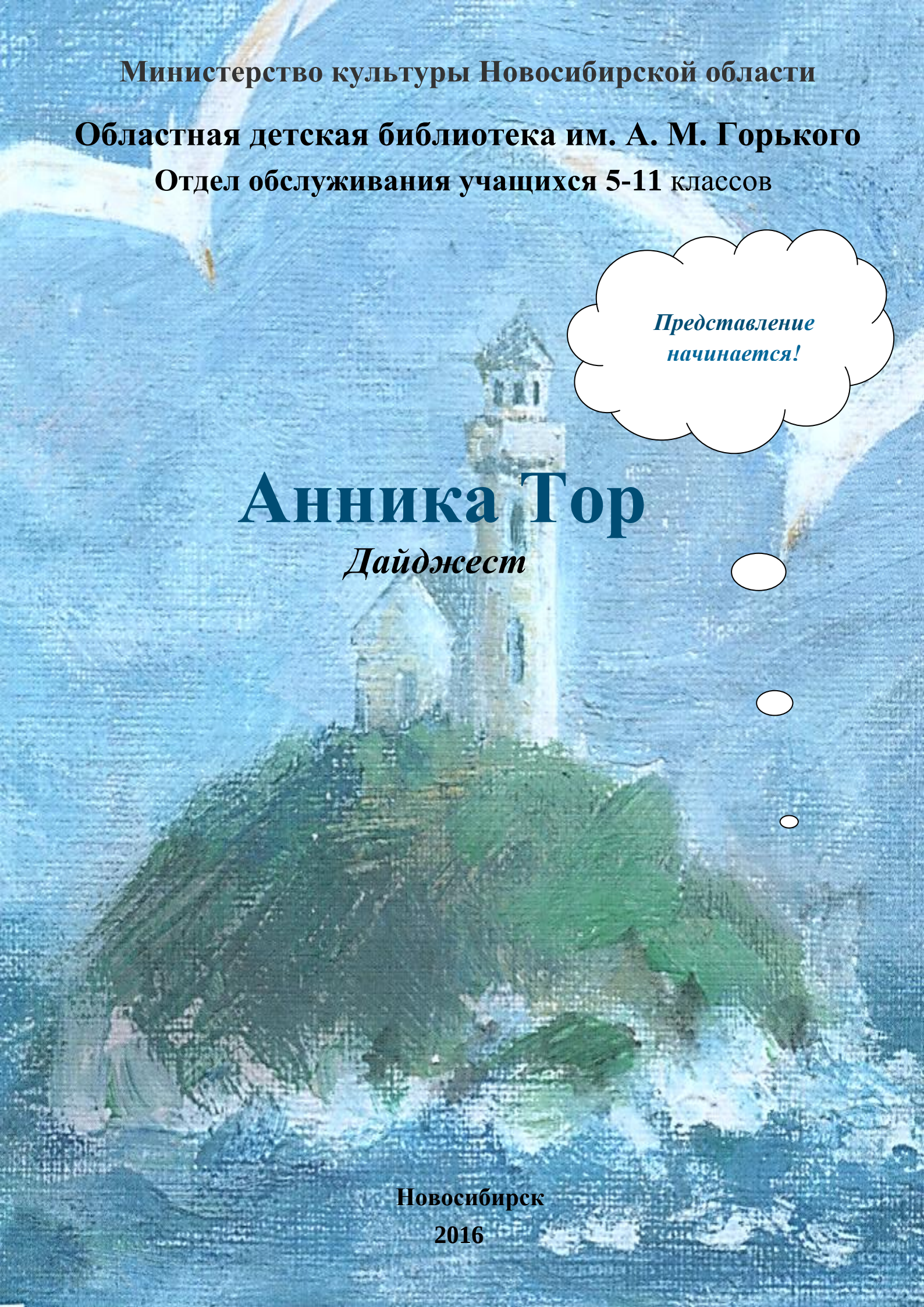
Министерство культуры Новосибирской области

