

Муниципальное казённое учреждение культуры «Централизованная
библиотечная система» Московского района
Центральная районная детская библиотека им. В.Г. Белинского

Серия «Книги, помогающие жить»

12+

Легко ли быть не таким, как все?

Рекомендательный указатель литературы

Художественные произведения, где среди героев есть люди с инвалидностью,
тяжелой болезнью и особыми потребностями

Для 8-9 кл.



г. Нижний Новгород, 2017

ББК 78.303

Л 38

Легко ли быть не таким, как все: для тех, кто подросток :
рекомендательный указатель литературы. / МКУК ЦБС Московского района
г. Нижнего Новгорода. Центральная районная детская библиотека им. В.Г.
Белинского ; сост. И.Г. Пономаренко. – Н. Новгород, 2017. – 13 с. : ил. –
(Книги, помогающие жить).



Я обращаюсь к тем, чьи уши слышат,
Кто видит солнце и свободно дышит,
Кто молод, и здоров, и полон силы,
Кто многим дорог, а кому-то – милый.
Прислушайтесь, внимательно взгляните:
Несчастье рядом – руку протяните
Не для удара и не добитий,
А помогите, просто – помогите.
Представьте, быть такой могла и ваша мать,
Вы, ваш ребенок мог таким же стать...
А если рядом с вами есть несчастный –
И вы, счастливый, к этому причастны.

Р. Ахтямова

От составителя

Дорогие, друзья!

Книга, как и слово, может исцелить или убить. Произведение, дающее новый вкус к жизни, бесценно.

Иногда книга заставляет задуматься, что же такое жизнь на самом деле: драгоценный подарок Создателя или невыносимая пытка. Каждый ответит по-своему, и каждый по-своему будет прав. Тем не менее, выбравший счастье никогда не останется в проигрыше.

Сотрудники Центральной районной детской библиотеки им. В.Г. Белинского предлагают вам *серию библиографических пособий «Книги, помогающие жить»*. Ведь судьбы миллионов людей были изменены в лучшую сторону прочтением всего каких-нибудь 100-200 страниц.

Библиографический указатель литературы, который вы держите в руках, называется **«Легко ли быть не таким, как все?»**.

Он объединил книги о тех, кто преодолел тяжкий недуг или научился достойно жить с неизлечимой болезнью.

Другой! Необычный! Чудной! Не такой, как мы!

Этими и другими словами мы характеризуем тех, кто чем-то отличается от нас. Цветом кожи, разрезом глаз, национальностью... Особенно остро чувствуется негативное отношение к людям с ограничениями жизнедеятельности. При этом зачастую мы забываем, что нет одинаковых людей, все мы изначально разные: пунктуальные и забывчивые, романтические и прагматичные, эмоциональные и замкнутые, веселые и грустные...

Способности понять и принять человека таким, каков он есть, видя в нем носителя иных ценностей, иных форм поведения, иных возможностей учат книги. Они помогают воспитывать толерантное и уважительное отношение к другим людям.

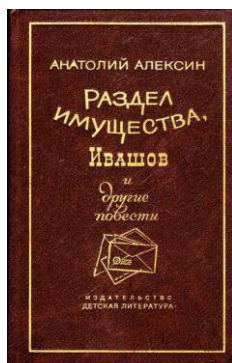
Указатель предназначен для читателей всех возрастов и делится на несколько выпусков: *для маленьких; для тех, кто подросток и для тех, кто вырос.*

В основе отбора произведений, вошедших в указатель, лежит формальный признак: один из героев (и совсем не обязательно, что этот герой – человек, взрослый или ребенок) с ограниченными возможностями здоровья.

Книги (художественная проза классических и современных, отечественных и зарубежных авторов) расположены в алфавитном порядке, многие аннотации к книгам написаны на основе отзывов читателей.

Заключают пособие «Указатель авторов и названий книг» и «Указатель названий и авторов книг».

