юге воевал с белыми, голод заставил мать покинуть Петроград и уехать с двумя дочерьми в Углич. Всю жизнь потом сопровождал Ольгу образ белокрылого угличского собора, ставшего, по её словам, самым счастливым сном-воспоминанием.

Ведущая 1

«У каждого человека, наверное, есть один, самый любимый и самый счастливый, всю жизнь повторяющийся сон. Его невозможно вызвать, упросить, чтобы пришёл: он приходит сам, когда захочет. Он может исчезнуть и на целые годы, но потом обязательно вернётся и щедро одарит вас той же радостью.

Есть такой сон и у меня: мне снится город детства – Углич, куда мать увезла сестру и меня из Петрограда в 1918 году и где прожили мы почти два с половиной года, пока отец далеко на юге воевал с белыми».

Ведущая 2

После того, как отец вернулся с фронта, он привёз их обратно в Петроград, на Невскую заставу, и мама там мечтала, чтобы её дочки, вырастая, становились всё больше похожими на «тургеневских девушек». Но заветной мечтой Ольги были кепка и кожаная тужурка, Ольга хотела участвовать в последних и решающих схватках с мировой буржуазией. Нет, «тургеневской девушки» из неё решительно не получилось.

Девочка с золотыми косами, ясноглазая, весёлая, наделённая поэтическим даром, казалось, была рождена для радости и счастья. Её первые стихи были опубликованы, когда она была ещё школьницей. Как-то она отважилась и приехала из-за Невской заставы в Союз поэтов.

Ведущая 1

«Я приехала туда за много времени раньше, чем все остальные, тем более поэты. Первое, что меня потрясло, был громадный закрытый рояль, на нём холицёвый чехол, а на чехле разноцветными буквами выписаны автографы писателей. Я подошла к роялю и стала его разглядывать. Меня поразила размашистая надпись «Ал. Блок», она была вышита, по-моему, красными нитками. Вторая надпись – «Ф. Сологуб» - лиловыми нитками и так далее. Весь чехол этого невероятного рояля был расписан и вышит. Я села в уголок и замерла... Но вот появился очень странный человек.

Слайд 4 Портрет Чуковского

У него были большие волосатые ноздри, он фыркнул и сказал: «Мы откроем очередное заседание Союза поэтов». Находящиеся в зале старики и старушки сказали: «Откроем, откроем!» Я толкнула близидящую бабулю и спросила «Кто это?» Она посмотрела на меня как на не совсем нормальную и ответила с глубочайшим презрением: «Господи, Боже мой, ну это Корней. Корней Иванович Чуковский! Мир передо мной мгновенно перевернулся, и я поняла, если я не прочту Корнею Ивановичу своих стихов, меня в жизни больше не будет. И спросила: «А можно я прочту стихи?»

Пожалуйста, девочка, прочтите! – сказал страшный Корней Иванович и запричитал: - Девочка, ну вы сюда, сюда, к роялю идите...

Ведущая 2

Я каменная утка,
Я каменная дудка,
Я песни простые пою.
Ко рту прислони,
Тихонько дыхни
И песню услышишь мою.
Лежала я у речки
Простою землёю,
Бродили по мне журавли.
А люди с лопатой

Приехали за мною,
В телегах меня увезли.
Мяли меня, мяли
Руками и ногами,
Сделали птицу из меня.
Поставили в печку,
В самое пламя,
Горела я там три дня.
Стала я тонкой,
Стала я звонкой,
Точно огонь, я красна.
Я каменная утка,
Я каменная дудка,
Пою потому, что весна.

Щелчок

Ведущая 1

«Я прочитала это, может быть, пропела, может быть, пропищала, а огромный Корней Иванович подошёл ко мне, обнял за плечи и сказал:

- Ой, ну какая хорошая девочка! Какие ты стишки прекрасные прочитала, - а потом повернулся ко всем и проговорил: - Товарищи, это будет блистательный русский поэт.

Ведущая 2

После окончания школы Ольга пошла работать курьером в «Красную газету».

Слайд 5 *Борис Корнилов*

Счастливый случай привёл её в дом №1 на Невском, где заседала литературная группа «Смена». Там собиралась талантливая, шумная, весёлая, а главное – взыскательная и ищущая молодёжь. Там она начала открывать и постигать литературу, искусство поэзии. Ольга часто садилась в сторонке, нервно комкая носовой платок и страшно боясь, что её попросят прочитать собственные стихи. Там она встретила Бориса Корнилова. Было ей тогда 16, ему 19.

Щелчок

Ведущая 1

«Вот там я и увидела коренастого и низкорослого парнишку в кепке, сдвинутой на затылок, в распахнутом пальто, который независимо, с откровенным и глубочайшим оканьем читал стихи... Глаза у него были узкого разреза, он был слегка скуласт и читал с такой уверенностью в том, что он читает, что я сразу подумала: «Это он». Это был Борис Корнилов, мой первый муж, отец моей первой дочери...»

Ведущая 2

Ольга и Борис прожили недолго. Из-за неровного характера Бориса Корнилова им пришлось расстаться. Он ушёл из её жизни, а потом и вовсе исчез, совсем молодым, после тридцать седьмого года его имя осмеливались называть, только шёпотом.

Слайд 6 *Николай Молчанов*

Тяжёлую рану залечила новая любовь. Это был Николай Молчанов, с которым они учились в ленинградском университете. По возрасту Николай был старше Ольги не намного, а по знаниям и опыту значительно. Талантливый филолог, человек большой культуры, хорошего вкуса, высокого духа, твёрдых убеждений, он оказал на неё большое влияние. После окончания филфака обоим предложили работу в Ленинградском обкоме комсомола, но они поехали в Казахстан. Ольга стала разъездным корреспондентом краевой газеты. Были газетные статьи, очерковая книга «Глубинка», повесть «Журналисты», стихи. Когда Николая призвали в армию, Ольга вернулась в Ленинград, стала работать в заводской многотиражке «Электросилы».

Ведущая 1

«То, что мы остались в Ленинграде, как бы тяжело не сложилась его судьба, - это мы с Николаем решили твёрдо с первых дней войны. Я должна была встретить испытания лицом к лицу. Я поняла: наступило моё время, когда я смогу отдать Родине всё – свой труд, свою поэзию...»

Мы предчувствовали полыханье
этого трагического дня.

Он пришёл. Вот жизнь моя

дыханье.

Родина! Возьми их у меня!

Я и в этот день не позабыла

горьких лет гонения и зла,

но в слепящей вспышке поняла:

это не со мной – с Тобою было,

это ты мужалась и ждала.

Нет, я ничего не позабыла!

Но была б мертва, осуждена, -

встала бы на зов Твой из могилы,

все б мы встали, а не я одна.

Я люблю Тебя любовью новой,

горькой, всепрощающей, живой,

Родина моя в венце терновом,

с тёмной радугой над головой.

Он настал, наш час,

и что он значит –

только нам с Тобою знать дано.

Я люблю Тебя – я не могу иначе,

Я и Ты по-прежнему – одно.

Слайд 10 *Ленинградское радио*

Ведущая 2

Ольга Берггольц стала работать на Ленинградском радио. Вскоре её голос стал голосом долгожданного друга в застывших и тёмных блокадных ленинградских домах, стал голосом самого Ленинграда.

Однажды был такой случай: Вера Кетлинская, где-то раздобыла бутылочку рыбьего жира, решила напечь лепёшек. Не было муки, но зато был испитый кофе, гуща, и вот из этой странной смеси и был устроен гастрономический шедевр. Кетлинская позвонила Ольге Берггольц, пригласила. Зима, город без света и транспорта идти до Кетлинской 1,5 квартала. Где-то у дома радио Ольга споткнулась о мёртвое тело и сама упала рядом. Сил подняться не было, и вдруг заговорил её голосом репродуктор:

«Сестра моя, товарищ мой и брат,

Ведь это мы, крещённые блокадой.

Нас вместе называют Ленинград,

И шар земной гордиться Ленинградом»,

она встала и пошла дальше.

Кажется, сама история выбрала этот женский голос, негромкий, певучий, с лёгкой картавинкой, чтобы в нём слились боль, страдания и героизм защитников города. Гремели разрывы бомб и снарядов, горели здания, дымились руины, не было света и тепла, воды и хлеба. Обессиленных, истощённых людей в темноте промёрзших квартир объединял голос радио, часто голос Ольги Берггольц. Она вела у микрофона доверительные беседы с ленинградцами о тяготах блокадного быта, о мужестве жить сегодня, о «желанном мире», который непременно наступит, вернётся. Продолжением бесед часто становились стихи. Они шли от сердца к сердцу. Ведь их писал человек, который страдал вместе со всеми,

недоедал, склонялся при свете коптилки над тетрадь, дул на замерзшие руки, согревая непослушные пальцы.

У нас с вами есть возможность послушать её голос.

Слайд 11 – 23 *Запись голоса Бергольц*

Дарья Власьева, соседка по квартире,
сядем, побеседуем вдвоём.

Знаешь, будем говорить о мире,
о желанном мире, о своём.

Вот мы прожили почти полгода,
полтора суток длится бой.

Тяжелы страдания народа –
наши, Дарья Власьева, с тобой.

О, ночное воющее небо,
дрожь земли, обвал невдалеке,
бедный ленинградский

ломтик хлеба –

он почти не весит на руке...

Для того чтоб жить в кольце

блокады,

ежедневно смертный слышать свист –

сколько силы нам, соседка, надо,

сколько ненависти и любви...

Столько, что минутами в смятенье

ты сама себя не узнаёшь:

«Вынесу ли? Хватит ли терпенья?»

«Вынесешь. Дотерпишь. Доживёшь».

Слайд 24

Ведущая 1

Уже в конце ноября появились на улицах города первые гробы. Один район за другим погружался во тьму – уходил из города свет, замирало движение. А люди слабели всё больше и больше. Уже многие не могли делать длинных переходов пешком и целыми днями неподвижно лежали под грудой одежд и одеял в тёмных ледяных квартирах... И сплошь и рядом оказывалось, что у такого ослабевшего, полуумирающего ленинградца существует только одна форма связи с внешним миром: это радио. Отсюда, из этого чёрного круга на стене, доходили до человека людские голоса – значит, он ещё не один! Значит, где-то за стенами его дома живут люди, живёт город, страна – они борются, они сопротивляются...

Слово Ольги Бергольц, её вера в победу, её сила духа, та удивительная проникновенность, с которой она обращалась к своим слушателям и читателям, действительно помогали людям выжить. Она находила в своём сердце самые нужные, точные слова, которые вселяли в людей веру и надежду.

А в это время медленно, но неотвратимо умирал её муж – Николай Молчанов. Из письма Ольги Бергольц к сестре...

«Я не стала хоронить его сама... я не могу тащить его, завёрнутого в одеяло, через весь город... Хлеба на гроб и могилу мне столько не собрать. Я решила дать согласие, чтоб его похоронили в братской могиле. Он жил как воин, как на фронте... пусть и погребён будет, как на фронте. Он одобрил бы это... Ничего не пишу тебе о своём состоянии. Но мы договорились, что оставшийся должен стараться дожить до конца теперешней трагедии. Я буду стараться дожить. Мне трудно сделать это, сестра, труднее, чем перестать жить...»

Ведущая 2

Отчаяния мало. Скорби мало.

О, поскорей отбыть проклятый срок!

А ты своей любовью небывалой
меня на жизнь и мужество обрѣк.
Зачем, зачем?
Мне даже не баюкать,
не пеленать ребёнка твоего.
Мне на земле всего желанней мука
и немота понятнее всего.
Ничьих забот, ничьей любви не надо.
Теперь одно всего нужнее мне:
над братскою могилой Ленинграда
в молчании стоять, оцепенев.
И разве для меня победы будут?
В чём утешение себе найду?!
Пуускай меня оставят и забудут.
Я буду жить одна – везде и всюду
в твоём последнем пасмурном бреду...

Слайд 25 *За работой*

В феврале 1942 года Ольга Берггольц написала поэму «Февральский дневник», написала, что называется на одном дыхании. Успех и признание «Февральского дневника» открыли её.

Ведущая 1

«Успех поэмы превзошёл все мои ожидания. Нет смысла записывать все пережитии борьбы за неё...»

И вот – огромное количество восторженных и, несомненно, искренних отзывов – от Всеволода Вишневского, который даже письмо мне прислал. И много писем – большинство с фронта и с флота, от людей неизвестных мне. Я хожу взволнованная, возрождённая и смущённая. О, милые мои люди! А мне – чем благодарить вас за это признание?! Только бы не обманывать, только бы не обмануть вас в дальнейшем – и найти в себе силы сказать вам о вас самих самое жгучее, самое сокровенное, самое окрыляющее. И я согласна ради этого вновь пухнуть и бродить в темноте, и ёжиться от близких разрывов и свиста бомб... Что же это – слава?...»

Да, это была слава, с «Февральским дневником» к ней пришло настоящее народное признание.