Областная детская библиотека им. А. М. Горького

Отдел обслуживания учащихся 5-11 классов

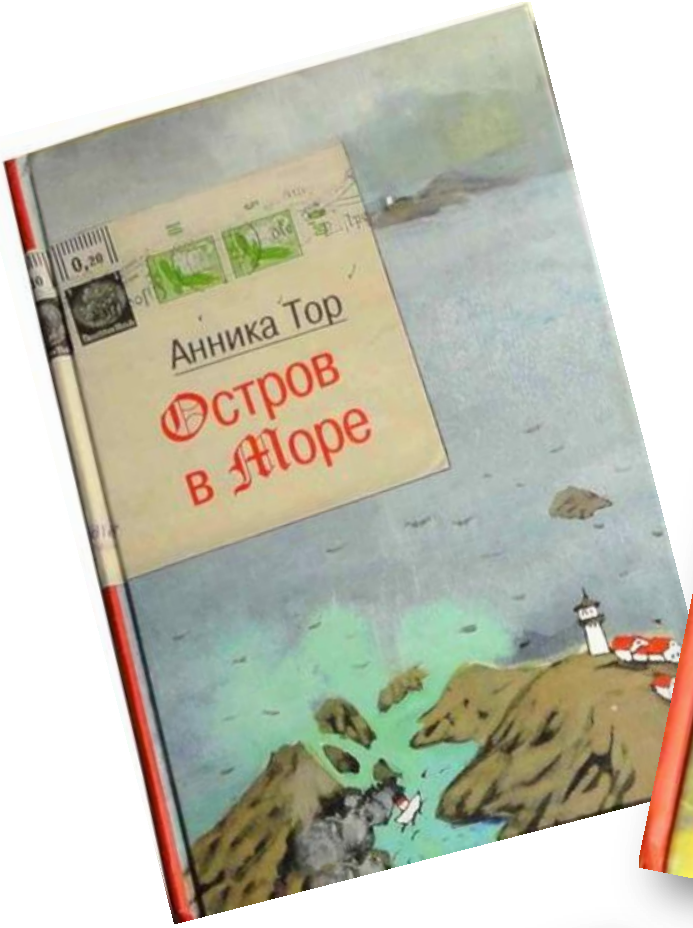


Анника Тор

Дайджест

Новосибирск

2016


Анника Тор
Остров в Море

Анника Тор
Пруд Белых Лилий

Анника Тор
Голубая лагуна

Анника Тор
Открытое море

От составителя

Очередной выпуск серии дайджестов «Представление начинается!» посвящен творчеству шведской писательницы ***Анники Тор.***

Содержание

1. Анника Тор……4

2. О книгах Анники Тор…….....7

3. Цитаты из произведений Анники Тор……..18

4. Произведения Анники Тор……21

5. Литература о творчестве Анники Тор……..21

6. Полезные ссылки в Интернете……23

Анника Тор

"Я не думаю, что есть темы трудные и непонятные детям. Дети ведь живут в том же мире, что и взрослые. Мне кажется, должны быть книги, которые помогут детям лучше понять происходящее вокруг. Другое дело, как писать детские книги. Я считаю, что ни в коем случае ребёнка нельзя оставлять без надежды. Какая бы сложная тема ни поднималась, в ней должно быть хоть что-то светлое".

Анника Тор

(Из интервью фонду "Родные люди")

«Шведская писательница Анника Тор говорит в своих книгах о том, что тревожит каждого подростка. Ее герои преодолевают трудности взросления, учатся дружить с ровесниками и на равных общаться со взрослыми».

Мария Порядина

Анника Тор – одна из лучших современных детских и юношеских писателей Швеции. Её книги переведены на множество языков, переработаны для радиотеатра и экранизированы. Они отмечены многочисленными кино и литературными призами и наградами, как в Швеции, так и за её пределами: в частности, ***премиями Януша Корчака. Шведского Союза издателей «Твоя книга – твой выбор», Союза библиотекарей, Астрид Линдгрен, Немецкой литературной премией за книги для детей и юношества, премией «Золотой***

барабан» и другими. Премии Августа Стриндберга – очень престижной шведской литературной премии – Анника Тор удостаивалась несколько раз за книги «Остров в море», «Глубина моря», «Правда или последствия».

Сейчас Анника Тор занимает кресло № 11 из восемнадцати в совете Шведской академии детской книги. Академия была создана более пятнадцати лет назад по инициативе детских библиотекарей, которые решили: прекрасно было бы собрать вместе всех хороших детских писателей, чтобы общими усилиями пропагандировать детскую книгу.