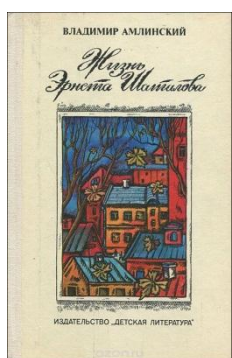
Для тех, кто вырос



Алексин А.Г. Раздел имущества, Ивашов и другие повести / А.Г. Алексин. – М. : Дет. лит., 1982. – 397 с.

«А у меня была родовая травма. Врач-акушер на миг растерялась, замешкалась. И в моей ещё ни о чем не успевшей поразмышлять голове произошло кровоизлияние, но, как сказал, утешая маму, один из лечивших меня врачей, «ограниченного характера». Характер был «ограниченный», а ненормальность охватила весь мой организм и стала всеобщей... Но история моей болезни вошла в историю: не потому, что я заболела, а потому, что в конце концов вылечилась».

Заслуга в том, что героиня книги Вера выздоровела, полностью принадлежит её бабушке. Искренние отношения бабушки и внуки, построенные на полном взаимопонимании и заботе, оказались целительными. Бабушка практически заменила Вере родителей, что вызвало ревность с их стороны. Бабушку Анисию и Веру разлучают...



Амлинский В.И. Жизнь Эрнста Шаталова : роман / В.И. Амлинский. – М. : Дет. лит., 1978. – 334 с.

Жизнь главного героя – инвалида на костылях – мрачна, мучительна, тягостна. Положение усугубляют сложные отношения с соседями по коммунальной квартире. Но и такая жизнь не лишена радостей: «Я мыслю – значит, я существую. Да, мыслю, читаю, думаю, смотрю на людей, слушаю их или просто лежу, полужакрыв глаза, и тысячи сложнейших ощущений и ассоциаций трогают меня. Значит, я живой, значит, у меня есть мой собственный мир, исковерканный, но не лишённый смысла».

«...ты должен усвоить: пока у тебя есть голова и сердце, ты обязан существовать не как обрубок, не как инвалид – раб своей немощи, а как личность. Как личность, которая знает то, что и другим неизвестно. Пока у тебя варят мозги, мир ещё принадлежит тебе и ты ещё живой, кое на что способный. Ты его ещё можешь перевернуть, этот мир, понимаешь?»



Бажов П.П. Хрупкая веточка : сказы / П.П. Бажов. – М. : Дет. лит., 1990. – 112 с. : ил.

«У Данилы с Катей (это которая своего жениха у Хозяйки горы вызволила) ребятишек многолько народилось. Восемь, слышь-ко, человек, и все парнишечки... Ребятки здоровеньки росли. Только одному не посчастливилось. То ли с крылечка, то ли ещё откуда свалился и себя повредил: горбик у него расти стал. Баушки правили, понятно, да толку не вышло. Так горбатенькому и пришлось на белом свете маяться. Другие ребятишки, – я так замечал, – злые выходят при таком-то случае, а этот ничего – веселенький рос и на выдумки мастер».

Теперь уже сыну Данилы-мастера предстоит выдержать испытание Хозяйки Медной горы...

Думбадзе Н. Я вижу солнце : повесть / Н. Думбадзе ; пер. с груз. З. Ахвледиани. – М. : Дет. лит., 1983. - 159 с. – (Библиотечная серия).



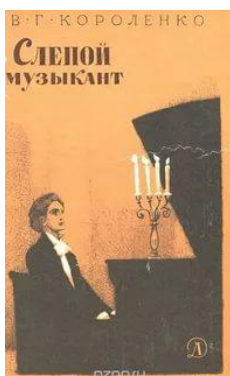
Взросление главного героя книги - мальчика Сосойи пришлось на годы Великой Отечественной войны. У него есть подруга – слепая от рождения девочка Хатия.