Ведущая 2

А город был в дремучий убран иней.
Уездные сугробы, тишина...
Не отыскать в снегах трамвайных линий,
одних полозьев жалоба слышна.
Скрипят, скрипят по Невскому полозья.
На детских санках, узеньких, смешных,
в кастрюльках воду голубую возят,
дрова и скарб, умерших и больных...
Так с декабря кочуют горожане
за много вёрст, в густой туманной мгле,
в глуши слепых, обледеневших зданий
отыскивая угол потеплей.
Вот женщина ведет куда-то мужа.
Седая полумаска на лице,
в руках бидончик – это суп на ужин.
Свистят снаряды, свирепеет стужа...
... Товарищи, мы в огненном кольце.
А девушка с лицом заиндевелым,
упрямо стиснув почерневший рот,

завёрнутое в одеяло тело
на Охтинское кладбище везёт.
Везёт, качаясь, - к вечеру добраться б...
Глаза бесстрастно смотрят в темноту.
Скинь шапку, гражданин!
Провозят ленинградца,
погибшего на боевом посту.
Скрипят полозья в городе, скрипят...
Как многих нам уже недосчитаться!
Но мы не плачем: правду говорят,
что слёзы вымерзли у ленинградцев.

Ведущий 1

Кончилась война, но судьба не баловала Ольгу Берггольц. Ей хотелось и тепла, и домашнего уюта, но жизнь беспощадно отнимала у неё простые земные радости... С третьим мужем, известным филологом Георгием Макогоненко, ей пришлось расстаться...

В общем, всего хватило в её судьбе – и признания, и гонения, и любви, и хулы, и дружбы, и предательства.

Шло время. Один за другим уходили друзья: Борис Пастернак, Юрий Герман, Михаил Светлов, Анна Ахматова... Смиряться с утратами становилось всё труднее. Давило одиночество. Силы подтачивались. Порой не оставалось воли не поддаться столь известному, увы, искушению... И всё-таки писала! Как писала! Вспомним хотя бы несколько названий: поэма «Первороссийск», трагедия «Верность», автобиографическая книга «Дневные звёзды». Не всё публиковалось, кое-что придерживалось – время было неблагоприятным для произведений, насыщенных резкой и неподкупной правдой.

Но Ольга Берггольц работала до последнего дня, уже больная, была полна замыслов. Подготовила к печати двухтомник, писала вторую часть «Дневных звёзд», в которую хотела поместить свои дневники, чудом уцелевшие. Ей так хотелось написать свою ГЛАВНУЮ книгу для читателя.

Ведущий 2

«Если у меня есть ГЛАВНАЯ книга, ещё не написанная, которая всегда впереди, то и у читателя тоже есть такая ГЛАВНАЯ книга, ещё не прочитанная, и она тоже всегда впереди. И так же, как писатель пишет свою ГЛАВНУЮ книгу непрерывно, мечтает о ней неустанно, так же и читатель ждёт самую ГЛАВНУЮ, самую всеобъемлющую и выражающую его душу книгу... Он хочет увидеть в ней не только внешнее движение событий, не только внешние свои деяния, а прежде всего самый глубинный, тайный, интимный, самый достоверный мир своей души».

Слайд 26 Пискарёвское кладбище

Ведущий 1

Ольга Берггольц скончалась 13 ноября 1975 года, и мы уверены она успела написать свою ГЛАВНУЮ книгу. Похоронена на литераторских мостках Волкова кладбища. Но как сказал поэт Г.Я. Горбовский в своём поминальном стихотворении, посвящённом Ольге Берггольц: «И хоть длинна командировка, Берггольц лежит на Пискарёвке – Там, где душа её лежит». Да, её душа – на Пискарёвском кладбище, рядом с десятками тысяч сограждан, героев и мучеников блокады, там, где высечены её бессмертные слова: «Никто не забыт и ничто и ничто не забыто». Эти слова теперь и о ней, музе блокадного Ленинграда.

Разработка: гл. библиотекаря Мальцевой Т.В.



Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система»
Московского района г. Нижнего Новгорода
Детская библиотека им. Е. Никонова

"Отгремела война, уже давней историей стала"

Урок патриотизма



г. Нижний Новгород,
2010

«Отгремела война, уже давней историей стала»

Урок патриотизма

посвящённый Великой Отечественной войне

(для учащихся 2-5 классов)

1 слайд:

Такою всё дышало тишиной,
Что вся земля ещё спала, казалось.
Кто знал, что между миром и войной
Всего каких-то пять минут осталось...

Звучит объявление о начале войны (магнитофонная запись):

«Внимание! Внимание! Говорит Москва! Передаём важное правительственное сообщение. Граждане Советского Союза! Сегодня 22 июня 1941 года в 4 часа утра, без объявления войны германские вооружённые силы атаковали границы Советского Союза».

От взрывов содрогнулась твердь,
И свет в дыму погас...
Война! Война! Огонь и смерть
Обрушились на нас.

Враги кричали нам: страшись!
Страшись! Ревел фугас.
В броню закованный фашизм
Обрушился на нас.

Но, презирая страх и смерть,
Мы поднялись стеной.
Ревел жестокий чёрный смерч
Над отчей стороной.

(звучит «Священная война»)

22 июня 1941 года, в 4 часа утра, немецкие самолёты стали бомбить города и сёла нашей страны. Горе пришло на нашу Родину. Страшное горе для всех – для взрослых и детей, для больших и маленьких.

2 слайд:

Живым олицетворением зла для людей, живших в то время, стал Адольф Гитлер - фюрер и рейхсканцлер Германии, который приказал разработать план войны против СССР (так называлась тогда наша страна). Этот план назывался «планом Барбаросса» и

предусматривал молниеносный разгром основных сил Красной Армии. Фашисты рассчитывали выиграть войну с Россией в течение 2-3 месяцев. Но осуществление «плана Барбаросса» было сорвано героической борьбой народов СССР за свою свободу.

3 слайд: Верховным Главнокомандующим СССР был И. В. Сталин.

4 слайд: Одно из первых сражений произошло у пограничной Брестской крепости (граница с Польшей). Фашистов было почти в 10 раз больше, чем защитников крепости. Красноармейцы самоотверженно сражались даже в безнадёжной обстановке. Вот строки из дневника немецкого генерала: «...русские сражаются до последнего человека.... Были случаи, когда гарнизоны взрывали себя, не желая сдаваться в плен». Отважные воины сражались даже тогда, когда были полностью разрушены крепостные сооружения. Бытовала поговорка «Защитники Бреста не сойдут с места».

Не раз, не второй и не сотый	И доты, а стяг не шатался,
От крепости немец отбит.	А стяг не окутала мгла.
Уже как пчелиные соты,	Убьёт знаменосца осколком,
Все стены, а крепость стоит.	Но стяг поднимает другой.
Ну что там, ну кто там остался?	Полотнице алого шёлка
Форты разбомбили дотла	Пылает над Бугом-рекой.

Немецкое командование планировало захватить город Брест в первые часы войны. Гарнизон Брестской крепости продержался месяц. Израненные, потерявшие много крови, обессиленные от голода, жажды и зноя, солдаты стояли насмерть. На красной стене крепости сохранилась надпись: «Я умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина. 1941».

Щелчок За исключительные заслуги перед Родиной в Великой Отечественной войне Брестской крепости присвоено почётное звание «Крепость-герой».

Но, несмотря на героическое сопротивление нашего народа, на ежечасный трудовой и боевой подвиг каждого человека и гражданина, в первые месяцы войны фашистские войска продвигались вглубь страны.

Народам Советского Союза Гитлер готовил страшную участь: из каждых 100 человек славян (к ним относятся поляки, русские, украинцы, белорусы) он приказал 75 убить, а 25 оставить для того, чтобы превратить их в рабов.

5 слайд:

Люди, оставшиеся на оккупированной врагом территории, уходили в леса и становились партизанами, создавали подпольные организации и всё равно боролись с фашистами. Партизаны своими действиями нанесли огромный урон войскам противника: выводили из строя эшелоны, автомашины, взрывали мосты, обрывали линии связи. Целые партизанские края существовали в Ленинградской и Брянской областях. И это была великая поддержка Красной армии.

6 слайд:

Белоруссия также вошла в историю Великой Отечественной войны как страна партизан, а её столица Минск – как город-боец. После фашистской бомбардировки центр города был буквально стёрт с лица земли. После ожесточённых боёв немцам удалось захватить Минск. Во время оккупации жители города продолжали вести борьбу с захватчиками. Подпольщики организовали свыше 1500 диверсий. В городе выходила газета «Звезда», сам факт издания которой являлся подвигом. Минску присвоено почётное звание «Город-герой».

Партизаны, партизаны,
Белорусские сыны!
Бейте врагов поганых,
свору чёрную войны...
Вам опора и подмога
Белорусский наш народ.
Не страшит вас пусть тревога –
Партизанская дорога
Вас к победе приведёт.

От столицы Белоруссии открывалась прямая дорога к Москве. Движение гитлеровской армии было приостановлено сражением под Смоленском. Это сражение длилось с 10 июля по 10 сентября. Именно здесь дал трещину план молниеносной войны против России, поблэк миф о непобедимости фашистской армии. Мы выиграли два месяца на подготовку оборонительных укреплений на Московском направлении. Смоленску также присвоено звание «Город-герой».

7 слайд:

Гитлеровцы дошли до самой Москвы. В результате стремительного наступления фашистов осенью 1941 года над Москвой нависла смертельная угроза. На защиту столицы встали все её жители. Было создано многочисленное народное ополчение. Москвичи, в основном женщины и дети, копали траншеи, окопы, сооружали заграждения. В холод, голод, нередко под огнём противника были прорыты сотни километров противотанковых рвов.

В дневниках немецких генералов тогда появились записи о том, что Россия повержена, война выиграна – осталось только сокрушить столицу всё ещё сопротивляющейся страны.

8 слайд:

Но удивительно: чем ближе враг подходил к Москве, тем упорнее становилась её оборона.

Несмотря на тяжелейшее положение, сложившееся в Москве, 7 ноября 1941 года было решено провести парад на красной площади. Парад воодушевил воинов и весь советский народ. Прямо с красной площади солдаты шли на передовую, умирали, но не пропустили врага к сердцу Родину.

Держась, как за личное счастье,
За каждую пядь земли, -
Мы под Москвой встали насмерть,
В грунт промёрзлый вросли!

9 слайд:

Что-то произошло, какой-то перелом в настроении – сотни тысяч людей, защищавших свою страну, вдруг ощутили прилив новых сил. Доказательством этого стал подвиг 28 солдат из дивизии генерала Панфилова.

Дивизия оборонялась в районе Волоколамска. На позиции панфиловцев немцы двинули сотни танков. Им противостояли наши артиллеристы и группы истребителей танков. Одна из таких групп обороняла разъезд Дубосеково – ничем не примечательное место, каких тысячи. Но пройдя разъезд, противник оказался бы на волоколамском шоссе, ведущим прямо к Москве.

В группе истребителей танков – 28 человек, вооружённых противотанковыми ружьями, винтовками, пулемётами, бутылками с зажигательной смесью. Сначала панфиловцев атаквали автоматчики. Наши бойцы расстреляли из пулемётов и винтовок 70 вражеских солдат. Вскоре на панфиловцев двинулись танки, 20 бронированных, всеокрушающих машин. За ними вновь шли автоматчики. В это время к истребителям пробрался политрук роты Василий Клочков. Именно ему принадлежат слова: «Велика Россия, а отступить некуда – позади Москва». После второй атаки перед позициями панфиловцев догорали 14 вражеских танков. Во время второй танковой атаки на горстку израненных бойцов двинулись 30 танков. В начале войны такая танковая группа заставляла отступать целые дивизии. А здесь – пятнадцать измотанных боем солдат: по два танка на каждого. И ведь танки не просто шли, а поливали наши окопы пулемётным огнём, стреляли из орудий. Но и в этот раз истребители не дрогнули – остановили сначала два танка, потом ещё один. Со связкой гранат бросился под гусеницы ближайшей машины политрук Клочков... Произошло невероятное: 26 оставшихся танков остановились, медленно развернулись и пошли назад. Наверно, кто-то из вражеских генералов решил, что глупо платить такую невыносимую цену за никому неизвестный разъезд. Знал бы он, что защищать этот разъезд было уже некому – из 28 солдат лишь четверо остались в живых.

Герои-панфиловцы в течении 4-х часов сдерживали натиск фашистских танков, почти все они погибли, но прорвать оборону на их участке врагу не удалось.

Московская битва продолжалась более 6 месяцев: с сентября 1941 по апрель 1942 года. Люди шли в бой со словами «Наше дело правое, победа будет за нами». Под Москвой были разгромлены 38 фашистских дивизий. Врага отбросили на 100-250 км от столицы. Это было первое поражение гитлеровцев. Московская битва ознаменовала начало коренного поворота во Второй мировой войне. Москве присвоено звание «Город-герой».

Красная армия перешла в наступление.

История знает немало примеров героической обороны крепостей. Но легенды седой старины и трагические страницы не столь отдалённого прошлого бледнеют перед

несравненной стойкостью, мужеством, которые проявили советские люди во время 900-дневной обороны осаждённого Ленинграда.

10 слайд:

Ленинград был в окружении с 4 сентября 1941 года по 22 января 1944 года. Днём и ночью город обстреливали немецко-фашистские войска. Без регулярных поставок в городе скоро закончилось продовольствие. Люди голодали, но работали на заводах и в больницах. Сотни тысяч человек погибли от истощения. Но город не сдавался. Зимой по льду Ладожского озера была проложена дорога, по которой в блокадный Ленинград везли продукты и медикаменты, по которой из города вывозили детей и тяжело больных. Эта был опасный путь – под бомбёжками, по скользкому льду. Но это был путь спасения и назывался он «Дорогой жизни». Каждый взрослый, каждый ребёнок делал всё, что в его силах, чтобы враг не вошёл в город, чтобы выжить всем смертям назло.