Анника родилась 2 июля 1950 года в еврейской семье в Гётеборге в Швеции. Сейчас она живёт в Стокгольме. В детстве очень любила читать и мечтала стать писателем. Писала стихи, рассказы, пьесы. Читать научилась сама. Ещё в пятилетнем возрасте умудрилась получить библиотечный читательский билет, хотя в Швеции ребёнку должно исполниться семь лет, чтобы его записали в библиотеку. Любимые писатели – Астрид Линдгрен и Мария Гриппе. Когда немного подросла любимыми книгами стали классические книги для девочек. Анника увлеклась творчеством русских писателей. Произведения Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя захватили её целиком. В четырнадцать лет прочитала «Анну Каренину» Льва Толстого.

В подростковом возрасте Анника вдруг решила, что ничего стоящего не сможет написать. Поэтому сначала она изучала библиотечное дело, а потом средства массовой информации в Институте драмы в Стокгольме. Работала секретарем, библиотекарем и кинокритиком. Желание писать вернулось к Аннике Тор в середине восьмидесятых годов XX века. Но стала она известна как кинокритик до того, как решила посвятить свою жизнь написанию книг для детей и подростков, пьес, кино- и телесценариев.

Идея самого главного до сих пор труда её жизни – тетралогии о двух еврейских сёстрах Нелли и Штеффи зародилась в

1993 году. Как-то раз, находясь в поисках фактов для очередной статьи, она обнаружила данные о пятистах еврейских детях – беженцах, прибывших в Швецию в 1939 году накануне Второй мировой войны.

В 1996 году Анника Тор дебютировала в детской литературе с романом «Остров в море». Отталкиваясь от реальных событий, происходивших в Швеции в 1939-1940-х годах, Тор написала книгу о двух маленьких беженках – еврейках, вывезенных из Вены (Австрия) в Гётеборг (Швеция). В начале романа сестры – двенадцатилетняя Штеффи и семилетняя Нелли – полны надежд на счастливую и безопасную жизнь. Но война подбирается всё ближе. Постепенно девочки познают не только тревожный и порой враждебный окружающий мир, но и узнают самих себя.

Тронувшая многих история девочек продолжилась в книгах ***«Пруд белых лилий», «Глубина моря» и «Открытое море». В России «Остров в море» впервые вышел в 2006 году и стал победителем Всероссийского конкурса «Детское читательское жюри».***

Практически одновременно с первой книгой о Штеффи вышла повесть ***«Правда или последствия»***. Это книга о подростках, о шестиклассниках. В большей степени о девочках и их проблемах, которые существуют в любом классе. История о дружбе и вражде, о зависти и ревности, подлости и предательстве, отчуждении и цене настоящей дружбы. В Швеции эта книга вошла в серию «Лучшие книги для подростков», куда включены произведения, выходившие во второй половине XX века.

Самая последняя книга, написанная Анникой Тор, называется «Куда не проникнет свет» (рабочее название в русском переводе). События происходят в XIX веке. Книга посвящена гендерным стереотипам: что бывает, если мальчик одевается в девичье платье, а девочка ведёт себя, как мальчишка. Это тоже актуальная тема. Следующая книга, которая должна

была выйти в Швеции осенью, о легендах и мифах Древней Греции в обработке. И хотя рассказы, описанные в ней, передавались друг другу несколько тысяч лет назад, вопросы, которые в них поднимаются, актуальны и сейчас: кто свой, кто чужой, какое место в обществе занимают мужчина и женщина и какую социальную роль играет каждый из них.

Многие произведения Анники Тор являются обязательными и входят в школьную программу шведских школ, а также пользуются огромной популярностью во многих странах.

«Когда пишешь для детей, очень важно взглянуть на то, что ты пишешь, с точки зрения ребёнка…».

Анника Тор

Нужно отметить, что все книги Анники Тор вышли в ***издательстве «Самокат»***, прекрасно переведены, и поблагодарить художников. Особое спасибо Екатерине Андреевой, чёрно-белые иллюстрации не только дополняют текст, но и передают атмосферу и настроение героев тетралогии «Остров в море».

О книгах Анники Тор

«Остров в Море»

(2006)

«История о еврейских сестрах-беженках, покинувших Австрию к моменту прихода к власти нацистов и попавших в приемные семьи в Швеции, стала в 2006 году для российской читающей аудитории настоящим открытием. Тогда, 10 лет назад, почти не было книг, написанных специально для

подростков, затрагивающих темы Второй Мировой войны. Неужели с 12-летними людьми можно открыто об этом разговаривать? А их тонкую психику это не ранит? И им действительно это интересно?
Анника Тор, автор книги “Остров в море”, стала и у нас в России, как в свое время на родине, одним из пионеров доброжелательного и уважительного разговора с подростками о войне и Холокосте, о невыносимом ощущении “я здесь чужой”, параллелях истории и современности, о чувстве одиночества и враждебности мира вокруг. Спустя 10 лет в России переиздают в двухтомнике все романы тетралогии…».