«Хатия улыбалась всем и всему. Она без слов понимала всех. Она радовалась чужим радостям и переживала чужое горе. Она была удивительно умна и на редкость сообразительна, знала все, что происходило на селе, и умела давать людям советы, всегда добрые, правильные и удачные. И потому все любили Хатию. Хатия была моей ровесницей. Мы вместе ходили в школу, сидели рядом на задней парте, повторяли хитроумные уравнения, выводимые

учителем мелом на доске.

Хатия никогда ничего не записывала. Она все запоминала наизусть и считалась лучшей ученицей в нашем шестом классе, лучшей и самой красивой. Хатия никогда не смотрела людям в лицо - взор ее был устремлен в пространство».

Короленко В.Г. Слепой музыкант : повесть / В.Г. Короленко. – М. : Дет. лит., 1969. – 160 с. – (Школьная библиотека).



Это произведение известного русского писателя связано не только с чисто литературными, но и с естественнонаучными, медицинскими проблемами. "Основной психологический мотив этюда составляет инстинктивное, органическое влечение к свету", – писал автор в предисловии к шестому изданию своей повести.

Подробнее он рассуждал в одном из писем: "Мне говорили часто и говорят ещё теперь, что человек может тосковать лишь о том, что он испытал. Слепорождённый не знал света и не может тосковать по нём. Я вывожу это чувство из давления внутренней потребности, случайно не находящей приложения. Концевой аппарат испорчен – но весь

внутренний аппарат, реагирующий на свет у бесчисленных предков, остался и требует своей доли света".

Петя родился в богатой семье помещика. Мать, установив его слепоту, пыталась окружить младенца излишней опекой, начала баловать его, но её брат Максим, потерявший на войне ногу, потребовал, чтобы к племяннику не проявляли "глупую заботливость, устраняющую от него необходимость усилий". И в дальнейшем дядя Максим оставался строгим и добрым другом Пете, не позволяя ему чувствовать свою неполноценность, в конце концов вселив в него уверенность в возможность духовного прозрения, что и происходит в финальной сцене повести: Петя, уже испытавший счастье семейной жизни, отец зрячего сына, став пианистом, завораживает своей игрой огромный зал.

Критики отмечают, что повесть, редкая по силе оптимизма, дает убедительный пример несломленной судьбы, она очень поэтична и правдива в деталях.

Крюкова Т.Ш. Костя + Ника : молодёжная романтическая повесть / Т.Ш. Крюкова. – М. : Аквилегия-М, 2015. – 320 с.



Это одна из самых популярных книг известной писательницы – повесть о силе любви, способной, казалось бы, безнадежно больного человека поставить на ноги.

В одном из интервью автор книги сказала: «Меня часто спрашивают, были ли у меня в окружении люди, похожие на героев "Костя + Ника". Не было. К счастью, я не сталкивалась с теми проблемами, с которыми пришлось столкнуться им. Меня самую нескладанно удивило появление именно таких героев. Когда я начинала эту книгу, мне и в голову не могло прийти, какой

пласт я копну. Я думала, что напишу приключенческую книгу... но Костя и Ника оказались более сильными личностями и настояли на своём сюжете». Поняв, что замысел романа требует специальных знаний, Тамара обратилась за помощью к Валентину Дикулю, который, несмотря на занятость, нашёл время не только для консультации, необходимой писателю, но и подсказал, каким образом чудо сделать реальностью. Таким образом, получилась книга, дающая надежду, которую с большим интересом обсуждают в школах-интернатах для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

Лазаренская М. Конкур в ритме солнца : повесть / М. Лазаренская. – М. : Аквилегия - М, 2017. – 240 с.



«Иногда кажется, что пустота и одиночество твои единственные спутники. Но одна неожиданная встреча переворачивает всю жизнь. И, как в конкуре, ты преодолеваешь все препятствия и идёшь к своей цели.

Эта повесть о непростых взаимоотношениях Леры со своей матерью, с миром взрослых. О девочке, которой пришлось рано стать самостоятельной, но которая, не смотря на все трудности и препятствия, сумела воплотить в жизнь свою мечту. О занятиях иппотерапией с

больными детьми.