Таня Савичева жила в блокадном Ленинграде. Умирая от голода, она отдавала последние крошки хлеба другим, из последних сил носила песок и воду на городские чердаки, чтобы было чем тушить зажигательные бомбы. Таня вела дневник, в котором рассказывала о том, как умирала от голода, холода и болезней её семья. Последняя страничка дневника осталась недописанной: умерла сама Таня.

Девочка голодная, книжка записная...
Про дневник той девочки вся страна узнает.
В нём совсем немного мы находим слов:
«Умер братик Лека сегодня в пять часов».
«Умерла бабуля». «Больше нет сестрёнки».
Те листочки, словно с фронта похоронки.
Ленинград заносит снежная пороша.
«Умер дядя Вася». «Умер дядя Лёша».
А вот эта фраза стала трудной самой:
«Умерла сегодня рано утром мама».
«Савичевы умерли». «Таня здесь одна».
Только гром зениток слышен из окна.
В ледяной квартире больше нет семьи.
Посылает Таня строчки нам свои.
И хотя с годами они звучат всё тише,
Мы должны, обязаны, их с тобой услышать!

Ленинград отстояли. Блокаду полностью сняли 27 января 1944. Северной столице России присвоено звание «Город-герой».

Мир помнит несгибаемое мужество Брестской крепости, Москвы, Одессы и Севастополя, Новороссийска и Керчи, Тулы и Смоленска, Мурманска и Сталинграда. Но города становятся героями лишь тогда, когда героями становятся их защитники.

11 слайд: За особые заслуги, мужество и героизм, проявленные в борьбе с захватчиками, звание Героя Советского Союза было присвоено Александру Чекалину, Леониду Голикову, Марату Казею...Особые заслуги! А были они мальчишками. Ещё не

достигнув совершеннолетия, ребята достигали таких высот мужества, что оказались достойными Золотых Звёзд Героев, орденов, медалей.

Война и дети – понятия несовместимые. Детство – это книжки, игрушки, родные, друзья, праздники. Всего этого нет на войне. Но во время Великой Отечественной войны на защиту России поднялись тысячи мальчиков и девочек, ваших ровесников. Они становились разведчиками, связными, проводниками, подрывниками, стрелками, выполняли самые опасные задания.

Мужали дети на войне,
Не по годам выросли рано.
Глазёнки их в сто раз больней
Солдатам души жгли, чем раны...

Саша Колесников учился в 3 классе московской школы. Осенью 1943 года он сбежал на фронт, где рассказал, что семья у него погибла. Тогда Сашу приняли воспитанником в танковый корпус. Однажды он пошёл в разведку, чтобы узнать, где находится разгрузочная железнодорожная ветка у немцев. На второй день он нашёл это место, где выгружалась боевая техника и снаряды. Там были танки и склады с боеприпасами.

Сан Саныч (так Сашу называли солдаты) рядом с железнодорожной веткой повесил на деревья белые наволочки, которые было хорошо видно с воздуха. Благодаря этому наши бомбардировщики взорвали и склады, и боевую технику фашистов.

Саша совершил ещё один подвиг. Надо было взорвать мост, но он усиленно охранялся немцами. Тогда Саша забрался в ящик под вагон и, проезжая по мосту, поджёг бикфордов шнур, а сам выпрыгнул в реку. Фашисты поймали его, пытали, ничего не добились и распяли на деревянном кресте. Но партизаны отбили мальчика у немцев. Саша долго лежал в госпитале. После войны он жил в Москве. Ему присвоено звание Героя Советского Союза.

Да, в 10 лет мы были дети, но –
Жёсткий, в горьких складках рот.
Я жил на Волге в сорок третьем,
Бежал не с фронта, а на фронт.

12 слайд: Леня Голиков рос обыкновенным деревенским парнишкой. Когда немецкие захватчики заняли его родную деревню Лукино, что в Ленинградской области, Лёня собрал на местах боёв несколько винтовок, раздобыл у фашистов два мешка гранат, чтобы передать их партизанам. И сам остался в партизанском отряде. Воевал наравне со взрослыми. В свои десять с небольшим лет Лёня в боях с оккупантами лично уничтожил 78 немецких солдат и офицеров, подорвал 9 автомашин с боеприпасами. Он участвовал в 27 боевых операциях, взрывах 2 железнодорожных и 12 шоссейных мостов. 15 августа 1942 года юный партизан взорвал немецкую легковую машину, в которой находился важный гитлеровский генерал. Погиб Лёня Голиков весной 1943 года в неравном бою. Ему присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

Жора Смирнитский стал бойцом Красной Армии в девять лет, получил оружие. Исполнял обязанности связного, ходил в разведку за линию фронта. В 10 лет получил звание младшего сержанта, а накануне победы свою первую высокую награду – орден Славы III степени.

Сыны полков – дети военных лет, которые вместе со взрослыми воевали против гитлеровских оккупантов в годы Великой Отечественной войны. Их насчитывается около 300 тысяч человек. Лишившиеся родных и крова, они находили приют и заботу в воинских частях, в партизанских отрядах, которые заменили им семьи. Они были смелы и бесстрашны.

13 слайд: Во время Великой Отечественной войны девочки и мальчики работали на заводах и фабриках. Они выполняли очень тяжелую работу – делали оружие для наших солдат. Иногда они по несколько дней не уходили с завода и спали прямо у рабочего станка. Так эти ребята приближали Победу над врагом.

14 слайд: Юных героев было очень-очень много. А сегодня мы должны вспомнить ещё об одном человеке, который погиб во время Великой Отечественной войны. Его имя – Евгений Никонов. Он был нашим земляком и жил в нашем городе. Военный моряк Евгений Никонов погиб в самом начале войны. Ему было только 20 лет. Фашисты привязали его к дереву и сожгли заживо.

15 слайд: Четыре долгих года длилась Великая Отечественная война 1941-1945 гг. Великую Победу одержал наш народ. Нелегко далась стране эта Победа. Война нанесла тяжёлые раны. Гитлеровцы разрушили и сожгли сотни городов, десятки тысяч сёл и деревень. Они совершали неслыханные зверства, не щадили ни стариков, ни детей.

16 слайд:

Но всё-таки наш народ справился со всеми горькими испытаниями и победил. Потому, мы с вами и празднуем в этом году 65-летие Победы над фашизмом, а не являемся его рабами. Мы можем держаться прямо и независимо, мы должны гордиться теми, кто сохранил для нас Родину.

Кстати, ребята, а вы знаете, когда отмечается День Победы в нашей стране? (9 мая).

Майский день 1945 года. Знакомые и незнакомые люди обнимались, дарили друг другу цветы, пели и танцевали прямо на улицах. Это был общий праздник всего человечества. Потому что победа над фашизмом знаменовала победу жизни над смертью, разума над безумием, счастья над страданием. В ожесточённых битвах, истекая кровью и погибая, добывали люди победу с неугасаемой верой в неё.

Прошла война, прошла страда,

Но боль взывает к людям:

Давайте, люди, никогда

Об этом не забудем!

Помнить Великую Отечественную войну и Победу в ней, помнить славную историю отечества и её героические страницы, помнить сынов и дочерей, отдавших свои жизни за жизнь будущих поколений, помнить это всегда – наша святая обязанность, наш святой долг.

Умирают солдаты дважды:

От штыка или пули вражьей

И спустя много лет, в грядущем,

От забывчивости живущих.

(Звучит «День Победы»)

**Игра к 65-летию Победы в
Великой Отечественной войне**

**"Память и слава
тем годам..."**

для учащихся 6-8 кл.

Подготовила:

**Гл. библиотекарь по массовой работе
ЦРДБ им. В.Г. Белинского Мальцева Т.В.**

Это командная игра на знание событий Великой Отечественной войны. Мероприятие сопровождается чтением отрывка из поэмы А.Твардовского «Василий Теркин», стихотворения «Армия» О. Берггольц, прослушиванием фронтовых песен.

Слайд 1

Дорогие друзья мы поздравляем всех с началом весенних каникул, желаем хорошо отдохнуть и с новыми силами приступить к занятиям в четвёртой четверти. А также поздравляем с детским праздником – праздником книги, который отмечается именно в весенние каникулы, вот уже 67 лет. Отмечается не только в нашей стране, но и в Польше, Чехословакии, Болгарии, других странах. Основателем праздника стал замечательный детский писатель Лев Абрамович Кассиль, который собрал в 1943 году в военной Москве голодных детей и вместе с другими писателями организовал для детей праздник. Каждому ребёнку была подарена тоненькая, сделанная на серой бумаге книжка. По тем временам это был очень дорогой подарок.

С тех пор каждый год, как только начинаются весенние каникулы, все кто любит книгу, любит читать собираются вместе – устраивают литературные викторины, проводят конкурсы чтецов, встречаются с писателями. Каждый год праздник посвящён, какой-то дате. Например, юбилею писателя, его произведению, теме, или юбилейной дате. И если раньше праздник книги длился всего один день, то теперь целую неделю.

В этом году праздник посвящён большой дате победе нашей страны в Великой Отечественной войне, отмечать мы его будем 9 мая.

Война обрушилась на страну внезапно. В тёплую летнюю ночь 22 июня 1941 года в школах заканчивались выпускные вечера. Расставаясь до следующего дня, вчерашние девчонки и мальчишки ещё не знали о беде. Они объяснялись друг другу в любви, желали счастья, мечтали об интересной самостоятельной жизни. Война перечеркнула всё сразу. Надев шинели, выпускники ушли сражаться на фронт. Те, кто остался в тылу, взяли на себя все тяготы неустроенной жизни; они не жалели сил работая ради Победы. Мы с благодарностью и признанием вспоминаем их подвиг и стараемся быть достойными их памяти.

Сегодня мы с вами собрались в этом замечательном зале школьной библиотеки, чтобы вспомнить, некоторые события, даты Великой Отечественной войны, послушать военные песни и при этом не забывать, что мы находимся на празднике, а значит, наша встреча не должна быть скучной. Мы подготовили для вас игру, которую назвали «Память и слава тем годам», игра посвящена 65-летию Победы и построена по типу игры «Кто хочет стать миллионером?».

Слайд 2

Войдя в этот зал и сев за стол, вы разделитесь на команды. У нас получилось четыре команды и будет задано 15 вопросов. Как только прозвучит вопрос, и на экране появятся варианты ответа, я спрошу того, кто первый поднимет руку. Это может быть любой игрок команды.

Если ответ дан правильно, команда получает два жетона, если нет, этот же вопрос переадресуется игрокам другой команды. Ответ дан правильно, команда зарабатывает один жетон. Если и эта команда даёт неправильный ответ, я передаю право ответа уже третьей команде. Ответили правильно, получаете половинку жетона, нет, правильный ответ даю уже я.

Следующий вопрос будет первым адресован уже той команде, которая в ответе на первый вопрос не участвовала. И опять также ответили правильно сразу 2 балла, со второго раза 1 балл, с третьего 0.5 балла и т.д.

В конце нашей игры мы подсчитаем количество баллов, набранное каждой командой. Естественно, победит та команда, которая наберёт большее количество баллов. Ей мы приготовили приз, вот эти замечательные книги. Отвечать может любой член команды, но не торопитесь, сначала обсудите ответ, а уже потом поднимайте руку. Отвечает тот, кто поднял руку, т.е. вся ответственность за правильный, или неправильный ответ ложится на него.

Как вы, уже обратили внимание, у нас предусмотрена подсказка – помощь зала. Каждая команда один раз может ей воспользоваться.

Всё понятно? Все готовы? А теперь какой же команде мы дадим право отвечать первыми? Для этого у нас есть отборочный вопрос, кто первым на него ответит и будет командой № 1. Остальные выстроятся следом №2, №3, №4. Кстати если, какие-то команды, наберут одинаковое количество очков, в заключение нашей игры спор между ними будет решён также с помощью отборочных вопросов.

Прошу полного молчания, мы начинаем и вот наш отборочный вопрос.

1. Этот человек родился в Дании, но в юности поступил на русский флот, и Россия стала его второй родиной. Он сражался под русским флагом против шведов, участвовал в трудных морских походах. Его именем назван остров, пролив и часть океана. Как его звали?
Витус Беринг

2. Этот московский князь привык воевать. Впервые его взяли в военный поход ещё мальчиком. Но главное его сражение произошло, когда князю было 30 лет. «Любезные братья и друзья, - сказал он на военном совете. – Знайте, что я пришёл сюда, чтобы Русскую землю от пленения и разорения избавить. Нынче же пойдём за Дон и там или победим, или сложим свои головы». Назовите имя и прозвище князя.

Дмитрий Донской

3. Много трудных решений приходилось принимать этому полководцу. Например, без боя сдать врагу Москву. Но всем известны его слова: «С потерей Москвы не потеряна Россия». Назовите имя полководца.

Михаил Илларионович Кутузов

4. Памятник этим людям стоит в самом центре Москвы – на Красной площади. Есть он и в Нижнем Новгороде.

Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский

Итак номера распределены. Игра посвящённая 65-летию Победы «Память и слава тем годам» начинается. И вот как звучит первый вопрос:

Слайд 3

1. Когда началась вторая мировая война? Утром 1 сентября 1939 года немецкие войска перешли польскую границу. Фашистам понадобилось всего 36 дней, чтобы захватить всю Польшу. За 36 дней почти 900 тысяч польских солдат и офицеров попало в плен к немцам. Вот именно тогда 1 сентября 1939 года нападением на Польшу и началась вторая мировая война.