Настя Дмитриева

Повесть «Остров в море» – первая часть тетралогии. В ней автор рассказывает о двух сёстрах из еврейской семьи, вывезенных из Вены (Австрия) в Гетеборг (Швеция) 1939 году в рамках программы Шведского комитета помощи и размещенных в приёмных семьях Швеции. Девочкам пришлось разлучиться с родителями. В Европе идёт война, в Австрии заправляют нацисты, евреям там оставаться опасно. Дело в том, что во второй половине сороковых годов прошлого века началось массовое истребление гитлеровцами евреев и представителей других национальных меньшинств (поляков, цыган, советских военнопленных и других) – Холокост.

И вот детство в благополучной, состоятельной семье (папа – врач, мама – оперная певица), где царят музыка, театр, культура, тепло, где религия не довлеет над человеческой душой – счастливое это детство в одночасье обрывается. Короткие сборы, слезы прощания, пароход – и начинается суровое отрочество в чужой стране – на отдаленном острове, в рыбацком посёлке.

Девочки за свою короткую жизнь повидали уже много горя и ужаса, теперь же они вовсе оказываются в чужой стране. То, что она попала совсем в другой мир, старшая Штеффи, которой всего

12 лет, ощутила ещё стоя на вокзале в Гётеборге: люди более сдержаны и чопорны, говорят на непонятном языке, одеты не так, как в Вене, другая религия. К тому же девочек разлучили. Больше всего испытаний выпало на долю главной героини – Штеффи. Её маленькой сестрёнке Нелли повезло больше: она попала в семью приветливой молодой женщины Альмы, у которой двое своих детей. Штеффи же взяла к себе одинокая молчаливая женщина Марта, муж которой подолгу находился в плавании.

«…Тётя Марта вела велосипед вдоль ограды. Выехав на дорогу, она похлопала рукой по багажнику. Штеффи села, держа перед собой сумку. Тётя Марта села на сиденье, и они поехали. Штеффи не умела кататься на велосипеде. Она даже никогда не сидела на багажнике. Мама никогда бы не позволила ей разъезжать по улицам Вены среди автомобилей и трамваев… Вдоль дороги постройки встречались все реже. Они миновали перелесок и вновь выехали на дорогу. Дорога виляла среди голых серых холмов. В расселинах то тут, то там виднелись лиловые цветки вереска. Тетя Марта с трудом поднялась на холм и остановилась на его вершине. Перед ними раскинулось бескрайнее свинцово-серое море. Темные тучи были сродни потолку над полом моря. Бурые скалы в шхерах выступали над поверхностью воды. О них бились волны, разбрасывая клочья белой пены. Вдалеке показался темно-красный парус, устремленный от воды к небесам. За ним светлой полоской виднелся горизонт.

«Край земли, – подумала Штеффи. – Здесь край земли.

У подножия холма стоял одинокий дом. Он жался к холму, словно ища у него защиты от ветра. У самого берега можно разглядеть навес для лодки. У причала покачивался кораблик.

В отдалении глухо ворчал гром. Ярко-белая молния осветила темные небеса. Тетя Марта показала пальцем на дом, стоявший внизу, и что-то сказала по-шведски. Штеффи не поняла ни слова, но догадалась, что именно здесь ей придется жить. Здесь, на краю земли».

Нелли в новой семье, а позже в школе быстро нашла себе друзей, выучила шведский язык, а Штеффи долгое время оставалась совершенно одинока и дома, и в школе. Мало того почти все девочки из класса ополчились против неё, ведь Штеффи «не такая, как все»: замкнута, нелюдима, немодно одета, одним словом никак не вписывалась в общую массу детей. Жестокой пощёчиной становятся для Штеффи слова мальчишки, который повторяя за своим трусливым отцом. Обзывает её «еврейским отродьем».

К счастью жизнь постепенно налаживается: у Штеффи появляется подруга Вера и большой друг – дядя Эверс, муж тёти Марты. Дни, которые они проводят вместе. Становятся для Штеффи настоящим праздником.

У неё появляется даже четвероногий друг – фокстерьер по кличке Плутте.