"Конкур в ритме солнца" - книга, дающая надежду и оставляющая тепло в душе после прочтения.

Лиханов А.А. Солнечное затмение // Повести / А.А. Лиханов. – М., 1988. – С. 311–397.



«Все беды – это солнечные затмения, – сказала Лена, – а жизнь – само солнце». У Лены хорошая, дружная семья. Но девочка в результате родовой травмы лишена возможности передвигаться. Почти всё время она проводит в интернате среди таких же больных. Теперь, летом, живя дома, она особенно болезненно ощущает своё несчастье. Её переживания обостряет знакомство с Фёдором, у которого свои проблемы: пьющий отец, вызывающий всеобщие насмешки.

После знакомства с Фёдором мироощущение Лены меняется, она по-новому видит окружающих людей. Если «...прежде этот водоворот её не касался, там шла чья-то чужая и чуждая ей жизнь», то «теперь получалось, что это чуждое задевало её...» Она особенно остро начинает чувствовать чужую беду. Девушка, раньше сосредоточенная только на своих переживаниях, теперь стремится помочь другим: «Доброта! Вот! Это единственное, чего желала теперь Лена. Бесконечно доброй – единственно такой! – желала она быть. Везде, всегда, со всеми».

Юные герои и их ровесник-читатель начинают понимать: есть непреходящие общечеловеческие ценности. Но есть среди них и то, что особенно дорого юному человеку: умение понять себя и других, не ранить душу близкого, найти себя, своё место среди людей. А для Фёдора самым важным стало осознание своей ответственности за всё происходящее в жизни: за себя, за родителей, а, главное, за тех, кто нуждается в его защите.

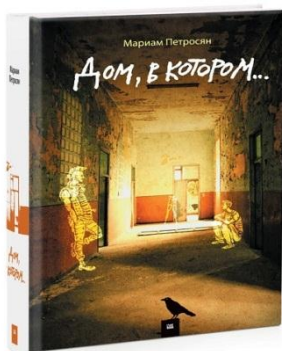
Островский Н.А. Как закалялась сталь : роман / Н.А. Островский. – М. : Сов. Россия, 1982. – 304 с.



«Как закалялась сталь» – один из величайших романов советского времени, автобиографический роман советского писателя – Н. А. Островского. Николай Алексеевич, прикованный к кровати, практически слепой, писал этот роман сначала по «транспортеру», а затем под диктовку, подолгу обдумывая каждую фразу...

Описанное в романе «необыкновенное время» включает первую мировую войну, Февральскую и Октябрьскую революции, гражданскую войну, борьбу с разрухой, бандитизмом, период индустриализации нашей страны и многое другое. Эти события формируют характер и психологию героев романа, новые представления о жизни, новую мораль. Всё это отражается на судьбе главного героя Павла Корчагина, жизнь которого проходит в стремительном движении. В пятнадцать лет Павка Корчагин сел на коня и с дивизией Григория Котовского участвовал в боях за установление власти Советов. Потом восстанавливал разрушенное хозяйство страны, прокладывал железнодорожную ветку из леса к городу, замерзающему без дров. Всё это не могло не сказаться на здоровье. И после героической жизни наступило ужасное для Павла бездействие: он прикован к постели. Но и во время болезни Корчагин ищет дело, полезное для людей.

Петросян М. Дом, в котором... / М. Петросян. – М. : Live book, 2013. – 960 с.