Слайд 6

2. Как называлось деревоземляное сооружение для размещения личного состава войск, штабов в полевых условиях? Широко использовалось партизанами. Землянка. 184 тысячи партизан и подпольщиков были награждены орденами и медалями Советского Союза, а 249 самых отважных получили звание Героя Советского Союза. Была учреждена и особая медаль она называлась «Партизану Отечественной войны». Такая медаль предназначалась для награждения партизан, проявивших «стойкость и мужество в партизанской борьбе за нашу Советскую Родину в тылу против немецко-фашистских захватчиков». Очень популярна была у партизан песня, которая называлась «Землянка», давайте и мы послушаем её в исполнении Леонида Утёсова.

(Как только прочитаю текст, после ответа на вопрос, сделать щелчок, чтобы прослушать песню в исполнении Утёсова, можно фрагмент, если детям будет не интересно. Остановить песню можно по щелчку. Переход к следующему вопросу по ссылке).

Слайд 8

3. Народное название боевых машин реактивной артиллерии во время ВОВ. А кто знает, почему именно Катюшами стали называть эти пусковые установки? Послушайте. Начальник штаба гвардейских миномётных частей Александр Быков вспоминает: «Я, например, впервые услышал название «Катюша» в середине августа сорок первого года, когда вместе с группой офицеров прибыл на подмосковный артиллерийский полигон для знакомства с реактивной артиллерией. Молодые ребята с завода «Компрессор», присутствовавшие на стрельбах в качестве рабочей прислуги, называли боевые установки «катюшами». Вихрастый слесарь, почти совсем мальчишка, уверенно сказал: – Это так их наши девчата окрестили. Монтируют установки и распевают себе во всю глотку: «Выходила на берег Катюша, на высокий берег, на крутой...» Ну, сначала мы всех девчат стали Катюшами звать, а потом и вот эти штуки...

Слайд 10

4. Из какой поэмы эти строчки «Нет, ребята, я не гордый...» Александр Твардовский «Василий Тёркин». Твардовский писал поэму, находясь на фронте в качестве военного корреспондента. Он сам был частью народа, поднявшегося на борьбу против захватчиков. Образ Тёркина – собирательный. В нём отражены черты русских солдат, испытавших все тяготы войны, но переносящих их героически. С помощью юмора, народной мудрости наш народ выстоял, одержал победу над вероломным врагом.

зачитается фрагмент из «Василия Тёркина».

Слайд 12

5. Какой из перечисленных улиц, названной в честь героя Великой Отечественной войны, нет в Нижнем Новгороде?

Нет улицы «Панфилова», есть «Панфиловцев». Генерал Иван Васильевич Панфилов командовал 316-й стрелковой дивизией. На Волоколамском направлении, у разъезда Дубосеково, где бойцы 2-го батальона 1075-го полка в неравном бою, отбив несколько атак с помощью гранат и бутылок с зажигательной смесью, подбили сначала 14, затем 18 танков. Этот бой вошёл в историю как подвиг 28 героев-панфиловцев во главе с политруком В.Г. Клочковым. Генерал И.В. Панфилов погиб 19 ноября 1941 года.

Слайд 14

6. Когда и где состоялся Парад Победы?

В Москве на Красной площади 24 июня. Командовал парадом маршал Советского Союза Георгий Константинович Жуков.

Слайд 16

7. Назовите город, носящий звание города-героя.

Тула. 8 декабря 1966 года Туле был вручён орден Ленина – награда за воинскую доблесть и созидательный труд. Через 10 лет медаль «Золотая Звезда», Тула стала городом-героем 18 января 1977 года. Город мастеров, город оружейников.

Слайд 18

8. В 1941 году гитлеровцы разработали операцию «Тайфун», что было её целью?

Захват Москвы. В операции «Тайфун» участвовало 77 немецких дивизий – почти половина всех гитлеровских войск: более миллиона солдат, 1700 танков, 14 тысяч орудий и миномётов, около тысячи самолётов. Немцы бросили на Москву огромные силы, но благодаря мужеству и стойкости наших солдат и офицеров город отстояли. «Тайфун» должен был бушевать следующим порядком:

вначале – мощные удары по нашей обороне, которые раскалывают её;

затем – танки и мотопехота входят в бреши и окружают основные силы советских войск в районах Брянска и Вязьмы, эти войска уничтожаются;

в заключении – при одновременных ударах с фронта обход Москвы с севера и юга, захват города.

Сегодня мы знаем, не удалось! Слава и память тем, кто не позволил осуществиться фашистским планам.

Слайд 20

9. Как назывался населённый пункт, ставший последним рубежом в наступлении немцев под Москвой и названный маршалом К.К. Рокоссовским «вторым Бородино»?

Ожесточённые бои в районе деревни Крюково вела 16-я армия генерала К.К. Рокоссовского. Отсюда гитлеровцы намеревались в ноябре вырваться на улицы столицы, но потерпев неудачу, приспособили Крюково к упорной и длительной обороне. Не сразу удалось сломить сопротивление противника. Лишь 8 декабря после ожесточённых боёв,

в ходе которых приходилось выбивать фашистов из каждого здания, деревня Крюково была освобождена.

Слайд 21

После того, как скажу текст по правой ссылке «огонь» перейти к клипу, как клип закончится по ссылке перейти к следующему вопросу.

Слайд 22

10. Назовите даты начала и конца блокады.

8 сентября 1941-27 января 1944 Блокада Ленинграда это особая страница военной истории нашей страны 900 дней и ночей сражался город за свою жизнь. Солдаты, армия делали всё, чтобы прорвать блокаду, но случилось это только 27 января 1944 года.

О. Бергольц в январе 1942 года написала стихотворение «Армия». Читая его очень хорошо представляешь, что значили эти 900 дней для ленинградцев и их защитников.

*Мне скажут – Армия... Я вспомню день – зимой,
Январский день сорок второго года.
Моя подруга шла с детьми домой –
они несли с реки в бутылках воду.
Их путь был страшен, хоть и недалёк.
И подошёл к ним человек в шинели,
взглянул –
и вынул хлебный свой паёк,
трёхсотграммовый, весь обледенелый.
и разломил, и детям дал чужим,
и постоял, пока они поели.
И мать рукою, серою, как дым,
Дотронулась до рукава шинели.
Дотронулась, не посветлев в лице...
Не ведал мир движенья благодарней!
Мы знали ВСЕ о жизни наших армий,
стоявших с нами в городе, в кольце.
...Они расстались. Мать пошла направо,
Боец вперёд – по снегу и по льду.
Он шёл на фронт, мучительно палим
стыдом отца, мужчины и солдата:
огромный город умирал за ним
в седых лучах январского заката.
Он шёл на фронт, одолевая бред,
всё время помня, нет, не помня – зная,
что женщина глядит ему вослед,
благодаря его, не укоряя.
Он снег глотал, он чувствовал с досадой,
что слишком тяжелеет автомат,
добрёл до фронта и пополз в засаду
на истребленье вражеских солдат...*

*Теперь ты понимаешь - почему
нет Армии на всей земле любимей,
нет преданней её народу своему,
великодушной и непобедимей!*

Слайд 24

11. 9 августа 1942 года, в дни ленинградской блокады в Белоколонном зале филармонии звучала Седьмая симфония «Ленинградская» – гимн мужеству, торжеству будущей Победы. Кто её автор?

Дмитрий Шостакович. Симфония звучала не только как вызов врагу, но и как предвестник победы. «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе, победе над врагом, моему родному городу Ленинграду я посвящаю свою Седьмую симфонию», - писал Дмитрий Шостакович.

Слайд 25

Как закончу текст сделать щелчок и дать прослушать небольшой фрагмент 7 симфонии, остановить по щелчку, затем по ссылке к следующему вопросу.

Слайд 26

12. Назовите город, не носящий звание города-героя.

Одесса, город-герой, порт на северо-западном побережье Чёрного моря. С первых дней войны оказался прифронтовым городом. После кровопролитных сражений он был оккупирован и только 9 апреля 1944 года освобождён от фашистов. Севастополь, город-герой, морской порт на Чёрном море. 250 дней и ночей защитники Севастополя, отрезанные с суши от страны, сражались против превосходящих сил врага. 4 июля 1942 года немцы взяли город, и только 9 мая 1944 город Севастополь был освобождён от немцев. Новороссийск, город-герой, расположен на берегу Чёрного моря. Через Новороссийск в основном снабжался осаждённый Севастополь. В начале сентября 1942 года фашисты захватили большую часть города. Однако враг не смог воспользоваться морским портом города. 16 сентября 1943 года город был освобождён.

Слайд 28

13. Автор музыки популярных в годы войны песен «Катюша», «В лесу прифронтовом», «Летят перелётные птицы».

М.И. Блантер. Матвей Исаакович Блантер в годы войны написал около 40 песен. Широко популярна была его песня «В лесу прифронтовом», написанная на слова Исаковского, своеобразно претворяющая традиции русского вальса.

Слайд 29

После текста сделать щелчок и дать прослушать песню, или её фрагмент.

Слайд 30

14. Назовите литературного героя ВО войны, которому в городе Смоленске, на родине автора, был поставлен памятник.

Василий Тёркин. Памятник был открыт 2 мая 1995 года к 50-летию Великой Победы. Памятник установлен в центре города на собранные страной средства. Имя Тёркина

стало легендарным в дни Великой Отечественной войны. Находчивый, смелый, никогда не унывающий солдат являлся персонажем вымышленным, но воспринимался в то военное время как реальный живой человек.

Слайд 32

15. Какому полководцу народ присвоил почётное звание «Маршал Победы»?
Геorgию Константиновичу Жукову. Маршал Советского Союза, четырежды герой Сов. Союза. От имени и по поручению советского Верховного Главнокомандующего 8 мая 1945 года принял капитуляцию вооружённых сил фашистской Германии.

Слайд 33

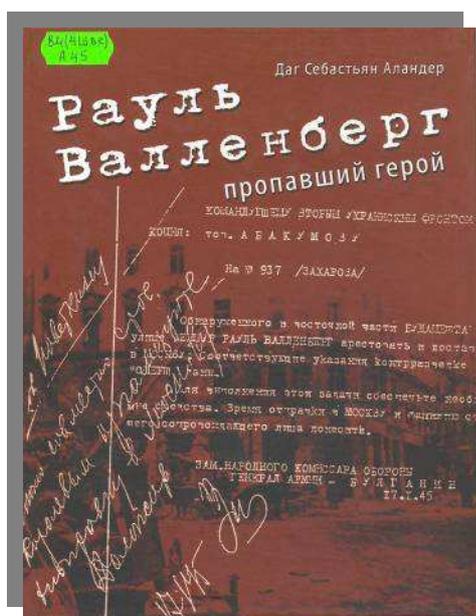
Включить на фоне последних слов «День Победы» не громко.

Вот и закончилась наша игра «Память и слава тем годам...», посвящённая 65летию победы нашей страны в Великой Отечественной войне. Поздравляем победителей.

Подсчёт жетонов.

Награждение победителей.

Премьера книги



Рауль Валленберг. Пропавший герой

г. Нижний Новгород, 2009

Премьера книги

Д.С. Аландер. Рауль Валленберг. Пропавший герой

63 года назад закончилась самая страшная в истории человечества война. Заросли шрамы окопов, исчезли пепелища сожжённых городов, выросли новые поколения. И, возможно, вам, сегодняшним школьникам, эта война кажется такой же далёкой, как Куликовская битва. Но в памяти человеческой навечно останутся страшные и долгие годы Второй мировой войны.

С чего начинается память – с берёз?
С речного песочка? С дождя на дороге?
А если с убийства!
А если со слёз!
А если с воздушной тревоги!
А если с визжащей пилы,
Со взрослых, в пыли распростёртых!
А если с недетского знания – как
Живое становится мёртвым!
И в пять,
И в пятнадцать,
И в двадцать пять лет
Войной начинается память.

Много ли мы знаем об этой войне, о героях, отдавших свои жизни ради мира и счастья. Мы смотрели военные фильмы, слушали и пели военные песни, мы благодарны героям той войны за возможность жить на своей земле.

Кажется, уже обо всём рассказано. Но, оказывается, нет. Есть ещё одна тема, которая не заняла должного места в нашей памяти. Это – тема Холокоста.

Слайд 2. Холокост – греческое слово, означающее «всесожжение». Так называют преднамеренную попытку полного истребления целой нации, приведшую к уничтожению до 60 процентов евреев Европы. Во время Второй мировой войны на оккупированных нацистской Германией территориях были построены лагеря смерти, предназначенных для убийства миллионов людей. Традиционно жертвами Холокоста считаются 6 миллионов евреев Европы. Тем не менее, полного поимённого списка жертв не существует. К концу войны нацисты уничтожали даже следы от лагерей смерти.

Несмотря на явно дискриминационную политику по отношению к евреям, геноцид начался далеко не сразу после прихода нацистов к власти. Нацисты стремились выдвинуть евреев из страны, однако зачастую тем просто некуда было ехать. В 1940 году нацисты разработали несколько вариантов решения «еврейского вопроса». Планы «Мадагаскар»

(переселение евреев на этот остров) и «Люблин» (создание еврейской резервации в оккупированной нацистами части Польши). Эти проекты не были реализованы.