Непросто складываются отношения главной героини с окружающими людьми, но, в конце концов, и в её жизни наступают лучшие времена. С отличием окончив деревенскую школу, Штеффи должна поехать в город, чтобы продолжить своё образование. Но, конечно, главной её мечтой остаётся возвращение вместе с Неллей к родителям. Смогут ли родители получить въездную визу в Америку? Увидят ли они их вообще когда-нибудь? Девочка пишет им письма, и надеется, надеется…Штеффи понимает, что не скоро увидится с родителями, а мы догадываемся: если не случится чуда, родителям грозит гибель в концлагере.

«Пруд белых лилий»
(2008)

Вторая повесть тетралогии, в которой тринадцатилетняя Штеффи покидает суровый остров рыбаков и переезжает в большой город Гётеборг, чтобы учиться в гимназии, узнавать новых людей, распознавать среди них друзей и недругов, чтобы пережить первую любовь, чтобы время от времени, когда ей очень трудно или очень плохо – возвращаться на остров, чтобы раскрыть тайну прекрасной, но суровой души тёти Марты, сумевшей если и не заменить ей мать, то стать по-настоящему родным человеком.

Казалось бы жизнь Штеффи постепенно налаживается. У неё появилась своя комната в большой квартире доктора Седерберга. Она ещё больше подружилась со Свеном. Да и учёба даётся Штеффи без особого труда, тем более что рядом её верная подруга Май.

Кроме того есть у Штеффи своё заветное место, где она часто бывает, размышляя обо всём, что её беспокоит. Это Пруд Белых Лилий, расположенный в красивом старинном парке.

Но что-то не складывается в новой жизни Штеффи, на вид вполне благополучной. «Что происходит с родителями? Что такое настоящая дружба? А настоящая любовь? Что лучше – правда или ложь?» – все эти вопросы переполняют её.

«…Штеффи подняла взгляд от бумаги и посмотрела на пруд Белых Лилий. Пожелтевшие, вмёрзшие в лёд листья казались грязными пятнами на льду. Но она знала, что под ледяной гладью ко дну тянутся их сильные стебли. Растения живы, хотя листья мертвы…».

«Глубина моря»
(2009)

Это третья книга тетралогии о еврейских девочках-беженках, сестрах Штеффи и Нелли. На долю Штеффи выпадают всё новые и новые жизненные испытания. И с каждым годом, прожитым в Швеции. Их становится всё больше и больше.. Так, комитет по делам еврейских беженцев отказывает Штеффи в финансировании её дальнейшей учёбы, разрушая мечту стать врачом. Подруга Вера попадает в нелицеприятную историю, которая заканчивается беременностью. Да и на самом острове стало неспокойно: рыбацкие лодки всё чаще подрываются на минах и обстреливаются немецкими самолётами. Сестра Нелли, живущая в приёмной семье, не хочет больше помнить о своих родителях, становится неуправляемой и грубит Штеффи. Но самый страшный удар для сестёр – это известие о смерти мамы и о том. Что их папа отправлен в концлагерь в Польше, куда не доходят письма и откуда нельзя написать. Впереди – полная неизвестность.

«На коврике у порога в прихожей лежала желтоватая почтовая карточка. Штеффи подняла её. Она даже не взглянула на обратный адрес, потому что знала его. Ранней осенью перестали приходить из Вены письма от родителей. Многие месяцы ни Штеффи, ни Нелли ничего о них не знали. Беспокойство, словно ноющая боль, не покидало Штеффи, день за днём, месяц за месяцем. Наконец пришла карточка, точно такая, как сейчас у неё в руках. Обратный адрес – Терезиенштадт, лагерь в Чехословакии около Праги».

«Открытое море»
(2010)

Роман «Открытое море» – заключительная часть тетралогии.

В этой книге завершается история сестёр Штеффи и Нелли. Война закончилась, но потребуется ещё много времени и сил, чтобы начать всё заново. За все те годы, что сестры жили в Швеции, изменилось очень многое. Младшая Нелли, стала почти шведкой. Она привязалась к своей приёмной семье и почти не помнит настоящих родителей. Старшая сестра Штеффи вместе с подругой Юдит ищут выживших родственников, рассылают запросы по разным городам и странам. Найдут ли они кого-нибудь? Сможет ли Штеффи продолжить обучение в университете? Останется ли Нелли в приёмной семье? И самый страшный вопрос – выжил ли Антон Штайнер, отец девочек? И если да, то как его найти?