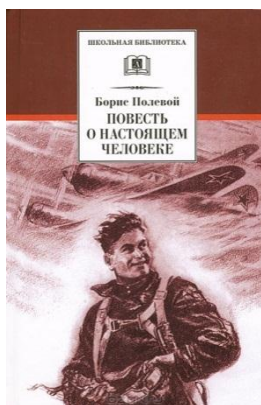
Юноша по кличке Курильщик ссорится со своей группой — образцово-показательными лицемерами и ябедами, и его переводят в другую. С этого момента и начинается его настоящее знакомство с Домом-интернатом для детей-инвалидов с более чем столетней историей, местом, полным тайн и мистики. Вместе с Курильщиком читатель знакомится с обитателями Дома, с его правилами и с установившимися традициями. Узнаёт, что всех обитателей, даже воспитателей и директоров, зовут только по кличкам, что до выпуска осталось меньше года, а страх перед «наружностью» — тем, что находится за пределами Дома — таков, что ни один выпуск не проходит спокойно.

Когда автор даёт возможность увидеть Дом глазами других воспитанников, оказывается, что существует параллельный мир, «изнанка дома». Что некоторые обитатели — Ходоки, они умеют уходить туда, исчезая в реальном мире, и возвращаться назад. А иных — Прыгунов — туда забрасывает, и вернуться они могут спустя дни и недели пребывания в коме в реальном мире, но прожив при этом многие годы там. Что директор не властен над воспитателем, воспитатель — над Слепым, а Слепой считает, что он не лидер в интернате, а лишь исполняет волю Дома.

С приближением развязки открывается всё больше неизвестного, и всё больше возникает вопросов. И главный вопрос для обитателей — уйти или остаться, ведь после этого

выпуска Дом будет снесён. И одни выбирают уйти: уйти в наружность и навсегда остаться в том мире, где они родились. А другие — остаться: остаться с Домом и уйти в иной, принадлежащий только им мир. Может быть, не навсегда.

Полевой Б.Н. Повесть о настоящем человеке / Б.Н. Полевой. – М. : Дет. лит., 1973. – 319 с. – (Школьная библиотека).



Главный герой, летчик – истребитель Алексей Мересьев, потеряв обе ноги, находит в себе силы вернуться в строй и до конца войны бить фашистских захватчиков в небе, над территорией своей страны и над освобожденной Европой.

Кажется простые слова, потерял ноги, вернулся в строй – но, сколько за ними лежит не человеческого труда, боли, отчаянья. Восемнадцать дней ползти к своим, чтоб услышать в госпитали: «Срочно ампутировать ноги, иначе его не спасем».

Ежедневные тренировки, обучение вновь ходить, теперь на протезах, бегать, играть в волейбол, даже танцевать смог наш герой. Все удивлялись ему, как он, да и без ног все это делает? Не видя, что за всем этим стоит адский труд, не выносимая боль и слезы. Но главным было

желание ни чем не отличаться от других, стать вровень с теми, кто летает и бьет фашистов в небе. И он достиг своей цели, и наградой была не звезда Героя Советского Союза, а чувство удовлетворения, что он так же, как и его однополчане может бить фашистов.

Титов В. Всем смертям назло : повесть / В. Титов. – М. : Сов. Россия, 1983. – 128 с. – (Школьная библиотека).



Спасая жизни своих друзей шахтёров во время аварии на одной из донбасских шахт, главный герой книги Сергей Петров получает множественные ранения и становится инвалидом: ампутированы обе руки. Выйдя из больницы, этот упрямый, целеустремлённый, волевой человек начинает борьбу за выход в большую и деятельную жизнь. Книга автобиографична. Она поражает своей искренностью. Ею зачитывались в 70-е годы. Она не потеряла своей притягательности и для современного читателя. Предисловие к книге написал автор легендарной «Повести о настоящем человеке» Борис Полевой.



Эриксен Э.Л. Осторожно, Питбуль-Терье! / Э.Л. Эриксен ; пер. с норв. О. Дробот. – М. : Самокат, 2008. – 208 с. - (Лучшая новая книжка).

Какой-то умник однажды сказал: «Детство — самая счастливая пора жизни». Слова эти стали повторяться на тысячу голосов и вскоре превратились в непреложную истину. Вот только что с этой истиной делать малышам и подросткам, которые населяют современные детские книжки? Что ни герой, то трагедия: смерть родителей, предательство друзей, изверги-учителя...