С началом войны нацисты захватили регионы с компактным проживанием еврейского населения – Польшу, Прибалтику, Украину, Белоруссию. Здесь были построены лагеря смерти. В Освенциме (Польша) в 1940 году был создан самый крупный концентрационный лагерь, где за пять лет по разным оценкам было уничтожено от 900 тысяч до 4 миллионов человек. В середине октября 1941 года началась депортация евреев из Германии. **Слайд 3.** На сборы арестованным давали от 15 минут до 2 часов. С собой разрешали брать только предметы первой необходимости. Всех арестованных евреев сажали в товарные вагоны и отправляли в концентрационные лагеря. Кому «посчастливиться» и их сочтут трудоспособными, могли быть заняты на промышленных объектах, избежав немедленной смерти.

Слайд 4 «Автобусы с обречёнными приходят в Хадамар несколько раз в неделю. Школьники их узнают: «Опять машины смерти приехали». Вскоре после прибытия автобусов жители Хадамара видят поднимающийся из труб дым, и им трудно отделаться от мыслей о несчастных жертвах, особенно когда ветер дует в сторону города и людям приходится вдыхать тошнотворный запах. Дело дошло до того, что маленькие дети, ссорясь друг с другом, отпускают такие замечания: «Ты тупой, тебя тоже сожгут в хадамарской печи» (из письма епископа Лимбурга)

Слайд 5 «Эти лагеря были частью операции «Рейнгард», направленной на уничтожение еврейского населения Польши... у жертв не только отбирали одежду, деньги и личные вещи, но даже срезали волосы и вырывали золотые коронки. Эту работу, а также вывоз трупов вынуждены были выполнять еврейские заключённые. Узникам говорили, что их собираются использовать на «работах», но прежде они должны снять с себя всю одежду, пройти «дезинфекцию» и «принять душ». Мужчин и женщин разделяли, приказывали им раздеться донага и загоняли в газовые камеры. Потом включали газ. Вся «акция» занимала не более одного-двух часов. В Трешлинке за день могли уничтожить около пятнадцати тысяч человек».

Слайд 6 «Ещё один способ, который применяли нацисты для уничтожения заключённых, они сами назвали «смерть от труда». В крайне тяжёлых условиях узников заставляли выполнять достаточно бессмысленную физическую работу. При постоянном недоедании, скверных гигиенических условиях, жестокости охранников и бесчеловечных наказаниях за малейшие «провинности» это вело к высочайшему уровню смертности среди евреев и других заключённых. Многие десятки тысяч узников трудовых и концентрационных лагерей не смогли выжить в таких условиях». **Слайд 7** «Непригодные для дальнейшего использования» женщины и дети у ворот крематория. Жить им остаётся, наверное, не больше часа. Сегодня их отравят газом и превратят в пепел – конечный результат хорошо отлаженного промышленного процесса».

Слайд 8, Звучит «Реквием». На фоне звучат стихи.

О, вы, искушённые,
известно ли вам,
что взгляд сияет от голода
и тускнеет от жажды?
О, вы, искушённые,
известно ли вам,
что можно увидеть труп матери
и не проронить ни слезинки?
О, вы, искушённые,
известно ли вам,
что утром можно хотеть смерти,
а вечером бояться её?
О, вы, искушённые,
известно ли вам,
что день бывает длиннее года,
а минута – дольше целой жизни?
О, вы, искушённые,
известно ли вам,
что ноги уязвимее глаз,
нервы крепче костей,
а сердце твёрже стали?
...
Известно ли вам,
что страдание беспредельно,
а ужас бездонен?
Знаете ли вы всё это,
вы, искушённые?

Судьба евреев оккупированных территорий была предрешена. Лишённые, как правило, поддержки местного населения, многие из этих людей не имели шансов выжить вне стен гетто. Среди выживших – те немногие, кого с риском для жизни прятали местные жители. В отдельных случаях для помощи евреям свои возможности использовали высокопоставленные немцы. Из этих спасителей наиболее известен Оскар Шиндлер – немецкий бизнесмен, спасший больше тысячи евреев. Были среди помогавших евреям дипломаты и чиновники.

Справка. Оскар Шиндлер (нем. Oskar Schindler) (28 апреля 1908, Цвиттау, Австро-Венгерская империя (ныне Свитавы, Чехия) — 9 октября 1974, Хильдесхайм, Германия) — судетский немецкий промышленник, спасший почти 1100 евреев во время холокоста, пре-доставив им работу на своих заводах в Польше и Чехии. По этим событиям, пересказанным выжившим польским евреем Польдеком Пфедфербергом, австралийский писатель Томас Кенелли в 1982 написал книгу «Ковчег Шиндлера», удостоенную Букеровской премии. В 1993 режиссёр Стивен Спилберг экранизировал книгу, поставив чёрно-белую психологи-ческую драму «Список Шиндлера». Фильм Спилберга получил 7 наград Американской киноакадемии «Оскар», в том числе награду в номинации «Лучший фильм».

Вероятно, самый знаменитый дипломат, спасший десятки тысяч венгерских евреев, это Рауль Валленберг из Швеции. О нём и пойдёт речь.

Валленбергу посвящена книга, которую мы хотим сегодня представить. (слайд 9) Автор книги – шведский писатель Даг Себастьян Аландер. Называется она «Рауль Валленберг. Пропавший герой». Книга вышла в 2007 году в издательстве «Самокат».

Слайд 10. Из главы «Кто такой Рауль Валленберг?» стр. 7-9, 10-11, 15-16

Дедушка оказал большое влияние на Рауля. Именно он настоял на том, чтобы внук учился в Америке. Из главы «Америка» стр. 17,18,19 В Америке он много путешествовал. Путешествия, конечно, стоили денег, но Рауль быстро научился ездить на попутках. В то время в США такой способ передвижения был редкостью. Но это позволяло узнать много нового и одновременно сэкономить деньги. Однажды Рауль попал в передрягу. стр. 22-23

Весной 1935 года Валленберг окончил университет и вернулся в Стокгольм. Дедушка хотел, чтобы Рауль стал банкиром. стр. 28

Вскоре такая возможность ему предоставилась. Он устраивается на работу в Центрально-европейскую торговую компанию. Раулю приходилось много ездить по разным странам, в том числе и в Венгрию, откуда родом был управляющий компании (венгерский еврей).

Во время Второй мировой войны Венгрия воевала на стороне нацистской Германии. Управлял страной Миклош Хорти – венгерский нацист. Именно он приказал отправить в газовые камеры Освенцима 800 тысяч венгерских евреев. С этой целью в отеле «Мажестик» в Будапеште (столица Венгрии) было открыто специальное ведомство под управлением Адольфа Эйхмана, одного из ближайших соратников Гитлера.

Чтобы помочь евреям, которым не удалось покинуть Европу, президент США Рузвельт создал Управление по делам военных беженцев. Однако сами американцы, как противники Германии, не могли проникнуть в сердце оккупированной немцами Европы. Им была нужна помощь какого-нибудь нейтрального государства, например, Швеции. В июне 1944 года Рауль Валленберг был назначен на должность секретаря шведского посольства в Будапеште и получил дипломатический паспорт. Единственной настоящей задачей, поставленной ему, было спасение как можно большего числа венгерских евреев. стр. 32-33

Слайд 11. 9 июня 1944 года ночной поезд прибыл на Западный вокзал Будапешта, Валленберг одним из первых сошёл на перрон.

В Будапеште он впервые увидел ЭТО стр. 35

Задание по спасению евреев Рауль Валленберг с изобретательностью и храбростью превратил в крупномасштабную акцию спасения. Именно он придумал так называемый «охранный паспорт» – новый документ для защиты не имевших при нацистской власти никаких прав евреев. **Слайд 12.** стр. 49-50,55-57,58-59

Для немцев Валленберг стал врагом номер один. «Я убью эту еврейскую собаку Валленберга» – кричал Эйхман своему окружению. Однажды Валленберг пригласил своего заклятого врага на обед. Он давно хотел узнать, где у Эйхмана слабые места, которые можно было бы эффективно использовать для спасения евреев. Для такого поступка надо было обладать огромным мужеством. Вот какой разговор состоялся за обедом. стр. 63

Исполнение угроз Эйхмана не заставило себя ждать. стр. 66

Вся выдающаяся деятельность Рауля Валленберга уложилась в период с 9 июля 1944 года по 17 января 1945. Тогда Раулю было всего 32 года. В январе 1945 года его миссия была завершена. В Будапешт вступили советские войска. Рауль был арестован НКВД и пропал в бескрайних лабиринтах сталинских тюрем.

Дальнейшая судьба Рауля Валленберга неизвестна до сих пор. Вероятнее всего, он был казнён по приказу Сталина как американский шпион. Однако некоторые свидетельства указывают на то, что он мог быть жив ещё в 60-е годы прошлого века.

Несомненно одно, Рауль Валленберг – один из самых известных в мире граждан Швеции. Решительным образом он вмешался в трагедию, разыгравшуюся в Европе и никак не касавшуюся его лично, – геноцид еврейского народа. Благодаря его деятельности около ста тысяч человек избежали смерти в газовых камерах. Это беспрецедентный подвиг во имя человечества.

Конгресс США наградил Рауля Валленберга почётным американским гражданством. Это второй случай за всю историю страны – после британского премьер-министра Уинстона Черчилля. Валленбергу возведены памятники в Швеции, Великобритании, Венгрии. *Слайды 13,14,15,16.*

Разработала: гл. библиотекарь ЦРДБ им. Белинского Ульянова М.А.

Литература:

1. Аландер Д.С. Рауль Валленберг. Пропавший герой / Д.С. Аландер. – М. : Самокат, 2007. – 128 с. : ил.
2. Брухвельд С. Передайте об этом детям вашим... История Холокоста в Европе. 1933-1945 / С. Брухвельд, П.А. Левин. – М. : Текст, 2001. – 103 с. : ил.
3. Корсак А. «Чтобы не стала планета печальным гетто...» Трагедия евреев Беларуси во время Великой Отечественной войны / А. Корсак // Родина. – 2008. – №7. – С. 116–119.
4. 1938-1945. Холокост // Сто великих событий XX века. – М., 2006. – С. 170–175.



С поля боя на поле чудес



г. Нижний Новгород,
2009

«С поля боя на поле чудес!»

**Праздник при участии ветеранов В.О.В.
и театральной студии «Скоморошина**

Слайд 1 - 3: природа, название мероприятия.

Ведущий 1: дорогие наши ветераны В.О.В., гости, друзья! От всей души поздравляем вас с приближающимся праздником Победы! Желаем всем доброго здоровья, благополучия и мира на всей земле. С каждым днем все дальше уходят от нас героические и трагические годы В.О.В.

Ведущий 2:

Чем дальше мы уходим от войны,
И нас с тобою тишина объемлет,
Тем все слышней и явственней видны,
Её раскаты, вздыбившие землю.

Память о минувшей войне не подвластна времени. Люди старших поколений помнят грозное лихолетье войны, тяжелейшую битву с фашизмом. И сегодня, вспоминая о солдатах, отстоявших мир, мы вспомним и о мальчишках, сражавшихся наравне с взрослыми за любимую Родину.

Слайд 4: песня «Священная война».

Ведущий 1:

Год за годом заря за зарею вставала,
Поднималась Россия, забыв о былом:
И любовью мальчишек своих баловала,
Как могла согревала на сердце своем.
Только вдруг 41-ый ударил огнем,
Подпоясал мальчишек солдатским ремнем...

Предлагаем всем нашим гостям мысленно побывать на полях отгремевших боев.

Слайд 5-8: военные сражения.

Ведущий 2:

Гулко катился в кровавой мгле
Сотой атаки вал.
Злой и угрюмый, по грудь в земле,
Насмерть солдат стоял.
Сто пикировщиков выли над ним,
В небе, как огненный змей,
Он не покинул окопа хранимый
Верностью русской своей.
Обрушился огонь орудий,

И целых три часа подряд
Не разговаривали люди
И пили пули невпопад.
И, навсегда оглохнув, птицы,
Бесшумные, спешили прочь.
За ними вслед, сверкнув зарницей,
На запад отступала ночь.

Слайд 9: песня «Соловьи», солдаты после боя.

Ведущий 1: не будем печалиться в светлый праздник. Почтим минутой молчания всех, намернувшихся с войны.

Слайд 10: песня «Реквием».

А сейчас, так же мысленно, вернемся с полей битв на Поле Чудес!

Предлагаю отборочный конкурс для игроков. Прошу на вопросы отвечать не хором. Поднятая рука означает готовность к ответу. Внимание!

Вопросы для 1 тройки игроков.

1. что случилось ранним воскресным утром 22 июня 64 года назад? (*фашистская Германия вероломно напала на нашу Родину*).
2. почему фашисты напали именно в воскресенье, в 4 часа утра? (*застать жителей Советского Союза врасплох, испугать внезапностью нападения, осуществив план Барбаросса*).
3. кто первый принял на себя удар фашистских войск? (*пограничники, защитники Брестской крепости*).

Ведущий 2: вопросы для 2 тройки игроков:

1. Имя какого героя В.О.В. носит школа № 68, расположенная на улице 50летия Победы? (*Ев. Никонова*).
2. Отважный летчик, протаранивший немецкий самолет. Его имя носит улица, прилегающая к площади героев. Кто это? (*Ник. Гастелло*).
3. Назовите улицы Московского района, названные в честь героев В.О.В.?

Ведущий 1: вопросы для 3 тройки игроков:

1. Как было названо орудие, испугавшее фашистов, и которое помогло одержать победу над ними? (*катюша*).
2. Знаете ли, сколько дней длилась блокада Ленинграда? (*900 дней*).
3. После битвы за какой город наша армия начала гнать фашистов с территории СССР? (*Сталинград*).