«Сёстры забрались на вершину холма, дальше дорога шла под горку до самого дома тёти Марты и дяди Эверта. Впереди, насколько хватало глаз, было море. Тёмные тяжёлые тучи нависали над водой, но у горизонта светило солнце, и море вдалеке отливало серебром. Штеффи остановилась.

- Посмотри, – сказала она. – Когда я увидела это впервые, то подумала, что здесь – край света. Но это не так. У земли нет края».

«Правда или последствия»

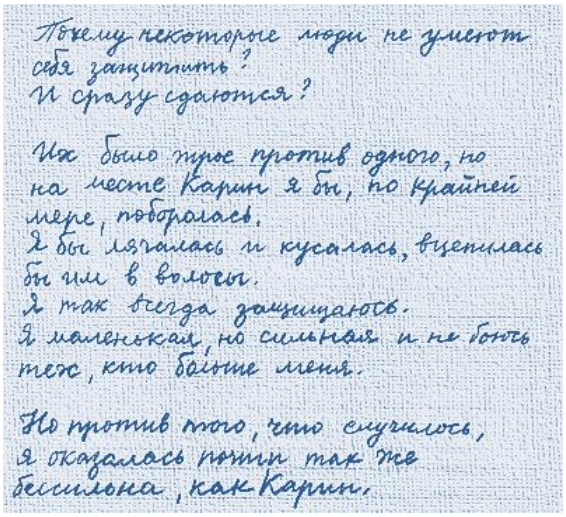
(2011)

Книга «Правда или последствия» изначально была написана как сценарий для фильма. И снова Анникой Тор поднимаются проблемы предательства и выбора, рано или поздно встающие перед подростком и каждым человеком.

«Есть вещи поважнее, чем умение забивать голы. Например, умение сказать «стоп!», когда делают то, что делать нельзя. Независимость от мнения окружающих. Умение распознать кто твои настоящие друзья».

Анника Тор

В каждой школе и даже, может быть в каждом классе есть такой ученик, которого не называют по имени. Он «зубрила» или «ботаник», если учится хорошо, «идиот» или «тупица», если учится плохо; «псих» и «урод», если даёт сдачи; «слабак» и «трус» если не может за себя постоять… Все его ненавидят, никто не хочет с ним дружить, даже если и называют по имени. О такой ученице говорится в книге Анники Тор «Правда или последствия».


Почему некоторые люди не умеют себя защитить? И сразу сдаются?

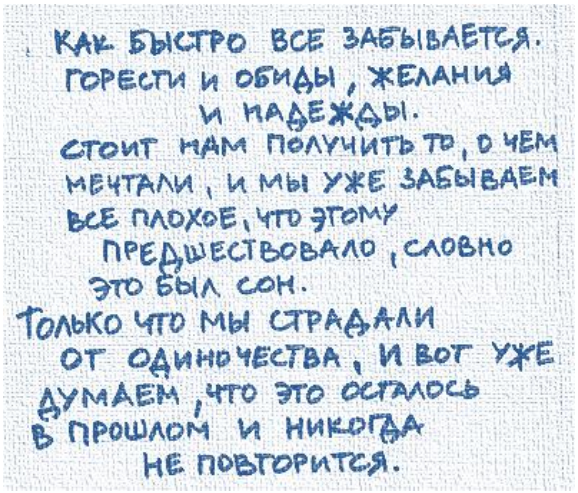
Их было трое против одного, но на месте Карин я бы, по крайней мере, поборолась. Я бы лягалась и кусалась, вцепилась бы им в волосы. Я так всегда защищаюсь. Я маленькая, но сильная и не боюсь тех, кто больше меня.

Но против того, что случилось, я оказалась почти так же бессильна, как Карин.