Вот и у Джима, героя повести норвежского писателя Эндре Лунда Эриксена «Осторожно, Питбуль-Терье!», со счастьем как-то не задалось.

Причин множество.

Во-первых, мама. Его мама почти всё время находится в состоянии депрессии, беспричинного страха. Мальчик скрывает это, чтобы, не дай бог, социальные службы не забрали маму в лечебницу, а его – в приют. Ведь кроме мамы у Джима никого больше нет.

В заброшенный бункер Джим уходит всякий раз, когда его маму мучают особенно сильные приступы депрессии, и находиться с ней под одной крышей – «сущий ад». В бункере Джим, наконец, сбрасывает с плеч груз детских забот и становится самим собой – ребёнком.

И играет машинками. О маме, бункере и о машинках не должны знать одноклассники – они, конечно, засмеют Джима и не захотят с ним общаться.

Во-вторых, новичок – большой, мрачный и очень полный мальчик, с которым никто не хочет водиться, но и трогать его не смеют. Он предлагает Джиму дружбу, вернее, требует её. Но Джим не желает иметь ничего общего со странным новичком, ведь сам он дружит с самыми популярными ребятами в классе – Куртом и Рогером. Джим будто не замечает, что Курт и Рогер относятся к нему свысока, используют Джима в своих целях. Но Терье – так зовут новичка – не отстаёт от Джима, следит за ним и – О, ужас! – занимает его бункер. Чтоб выгнать наглеца, Джим зовёт на помощь своих крутых друзей. Но скоро жалеет, что показал им бункер.

В-третьих... А что же — «в-третьих»? Отменённое мамой Рождество? Сорвавшийся штурм бункера? Впрочем, все неприятности можно расставить по порядку и только успевать загибать пальцы: в-четвёртых, в-пятых, в-шестых...

А впрочем, следуя совету Эндре Люнда Эриксона, «если смотреть на жизнь оптимистично, можно приспособиться почти ко всему». Нет, конечно, до счастья — как до Луны, но приспособиться как-то можно.

**Мы не должны быть равнодушны к чужому горю,
только тогда, имея в руках лучик надежды, мы победим!**

Указатель авторов и названий книг

Алексин А.Г. Раздел имущества
Амлинский В.И. Жизнь Эрнста Шаталова
Бажов П.П. Хрупкая веточка
Думбадзе Н. Я вижу солнце
Короленко В.Г. Слепой музыкант
Крюкова Т.Ш. Костя+Ника
Лазаренская М. Конкур в ритме солнца
Лиханов А. Солнечное затмение
Островский Н.А. Как закалялась сталь
Петросян М. Дом, в котором...
Полевой Б.Н. Повесть о настоящем человеке
Титов В. Всем смертям назло
Эриксен Э.Л. Осторожно, Питбуль-Терье!
Ясина И. Человек с человеческими возможностями

Указатель названий и авторов книг

Всем смертям назло. Титов В.
Дом, в котором... Петросян М.
Жизнь Эрнста Шаталова. Амлинский В.И.
Как закалялась сталь. Островский Н.А.
Конкур в ритме солнца. Лазаренская М.
Костя+Ника. Крюкова Т.Ш.
Осторожно, Питбуль-Терье! Эриксен Э.Л.
Повесть о настоящем человеке. Полевой Б.Н.
Раздел имущества. Алексин А.Г.
Слепой музыкант. Короленко В.Г.
Солнечное затмение. Лиханов А.
Хрупкая веточка. Бажов П.П.
Человек с человеческими возможностями. Ясина И.
Я вижу солнце. Думбадзе Н.



**Муниципальное казённое учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Московского района г. Нижнего Новгорода
Центральная районная детская библиотека им. В.Г.
Белинского**

**603157, г. Нижний Новгород,
ул. Буревестника, д. 9.
телефон для справок:
47248 – 2 – 77 – 05,
e-mail: crdb-belinka@yandex.ru
<http://crdb-nn.ru/>**