Приветствуем игроков 3 тройки!

Ведущий 2: игроков 1 тройки приглашаем занять места у игрового барабана. Послушайте задание на 1 тур.

читается отрывок из книги о пионерах-героях.

МАРАТ КАЗЕЙ

В паузе литературной – рассказ о войне.

В паузе музыкальной – песня времен В.О.В.

В паузе с книгой – отрывок о детях. (5-18 стр.)

Приветствуем победителя 1 тройки игроков. Всем игрокам аплодисменты и сувениры на память!

Ведущий 1: к игровому барабану приглашаются игроки 2 тройки!

Вот задание на второй тур.

читается отрывок из книги о юной пионерке.

ЗИНА ПОРТНОВА

Приветствуем победителя 2 тройки! Всем игрокам аплодисменты и сувениры!

Ведущий 2: игроков 3 тройки занять места у барабана!

Вот задание на 3 тур.

читается отрывок из книги о пионере герое.

ВАЛЯ КОТИК

Приветствуем победителя 3 тура! Всем игрокам – аплодисменты и сувениры!

Ведущий 1: Дети и война – нет более ужасного на свете. Но бои шли кругом, и сразу повзрослевшие мальчишки и девчонки изо всех сил пытались помочь взрослым в их нелегкой борьбе. И не жалели своей жизни, наравне со взрослыми сражались в партизанских отрядах. Ненавистью к врагу горели их глаза, крепко сжимались губы, из которых фашисты никакими пытками не могли вырвать ни стоны, ни словечка.

Итак, финальная игра! Победители 3 туров приглашаются к игровому барабану!

Ведущий 2: задание на финальную игру.

читается отрывок из книги о пионере – герое.

ЛЕНЯ ГОЛИКОВ

Приветствуем победителя! Аплодисменты всем участникам игры. И, как водится, приглашаем победителя поучаствовать в суперигре! Задание на Суперигру.

читается отрывок из книги Катаева «Сын полка»

ВАНЮША

Поздравляем победителя «Поле Чудес». Ему – наши дружные аплодисменты и памятный сувенир!

Слайд 11: водружение на Рейхстаг знамя Победы

Ведущий 1:

Осенен полыханием победного стяга,
Сел усталый солдат на ступеньки Рейхстага.
Снял фуражку, как труженик после работы,
Вытирая со лба капли жаркого пота.
Такого еще не бывало в старь!
Пусть радость всю гремит, не смолкая:
Праздником мира войдет в календарь
Праздник Победы – 9 мая!

Слайд 12: песня «День Победы», парад Победы.

Ведущий 2:

Выветривает время имена,
Стирает даты, яркие когда – то.
Историей становится война,
Уходят в книги и её солдаты.

На нашей книжной выставке много книг, рассказывающих о солдатах, отстоявших мир, и о маленьких героях В.О.В. приглашаем познакомиться с ними!

Вечная слава героям, спасших мир от фашизма! Вечная память павшим в боях за нашу Родину! Низкий поклон всем нашим ветеранам В.О.В. и труженикам тыла, ковавшим в тылу орудия победы! Вас поздравляют ваши внуки и правнуки! Для вас звучат фанфары и замечательные песни!

Слайд 13: салют, песня «Где же вы теперь, друзья - однополчане»

Вручение подарков.

Разработка: вед. библиотекаря Корюкиной Г.В.



МУК «Централизованная библиотечная система» Московского района
ЦРДБ им. В.Г. Белинского

ХАТЫНЬ

К 60 летию Победы

ХАТЫНЬ БОЛЬ И ГНЕВ

ВЕЧЕР – РЕКВИЕМ

Для учащихся 7-10 классов.

г. Нижний Новгород



Слайд 1

ХАТЫНЬ – БОЛЬ И ГНЕВ ВЕЧЕР-РЕКВИЕМ

Для уч-ся 7-10 кл.

Слайд 2

Звучит в грз. Звон колоколов (Псковско-Печёрский звон)

На фоне звучания колоколов

читается стихотворение.

Чтец: Слышали вы в Хатыни
Траурный перезвон?
Кровь от ужаса стынет,
Только раздастся он.
Кажется ты в пустыне,
Выжжено всё дотла –
В той, военной Хатыни,
Плачут колокола.



Ведущий: Гудят колокола. Гудят печально и сурово. И в ней, в этой тревожной мелодии, звучит и реквием, и гимн. Реквием – в память миллионов расстрелянных, повешенных, замученных, живыми сожжённых.

Гимн – людям, которые не покорились, не встали перед врагом на колени, погибли с именем матери - Родины на устах.

Ни на одной самой подробной географической карте вы не найдёте сегодня этой белорусской деревни – Хатынь...

Демонстрируется Слайд №3 «Улица бывшей деревни».

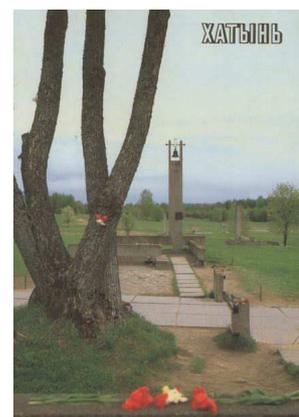
Она была уничтожена фашистскими карателями весной 1943 года.

Грамзапись: Моцарт «Реквием»

На фоне музыки звучит текст.

Славилась Хатынь своими хлеборобами, льноводами, доярками, кузнецами, трактористами. Жили здесь белорусские крестьяне, пахали земли и косили траву. Выращивали душистый хлеб и рассыпчатую бульбу (картошку). Люди трудились и мирно строили своё счастье. А самым прославленным среди прославленных был кузнец Антон Яскевич. Его считали настоящим волшебником. Он и трактор, и комбайн «лечил» в своей кузнице.

Вот такие умельцы, люди высокой сознательности ковали счастье, новый быт в Хатыни.



По вечерам слышались звонкие песни молодёжи. И стояла Хатынь с бревенчатыми, новыми домами, с цветущими палисадниками. Берёзами и рябинками под окнами, стояла среди холмов на опушке леса. Была она такой до весны. Была...

И в то горькое лето дружно роились пчёлы, наливались колосья в поле, густые травы шумели в лугах. Радостью наполнились сердца хлеборобов.

И вдруг огнём и дымом дохнул, железом и свинцом хлестнул, тротилом и порохом взорвался июнь 1941 года. Война!

Грамзапись 1 куплета песни «Священная война».

демонстрируется Слайд №4

Звучат колокола

Слушайте, люди! К вашим сердцам обращаются колокола Хатыни!

С гневом и болью рассказывают они трагедию этой деревни.

Грамзапись: Моцарт. Реквием.

На фоне музыки звучит текст.

Страшная трагедия Хатыни свершилась мартовским утром 1943 года. Отшумел метелями февраль. Весёлому, первому месяцу весны радовались луга и поля, леса и птицы, деревни, и люди. Но чуялось в вешних звуках и запахах какая-то тревога. Словно неуловимый, таинственный призрак беды навис над Хатынью. Может, из дальних деревень ветер пригнал, принёс сюда это ощущение тревоги и настороженности? А может, это был запах гари?

До Хатыни доходили вести, что оккупанты много уже сожгли деревень и сёл. В обращении немецко-фашистского командования к солдатам говорилось: **Слайд 5** *«У тебя нет сердца, нервов, на войне они не нужны. Уничтожай в себе жалость и сочувствие, убивай всякого русского, советского. Не останавливайся, если перед тобой старик или женщина, девочка или мальчик – убивай...»*

И они убивали. **Слайд 6** *(зачитывается текст со слайда)* *«За три года оккупации на территории Белоруссии фашисты превратили в руины 209 городов, уничтожили 9200 сёл и деревень, расстреляли, повесили, замучили, сожгли свыше 2 миллионов и 200 тысяч советских граждан».*

Слайд 7 22 марта 1943 г. специальный отряд карателей «Чёрная смерть» неожиданно оцепил деревню со всех сторон. Командовал ими эсесовец-палач Дерливангер. Он приказал всех хатынцев выгнать из хат на деревенскую улицу. Солдаты, вооружённые автоматами, пулемётами, гранатами, в стальных касках, тяжёлыми сапогами затопали, загремели по дворам, по хатам и сараям. В каждую щель заглядывали, всех гнали на улицу - мужчин, стариков, старушек, детей, кто успел обуться, а кто и босиком, прикладами поднимали с постели больных. Тех, у кого старость, вели под руки соседи и близкие. Тех, кто ещё не научился ходить, несли на руках.

Несла на руках грудного младенца Вера Яскевич. Это был её первенец – 7-недельный сын Толик. Бессловесный, он ещё не мог спросить, куда мама идёт, куда несёт его. Он не видел, что мама, словно окаменела, не видел ужаса в её глазах.

Маленькие дети шептали матерям: «Бежим, мама». А куда бежать? Стволы пулемётов, автоматов нацелены в спины. Смерть глядит в лица людям. Не убежать, не защититься, не спастись от неё неумолимой.

Всё население, от мала до велика, согнали в колхозный сарай. Сюда привели семью Барановских с 9 детьми, семью Новицких с 7 детьми, семью Казимира и Алёны Иотко, в которой тоже было семеро детей, самому младшему исполнился только год. Всего по два года было Мише Желобковичу, Лене Миронович, Володе Карабану.

Под крышей сарая летают голуби. Люди завидовали им. Они могут прилететь, могут вылететь. И вдруг горькие причитания людей прервал жуткий крик «Горим!». Запахло горьким дымом. С крыши посыпались искры, люди бросились к воротам, стали колотить ногами, плечами навалились. Затрещали ворота, распахнулись. Тех, кто пытался вырваться из огня, расстреливали из автоматов. Трещат волосы, дымится одежда.

По щелчку на значок

Грамзапись песни «Хатынь»

в исп. ВИА «Песняры»

На вступлении звучат слова

Догорала жизнь Хатыни. А каратели ещё расхаживали по домам, выгоняли скот и грузили на грузовики. Догорала жизнь людей, догорали их дома, их мечты и надежды. Занялась уже вся Хатынь. Каратели подожгли деревню. До ниточки, до шерстинки, до зёрнышка очистили каждую хату.

Щелчок (2 фотографии)

Звучит 1 куплет песни «Хатынь»

На словах «в наших сердцах стучится...» Щелчок (2 фотографии дети)

на фоне проигрыша песни

звучат слова.

Горела Хатынь. То чёрные, то жёлтые столбы дыма тянулись в небо. Чёрные, жёлтые, синие тучи застлали солнце, наводили ужас на птиц, спешивших улететь подальше от страшного места. Горела Хатынь. Искристые. Длинные языки дыма вздымались ввысь, бушевали, плясали дикий танец над деревней.

День и ночь горела Хатынь.

на фоне песни «Хатынь»,

Демонстрируются Слайд №8 «Здесь стоял дом»

«Место бывшего деревенского колодца».

Но не все хатынцы погибли, как считали каратели.

Слайд № 9 «Оставшиеся в живых».



Три человека – **Щелчок** Виктор Желобкович, **Щелчок** Антон Барановский, **Щелчок** Иосиф Каминский – вышли живыми из огня. Они выжили, чтобы ещё и ещё раз обличить кровавое лицо фашизма, ещё и ещё раз сказать войне – Нет!

Когда под напором десятков людей рухнули двери сарая и люди, полные ужаса, в охваченной пламенем одежде, бросились врассыпную, фашисты открыли по убегающим огонь из автоматов. Пылающим факелом, крепко держа за руку 7-летнего Витю **Слайд 10**, бежала Анна Желобкович. Из всех сил она старалась заслонить сына от пуль. Но вдруг пошатнулась, скошенная свинцовой смертью, и, падая, в последнем материнском порыве, прикрыла собой раненного в руку ребёнка. Так и пролежал он до ухода карателей под телом самого родного на свете человека – матери, дважды подарившей ему жизнь.

Из 9 детей Иосифа и Анны Барановских в живых остался один **Слайд 11** – 12-летний Антон. Выбежав из пылающего сарая, он сразу упал, раненный в ноги, и гитлеровцы сочли его мёртвым.

Третий свидетель хатынской трагедии **Слайд 12** – Иосиф Иосифович Каминский.

зачитывается отрывок из кн. Белевич А. П. «Хатынь: боль и гнев». - М., 1975.-С 28 со слов «Рядом со мною мой пятнадцатилетний сын Адам...» до слов «...догорала жизнь Хатыни».

Израненный и обожженный, он долго лежал возле тела убитого сына. На 2-ой день его подобрали, спрятали у лесника Петра Воронько. Он, раненный, искалеченный, с переломанными рёбрами, едва дышал.

- Спасу! Будет жить человек! – решительно сказала Мария Наумовна Анисимова, талантливый местный врач. И спасла. Вернула его к жизни, поставила на ноги.

Слайд 13 Они вышли из огня, а другие в огонь не попали. Им удалось скрыться от гитлеровцев – Володе и Софье Яскевичам и Саше Желобковичу.

Володе Яскевич было тогда 13. И над ним смилоствивилась судьба.

зачитывается отрывок из кн. Белевич А. П. «Хатынь: боль и гнев». М., 1975.- С.30-31. со слов «Когда гитлеровцы стали сгонять людей в овин...» до слов «...Идёт горемычный, родителей, сестрёнку ищет».

А 12-летнего Сашу Желобковича спасла от смерти...лошадь.