Перед нами шестой класс. Главной героине Норе 12 лет. Когда закончились летние каникулы, в классе всё изменилось. Нора в растерянности. Её лучшая подруга Сабина, с которой они дружили с детства, откровенно её избегает. Новую подружку Сабины зовут Фанни. Они и в школе неразлучны, и

гуляют вместе. Нора для них пустое место. Мало того! Ни с того ни с сего нелепая Карин, толстая Карин, унылая Карин, которую все терпеть не могут, привязалась к Норе, как будто хочет её утешить. С чего она вообще взяла, что Нора собирается с ней дружить? Если все узнают, что Карин стала подругой Норы, то ненавидеть станут обеих. Норе это вовсе ни к чему. Ей надо, вернуть расположение Сабины, рассорить Сабину с её ненаглядной Фанни любым путём. Все средства хороши! Даже если придётся обмануть, украсть. Совершить подлость и предательство. И поскорей избавиться от этой дурнушки Карин, чтоб не путалась под ногами! Свалить на неё свой проступок – сама виновата, что подставилась! Сбежать от позора, скрыть правду… Но правда не умеет скрываться. Она заявляет о себе в самый неподходящий момент – в случайной встрече на улице, в телефонном звонке, в пустяковой школьной игре «правда или последствия». Пустяковая игра, а какая опасная! Правила очень просты: надо или честно ответить на каверзный вопрос, или выполнить требование водящего, даже если это глупое и стыдное требование. Это ужасно. Но отказаться невозможно.

Нора страдает из-за того, что её бросили, и в результате обижает, а затем подставляет другую девочку, Карин, – добрую, некрасивую, но по-человечески более содержательную, чем вся компания «золотой молодёжи», к которой так тянет Нору. Повесть написана от лица самой Норы, в форме её дневника, что позволяет автору, не вдаваясь в длинные описания, показать самые потаённые уголки Нориной души. Все герои повести обычные подростки, которые поступают плохо только потому, что у них у каждого свои особые проблемы в семье. И им самим плохо.



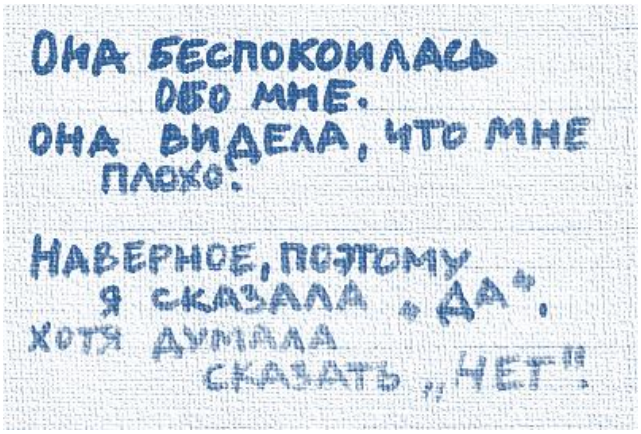
Нора растёт в семье неполноценной: есть мама, а вот

папы нет. Она должна выполнять какие-то взрослые обязанности по дому, поскольку самая старшая среди троих детей. Мама же в это время пытается устроить личную жизнь. И вроде общение у мамы с детьми налажено так, что присутствуют доверие и согласие, но отчего-то какие-то вещи не стремится Нора маме рассказывать: стыдно, больно или страшно, что мама не поймёт.

Родители ***Карин*** очень строги. Даже слишком, они держат девочку на поводке, что приводит к её закомплексованности. Скромности и патологическому подсознательному поведению жертвы. Вот и отыгрываются на ней более сильные девочки потому, что она привыкла к такому поведению: сиди смирно, молчи, соглашайся.

Фанни ребёнок из богатой семьи (папа дипломат). У неё всё есть: и аквариум с рыбками, и шикарная комната, да только любви и заботы не хватает. Вот и вырастает Фанни колкой, высокомерной особой, которая готова уязвить слабого и наговорить кучу лживых гадостей.

А ***Сабина*** – девочка из плохой семьи. Мама пьёт. Её не особенно заботит, что едят дочери, во что одеты и приходят ли они ночевать. Да и старшая сестра не лучший пример для подражания.



Четыре абсолютно разные девочки: кто-то жертва, кто-то обидчик, кто-то спаситель, а кто-то перебежчик. Каждая из них примеряет на себя время от времени эти четыре разные роли. И это делает таких разных девочек похожими друг на друга.

Очень достойная современная повесть про отношения подростков. Такие вещи надо читать и обсуждать, разбирать со школьниками на классных часах и дополнительных уроках.

.

«Маяк и звёзды»
(2013)

Новая семейная драма Анники Тор написана в соавторстве с мужем. События в ней разыгрываются примерно сто лет назад. Здесь два главных персонажа, брат и сестра. События происходят частично в Гётеборге, частично на островке. Это крошечный остров, в котором есть место только для маяка и домика смотрителя.