Зачитывается отрывок с.32-33 со слов «Не дала ему сгореть в овине» до слов «... Об этом узнали в Замостье назавтра, ранним утром».

Звучат колокола

(нажать на значок)

149 живых душ сожрало лютое пламя. Таких Хатыней в Белоруссии 600. Вовеки веков, не умолкая, будут взывать они к людям – свершилось убийство, пролита кровь невинных, сожжены дети. Люди приходят на звон колоколов, бредут пустынными улицами.

Слайд № 14

«Мемориальная стела на месте дома Яскевичей».

Грамзапись песни «Тишина».



Заходят в калитки и стоят возле чёрных труб и читают:

Яскевич Антон 50 лет

Яскевич Алёна 53 года

Яскевич Вера 19 лет

Яскевич Надзе 10 лет

Яскевич Уладзик 7 лет

Яскевич Виктор 2 года.

(на фоне песни)

О люди! Как бы ни был умён и учён враг, какие бы блага не сулил он, какими бы тонкими манерами не щеголял – он враг. И вот его истинное дело – Хатынь.

Была такая деревня Хатынь. Жили в ней хорошие люди, сажали картошку, сеяли пшеницу, радовались теплу и солнцу, никого не обидели. Но пришли чёрные люди, с чёрными мыслями и чёрными делами и сожгли всю деревню.

За что?

Почему?

По какому праву?

Слайд 15

Звон колоколов, на их фоне звучат стихи.

Чтец 1: Слышали вы в Хатыни траурный перезвон?
Кровь от ужаса стынет,
Только раздастся он.
Кажется ты в пустыни,
Выжжено всё дотла.
В той военной Хатыни
Плачут колокола.

- Чтец 2:** С тех самых пор и доныне,
Слышен их траурный звон.
Нет, мы не забыли
И забыть не сможем потом.
Если не похоронила героя легенда,
Значит, враг не одолел героя.
- Чтец 1:** Затаите дыхание.
Слышите, стучит. *Звук камертона (нажать на значок)*
Жив герой!
- Чтец 2:** Не забывают! Не проглядите!
Мы внимательны.
Наша память – мзда.
- Чтец 1:** Не лечит больше крест,
Не примеряет.
Мы живы, коль зло не умирает!
- Весте:** Мы не простим!
Мы памятник и мзда!

Звук колоколов усиливается.

Слайд 16.

Хатынь – это суровая народная память. Хатынь – это бронза, камень, безмерная людская скорбь.

Звучит музыка Бетховен «Соната 14».

Весь текст на фоне музыки.

Сейчас на месте Хатыни сооружён мемориальный комплекс. Это вечный памятник погибшим людям, сотням деревень и сёл, которые были сожжены, стёрты с лица земли оккупантами.

Бежит, устремлённая вперёд, широкая асфальтированная лента шоссе **Слайд 17** Минск-Витебск. Обычные дорожные знаки по сторонам.

И вдруг, справа, на 54 километре, тревожный указатель...

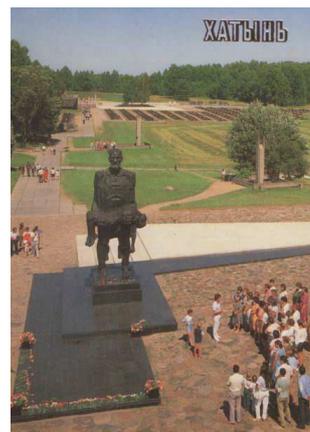
Слайд № 18

Смолкают песни, обрываются оживлённые беседы. Машины меняют маршрут – поворачивают вправо, к месту трагедии.

И вот мемориал... **Щелчок**

Слайд 19 В центре возвышается бронзовая скульптура Непокорённого Человека.

Человека, вынесшего на своих плечах все тяготы войны, вставшего живым из огня. Боль и гнев, скорбь и мзда выражены на его лице.



А руки, натруженные крестьянские руки, горестно и бережно держат тело замученного ребёнка. И, кажется, бронзовые уста Непокорённого говорят: «Будь, проклят, фашизм!»

Чтец: Не надломился, горя груз,
Нигде не оступившись, вынес.
И перед целым миром вырос
Отлитый в бронзе белорус.



Слайд № 20 «Памятник на месте сожженного сарая».

Справа от скульптуры увековечено место сожжения хатынцев. Чёрные гранитные плиты символизируют обрушившуюся крышу сарая с зияющим огненным проломом. Клинообразная дорога из белого мрамора символизирует последний путь жителей Хатыни и обрывается у крыши-плиты.

Прислушайтесь, люди!

Сердцем прислушайтесь!

Это стонет сама земля, принявшая муки, кровь, смерть, и пепел 149 хатынцев. Их останки покоятся в братской могиле.

Слайд 21 Над могильным холмом – мраморный Венец Памяти, с обращением, вставших из пепла, к нам – живым:

Слайд 22

Чтец: *«Люди добрые, помните – любили мы жизнь, и Родину нашу, и вас, дорогие. Мы сгорели живыми в огне. Наша просьба ко всем – пусть скорбь и печаль обернутся в мужество ваше и силу, чтобы смогли вы утвердить навечно мир и покой на земле. Чтобы отныне нигде и никогда в вихре пожаров жизнь не умирала!»*



И люди останавливаются и склоняют головы, принимая этот обет. Живые клянутся увековечить имена всех борцов с фашисткой нечистью, всех жертв гитлеровского нашествия.

Слайд 23 Архитекторы Градов, Занкович, Левин, скульптор Селиханов и гл. инженер Макаревич суровым и лаконичным языком камня и бронзы написали хатынскую трагедию.

Хатынский мемориал был открыт 5 июля 1965 года, когда торжественно отмечалось 25-летие освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков. И.И. Каминский

обратился к современникам со словами: **Слайд 24** «Дорогие мои, не допустите больше такого!» (*Звучит видеозапись, нажимаем на картинку*)



Мемориал включает в себя единственное в мире «Кладбище деревень».

Слайд № 25

186 деревень стали грудями пепла: Папортное, Устье, Зелёный гай, Май... Фашисты испепелили их только за то, что их жители любили свободу и родной край.

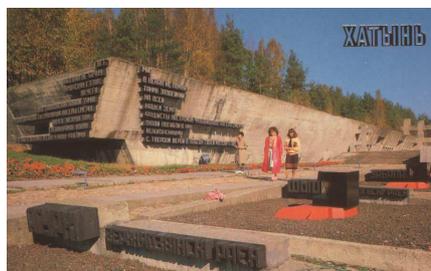
Более 400 деревень, переживших трагедию Хатыни, встали из пепла в послевоенные годы.

Щелчок

Их названия увековечены на Древе жизни.

А слева от него – Стена Памяти узников фашистских концлагерей.

Слайд № 26



В 1941-1944 гг. в Белоруссии было организовано 200 концлагерей и их отделений.

Слайд № 27

По всей длине стены тянутся ниши с названиями лагерей смерти и мест массового уничтожения советских людей, в каждой нише указано количество погибших.

- Малый Тростеней – 206.500

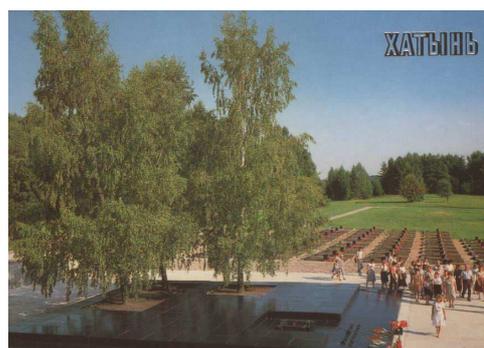
- Полоцк – 157.000

- Масюковщина -80.000

- Гомель – 100.000...

«Вечный огонь».

Музыка Бетховена «Соната 14» заканчивается.



Песня «Тишина».

Слайд № 28

Перед вами вечный огонь, зажженный от Вечного огня на площади Победы в Минске, - символ немеркнувшей памяти народной о каждом четвертом, погибшем от рук фашистов на белорусской земле.

Щелчок Рядом с вечным огнём – три берёзки. Зелёные весной и летом, пожелтевшие осенью, утяжелённые инеем зимой, они стоят, словно в почётном карауле, они живут, как живём мы с вами – трое из четырёх.

Мы покидаем Хатынь. Отступает с годами горе, но мы не можем, не имеем право, забыть, что где-то до сих пор ходят по земле убийцы, выжигатели, разбойники, насильники из фашистских армий. Хотят поднять они голову у нас в России, но мы с вами, вы, не должны дать поднять им высоко голову. Мы должны сберечь мир.

Не укладывается даже в мыслях, что на этой планете может быть война, несущая горе миллионам людей. К великому сожалению прошедшие войны не научили нас беречь мир. Поэтому до сих пор слышны залпы орудий на нашей истерзанной земле. До сих пор проливается кровь невинных, а самое главное кровь детей. Всё просто – идёт война.

Слайд 29 Война без фронта, а соответственно – и без тыла: Чечня, Будёновск, Волгодонск, «Норд-Ост», Беслан... вспомните последние события в Беслане в сентябре 2004 года, как они похожи на события марта 1943 г. в Хатыни.

России объявлена война. Чтобы больше не гибли наши дети, мы просто обязаны стать сильными.

Слайд 30

Грампзпись песни «Бухенвальдский набат»

На фоне её демонстрируются все слайды.

Присутствующим предлагается встать и почтить память павших минутой молчания.

31 Минута молчания

Если без неё, то по гиперссылке (на зелёный квадратик) на 32 слайд.

Слайд 32 Если вы захотите узнать побольше о белорусской деревне Хатынь и о других деревнях, которых постигла такая же участь, можете обратиться к нашей книжной выставке. На выставке представлены: книга белорусского поэта Антона Белевич «Хатынь: боль и гнев»; книга Алеся Адамовича, в которую вошли два произведения «Хатынская повесть» и «Каратели», написанные на документальном материале. «Каратели» - художественно-публицистическое повествование о звериной сущности философии фашизма. В центре событий – кровавые действия батальона гитлеровского карателя Дерливангера на территории временно оккупированной Белоруссии. В «Хатынской повести» бывший партизан Флёра вспоминает события прошедшей войны, а также фотоальбомы о мемориальном комплексе Хатынь.

В Интернете вы можете посетить мемориальный комплекс Хатынь. **Слайд 33.**

Разработка: зам. директора по работе с детьми Пономаренко И.Г.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Адамович А.М. Хатынская повесть. Каратели. - М.: Советский писатель, 1984.- 416с.
2. Белевич А.П. Хатынь: боль и гнев. – Изд. 2-е, переработ. Пер. с белорус. Вл. Жиженко. – М.: Политиздат, 1975. - 80с.
3. Хатынь: Путеводитель по мемориальному комплексу. – Минск: «Беларусь», 1978.

МУЗЫКА, ИСПОЛЬЗОВАННАЯ В СЦЕНАРИИ:

ПЕСНИ: 1. «Бухенвальдский набат». Муз. В. Мурадели, сл. А.Соболева.

2. «Священная война». Муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.

3. «Тишина». Муз. и сл. Л. Гурова.

4. «Хатынь» в исп. ВИА «Песняры».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ: Бетховен. «Соната 14».

Моцарт. «Реквием»

Отрывок 1 из книги**Белевич А. П. «Хатынь: боль и гнев». - М., 1975.-С 28**

«Рядом со мною мой пятнадцатилетний сын Адам. Он что-то мне говорит, а я, хоть убей, ничего не слышу, только вижу, как рот у него раскрывается. Кричу сыну прямо в ухо: «Под ногами у людей пробирайся к воротам».

Пополз он, я – за ним. Выползли. Адам вскочил и, пригнувшись, побежал за овин. Догнали его вражьи пули. Упал сын, подкошенный очередью из автомата. Горе камнем придавило мне сердце. Бросился я к сыну, а фашист и по мне очередью. Упал я. Подошёл солдат и давай меня сапогами пинать, прикладом бить. Подумал злыдень, что я уже мёртв, что покинула меня живая душа. А она, в снег втоптанная, пулями пробитая, была ещё при мне. Не видел, как тот солдат отошёл от меня. Не видел и не слышал, что творится в том овине и вокруг. Как сном забылся...

Как сном... В луже крови лежал Иосиф Иосифович Каминский. Он уже, как говорится, богу душу отдавал, с белым светом прощался. Он уже не видел и не мог видеть, как догорал овин, как догорали в том овине дети, догорали их отцы и матери, деды и бабушки, догорала жизнь Хатыни».

Отрывок 2 из книги**Белевич А. П. «Хатынь: боль и гнев». М., 1975.- С.30-31.**

«Когда гитлеровцы стали сгонять людей в овин, он незаметно выскочил со двора и, прячась в садах, в огородах, выбежал в поле. Володю заметили. Просвистела пуля над головой, а он – в яму. Там прежде был картофельный бурт. Представляю, как фашист, стрелявший в Володю, хвастал: «Видали, какой я меткий стрелок! Одним выстрелом на таком расстоянии свалил мальчишку!» А Володя, затаившись, сидел в яме, пока не стихли рыдания и крики, пока не прекратилась стрельба. Когда гитлеровцы уехали в Плещеницы, он бросился в Хатынь. Деревня была вся в огне. Прикрывая свиткой лицо, бежал он по безлюдной, пустынной улице к своей хате. Но её уже не было, она сгорела. Ни единой живой души в Хатыни. Ни отца, ни матери, не сестрички Зоси... В смятении, в отчаянье стоял Володя Яскевич. Горький дым, трупный горелый запах душили мальчишку, а он, задыхаясь, глотая слёзы, брёл по чёрной опустелой улице в чистое поле. «Где отец, мать. Где сестра? Может, убежали? – думал Володя. – Может, они теперь в лесу?»

Вошел в лес. Остановился, прислушался – тишина, ни звука. Даже птиц не слышать. От сосны к сосне, от лещины к лещине идёт он, усталый, с пересохшим ртом, голодный. Идёт, горемычный, родителей, сестрёнку ищет».

Отрывок 3 из книги

Белевич А. П. «Хатынь: боль и гнев». М., 1975.- С.32-33

«Не дала ему сгореть в овине. Дело было так: увидев гитлеровцев, ехавших на машинах в Хатынь, он стремглав бросился в хату: «Беда, папа! Фашисты едут. Много-много!»

Пётр Антонович Желобкович выскочил во двор. Там стояла запряжённая лошадь. «Заберут. Бандиты, лошадь! А как жить без неё? Лошадь кормит семью, Надо спасти лошадь, любой ценой спасти!» И он сказал сыну:

- Садись, Сашок, скорей на подводку, гони к тётке Марыле в Замостье. Там меня жди... Саша вскочил на телегу, вожжи – в руки и к отцу:
- Садись и ты, папа! Удирать нужно.
- Что ты, сынок! – покачал головой отец. – А на кого же я оставлю хату? Кто корову досмотрит? Хозяйство?
- Вы не задерживайтесь, папа. Скорей в Замостье.

И затарахтели, загремели колёса по прихваченной за ночь морозцем дороге. Быстро домчался хлопец до Замостья на добром коне. Тётка Марыля накормила племянника, лошадь накормила. Рад мальчишка: «Не досталась фашистам лошадь. Вот она, в теткинском хлеву!.. А что это отца так долго нет? Чего не приходит? – думает Саша. – Может, в лес погнался корову, чтоб немцы не увели? А уж лошадь им не увести. Чёрта с два найдут. Я спас лошадь!» А отца всё нет и нет.

Не пришёл в Замостье Сашин папа. Его сожгли каратели в овине. Об этом узнали в Замостье назавтра, ранним утром».



Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система»
Московского района г. Нижнего Новгорода
Детская библиотека им. Е. Никонова

"ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ"

Утренник



г. Нижний Новгород,
2010

Утренник для учащихся 1-4 классов

«ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ»

(звучит начало песни «День Победы»)

Дорогие ребята! 9 мая вся наша страна будет отмечать великий праздник – какой? Правильно - День Победы!

Этот праздник отмечает весь мир. Много лет назад, в мае 1945 года, была закончена самая страшная война – вторая мировая.

Русские люди называют эту войну Великой Отечественной. Тогда советская армия разгромила армию Германии и освободила от фашизма очень много стран.

Ещё тогда вас не было на свете,
Когда с Победою домой пришли
Солдаты наши. Слава им навеки
От всей земли, от всей большой земли!

Солдат, которые воевали во время второй мировой войны, по-другому ещё называют ветеранами. Ветеранов Великой Отечественной в живых осталось совсем мало. Сейчас это уже очень старенькие дедушки и бабушки, которые 65 лет назад завоевали для нас с вами Мир.

Ребята, а как мы должны относиться к ветеранам? *(ответы детей)*

Конечно же, с большим уважением и с чувством благодарности.

Благодарим, солдаты, вас
За жизнь, за детство, за весну,
За тишину, за мирный дом,
За мир, в котором мы живём.

Ребята, а кто знает, когда началась Великая Отечественная война? *(ответы)*

22 июня 1941 года, в 4 часа утра, немецкие самолёты стали бомбить города и сёла нашей страны. Горе пришло на нашу Родину. Страшное горе для всех – для взрослых и детей, для больших и маленьких.

(звучит песня «Священная война»)

От взрывов содрогнулась твердь,
И свет в дыму погас...
Война! Война! Огонь и смерть
Обрушились на нас.

Враги кричали нам: страшись!
Страшись! Ревел фугас.

В броню закованный фашизм
Обрушился на нас.

Но, презирая страх и смерть,
Мы поднялись стеной.
Ревел жестокий чёрный смерч
Над отчей стороной.

Война началась в самый разгар лета. Ярко светило солнце, цвели на лугах цветы, дети отдыхали в пионерском лагере на берегу Черного моря.

«Слушайте все – начинается лето!»
Первые горны пропели про это!
Первые тапочки, кеды, ботинки
Снова топчут по каждой травинке.
Первые песни в лесах зазвенели,

Первые брызги над речкой взлетели,
Первая грусть разбежалась кругами,
Первые письма отправлены маме.
Первая помощь колхозному саду:
Вымпел и первое место отряду!

Вот в такое замечательное время началась Великая Отечественная война, и детство тех ребят закончилось, закончилось навсегда.

Дети наравне со взрослыми стали бороться с фашистами. Они становились воинами и героями.

Ребята, а кого можно назвать героем? *(ответы детей)*

Герои – это люди, мужественно защищающие свою страну, совершающие подвиги во имя Родины. Многие мальчики и девочки стали во время Великой Отечественной войны героями. Их награждали орденами и медалями так же, как и взрослых солдат.

В начале войны детей старались увезти из городов, которые должен был занять враг. Очень часто дети расставались со своими мамами и папами, а потом много лет искали друг друга.

Несмотря на большие трудности, в годы войны ребята продолжали учиться в школе. Так, в городе Одессе работали подземные школы, где дети учились в катакомбах, огромных подземных укрытиях. Там было холодно и сыро, ученики сидели на камнях, вместо лампочки горела тусклая свечка... Но учитель всё равно вёл урок.

Во время войны некому было сеять хлеб и пахать землю, некому было собирать урожай. Поэтому в нашей стране наступил великий голод. И маленьким, и взрослым выдавали по маленькому кусочку хлеба на целый день, а иногда не находилось даже и такой еды.

Так, город Ленинград был со всех сторон окружён фашистами.

А как называется этот город сегодня? *(ответы детей)*

Люди, которые жили в Ленинграде, получали помощь по Дороге Жизни. Эта дорога шла по льду Ладожского озера. По ней в Ленинград привозили еду и увозили из города людей.

В первую очередь увозили детей, стариков и больных. Но дорога была такой маленькой, а город таким огромным, что многим людям так и не удалось уехать, и они умирали от голода в своих ленинградских квартирах.

Долгое время не могла покинуть город девочка по имени Таня Савичева. В её большой семье умерли все, осталась одна Таня. Об этом девочка писала в своём дневнике, который сейчас хранится в знаменитом музее.

Девочка голодная, книжка записная...
Про дневник той девочки вся страна узнает.
В нём совсем немного мы находим слов:
«Умер братик Лека сегодня в пять часов».
«Умерла бабуля». «Больше нет сестрёнки».
Те листочки, словно с фронта похоронки.
Ленинград заносит снежная пороша.
«Умер дядя Вася». «Умер дядя Лёша».
А вот эта фраза стала трудной самой:
«Умерла сегодня рано утром мама».
«Савичевы умерли». «Таня здесь одна».
Только гром зениток слышен из окна.
В ледяной квартире больше нет семьи.
Посылает Таня строчки нам свои.
И хотя с годами они звучат всё тише,
Мы должны, обязаны, их с тобой услышать!

Таню увезли из Ленинграда, но она так сильно болела, что её уже не удалось вылечить. Таня Савичева умерла от истощения.

Во время Великой Отечественной войны девочки и мальчики работали на заводах и фабриках. Они выполняли очень тяжелую работу – делали оружие для наших солдат. Иногда они по несколько дней не уходили с завода и спали прямо у рабочего станка. Так эти ребята приближали Победу над врагом.

Но ребята не только работали в тылу. Они воевали на фронте и назывались «сынами полка», сражались в партизанских отрядах.

Нам известны имена многих ребят, которые совершили подвиг ради своей Родины. А были они мальчишками. Ещё не достигнув совершеннолетия, ребята достигали таких высот мужества, что оказались достойными Золотых Звёзд Героев, орденов, медалей.

Война и дети – понятия несовместимые. Детство – это книжки, игрушки, родные, друзья, праздники. Всего этого нет на войне. Но во время Великой Отечественной войны на защиту России поднялись тысячи мальчиков и девочек, ваших ровесников. Они становились разведчиками, связными, проводниками, подрывниками, стрелками, выполняли самые опасные задания.

Мужали дети на войне,
Не по годам выросли рано.
Глазёнки их в сто раз больней
Солдатам души жгли, чем раны...

Так, мальчик по имени Лёня Голиков был разведчиком в партизанском отряде и не раз добывал важные сведения о врагах. Леня Голиков рос обыкновенным деревенским парнишкой. Когда немецкие захватчики заняли его родную деревню Лукино, что в Ленинградской области, Лёня собрал на местах боёв несколько винтовок, раздобыл у фашистов два мешка гранат, чтобы передать их партизанам. И сам остался в партизанском отряде. Воевал наравне со взрослыми. В свои десять с небольшим лет Лёня в боях с оккупантами лично уничтожил 78 немецких солдат и офицеров, подорвал 9 автомашин с боеприпасами. Он участвовал в 27 боевых операциях, взрывах 2 железнодорожных и 12 шоссежных мостов. 15 августа 1942 года юный партизан взорвал немецкую легковую машину, в которой находился важный гитлеровский генерал. Погиб Лёня Голиков весной 1943 года в неравном бою. Ему присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

А другой юный партизан по имени Марат Казей подорвал себя и окруживших его немцев гранатой. Он погиб, но не сдался в плен фашистам.

Саша Колесников учился в 3 классе московской школы. Осенью 1943 года он сбежал на фронт, где рассказал, что семья у него погибла. Тогда Сашу приняли воспитанником в танковый корпус. Однажды он пошёл в разведку, чтобы узнать, где находится разгрузочная железнодорожная ветка у немцев. На второй день он нашёл это место, где выгружалась боевая техника и снаряды. Там были танки и склады с боеприпасами.

Сан Саныч (так Сашу называли солдаты) рядом с железнодорожной веткой повесил на деревья белые наволочки, которые было хорошо видно с воздуха. Благодаря этому наши бомбардировщики взорвали и склады, и боевую технику фашистов.

Саша совершил ещё один подвиг. Надо было взорвать мост, но он усиленно охранялся немцами. Тогда Саша забрался в ящик под вагон и, проезжая по мосту, поджёг бикфордов шнур, а сам выпрыгнул в реку. Фашисты поймали его, пытали, ничего не добились и распяли на деревянном кресте. Но партизаны отбили мальчика у немцев. Саша долго лежал в госпитале. После войны он жил в Москве. Ему присвоено звание Героя Советского Союза.

Да, в 10 лет мы были дети, но –
Жёсткий, в горьких складках рот.
Я жил на Волге в сорок третьем,
Бежал не с фронта, а на фронт.

Жора Смирнитский стал бойцом Красной Армии в девять лет, получил оружие. Исполнял обязанности связного, ходил в разведку за линию фронта. В 10 лет получил звание младшего сержанта, а накануне победы свою первую высокую награду – орден Славы III степени.

Известен всем и подвиг совсем молодого летчика по имени Саша Мамкин. На своём самолете он вывез с территории, занятой немцами, ребят одного детского дома. Он спас очень много детей, а сам погиб, не успев покинуть горящий самолет.

Сыны полков – дети военных лет, которые вместе со взрослыми воевали против гитлеровских оккупантов в годы Великой Отечественной войны. Их насчитывается около 300 тысяч человек. Лишившиеся родных и крова, они находили приют и заботу в воинских частях, в партизанских отрядах, которые заменили им семьи. Они были смелы и бесстрашны.

Таких юных героев было очень-очень много. А сегодня мы должны вспомнить ещё об одном человеке, который погиб во время Великой Отечественной войны. Его имя – Евгений Никонов. Он был нашим земляком и жил в нашем городе. Военный моряк Евгений Никонов погиб в самом начале войны. Ему было только 20 лет. Фашисты привязали его к дереву и сожгли заживо.

Память об этих героях навсегда останется в наших сердцах.
Слава вам, храбрые! Слава, бесстрашные!
Вечную славу поёт вам народ!
Смерть сокрушившие, доблестно павшие!
Память о вас никогда не умрёт!

Великая Отечественная война продолжалась долгих тысячу четыреста восемнадцать дней. За это время во всём мире погибло 13 миллионов детей. А наша страна потеряла 20 миллионов своих граждан.

Вот почему забыть о той Великой войне мы не имеем права. День Победы – это самый священный праздник, который мы отмечаем в майские дни.

Знают этот праздник всюду,
Отмечают по стране,
Днём святым его все люди
Называют на земле.

Ребята! Вы, наверное, тоже подготовились к этому празднику. Итак, слово вам, наши дорогие школьники! (дети читают стихи)

Много на свете важных слов: **МАМА, РОДИНА, СЧАСТЬЕ**, но есть самое главное – **МИР!**

МИР – это солнце.

МИР – это звёзды.

МИР – это люди.

МИР – это дети!

МИР – это спокойная, радостная жизнь.

МИР – это главное слово на свете!

МИР нужен всем – и взрослым, и детям!

Так давайте же всегда беречь **МИР** на нашей планете и свято чтить память героев, защитивших нашу страну от врагов.

(звучит финальная песня)

65летию Великой Победы посвящается

Сборник сценариев

Составитель и компьютерный набор: *И.Г. Пономаренко*