Бленде 13 лет, Эрику- 10, Тура – мама – воспитывает их одна. Отец, когда дети были ещё маленькими, решил отправиться в Америку попытать счастья и обещал забрать семью туда, но вестей от него они больше не получали. Жив ли он, помнит ли он их? Бленда на это надеется и пишет ему письма (которые некуда отправить).

«Жаль, что у меня нет твоего адреса в Америке, папа, тогда бы я писала тебе письма, которые ты бы действительно смог читать. А эти письма мне остаётся только хранить в шкатулке с ракушками на крышке, которую ты мне подарил, когда я была маленькая. Здесь они будут лежать, пока ты не вернёшься, а когда вернёшься, прочтёшь их все.

Твоя Звёздочка»

Десятилетний Эрик не помнит отца. Но в каждом моряке надеется увидеть его. Пытаясь изменить жизнь, мама Тура вместе с детьми переезжает из Гётеборга в дом смотрителя маяка на маленький пустынный остров. Будут ли они все счастливы? Смогут ли дети найти общий язык со смотрителем? Как примет детей этот человек? Выпавшие испытания только сплачивают семью и остаётся надежда, что у них всё-таки жизнь наладится.

«Я слышу, как за окном гуляет ветер, звёзд на небе не видно, всё затянуто облаками. Но маяк светит в моё окно красивым ясным светом, и мне кажется, что всё изменится, хотя я пока не знаю как».

Цитаты из произведений Анники Тор

Дома – это значит быть с людьми, которых знаешь всю свою жизнь, разговаривать на своем языке и не бояться, что тебя не поймут. Дом – это место, где ты можешь быть самой собой.

***

– Ну и лентяйка, – говорила тетя Марта. – Только читает и читает. Занялась хотя бы рукоделием.

***

Беседа - это не только слова, это взгляды, улыбки, паузы между словами.

***

Когда живёшь в сотнях миль от своего дома и родителей, то чувствуешь, что ты всегда далеко. Неважно, какой у тебя адрес.

***

Живя у моря, люди становятся мудрыми... Они не заперты в горах и не привязаны к однообразной равнине. У моря есть простор для глаз. Наверное, это помогает людям свободно мыслить.

***

Только живым созданиям полагается иметь имена. Ну и лодкам, конечно.

***

У мира нет конца. Мир велик настолько, насколько далеко у нас хватит смелости заглянуть.

***

Способным ученикам надо задавать трудные вопросы.

***

Смех над теми, в чьих руках была власть, облегчал жизнь тем, кто сам не имел никакой власти.

***

Иногда простые вещи становятся слишком сложными.

***

Подумайте о том, что какое бы место в жизни вы ни заняли, у вас всегда есть предназначение. Неважно, что вы делаете, главное, делайте это хорошо.

***

Они приехали из одного города, но из разных миров.

***

Некоторые люди не способны распознать правду, даже если она очевидна.

***

Жизнь такая, какая она есть, и надо радоваться тому, что имеешь.

***

У мира нет конца. Мир велик настолько, насколько далеко у нас хватает смелости заглянуть.

***

Вообще-то я люблю рассказывать маме. Она не прерывает, выслушивает до конца. А потом задает вопрос, от которого все случившееся предстает совсем в новом свете.

***

До сих пор она была уверена, что папа жив, что он не может умереть, потому что они так любят друг друга. Но ведь это ничего не значит. Люди умирают, даже если любят кого-то и если любовь взаимна.

***

Как быстро все забывается. Горести и обиды, желания и надежды. Стоит нам получить то, о чем мечтали, и мы уже забываем все плохое, что этому предшествовало, словно это был сон. Только что мы страдали от одиночества, и вот уже думаем, что это осталось в прошлом и никогда не повторится.

***

Лучше не знать ничего, чем потерять надежду.

***

Когда люди влюбляются, у них едет крыша.

***

Когда что-то нравится, всегда хочется узнать об этом побольше.

***

Самое важное для всех нас — и людей, и животных — это чувствовать себя хорошо и иметь возможность делать то, что мы хотим.

Произведения Анники Тор

1. Тор, А. Глубина моря / Анника Тор ; пер. со швед. Марины Конобеевой ; [ил. Е. Андреевой]. – М. : Самокат, 2009. – 221, [1] с. – (Встречное движение).

2. Тор, А. Маяк и звёзды моря / Анника Тор ; пер. со швед. Марии Людковской. – М. : Самокат, 2013. – 183, [1] с.

3. Тор, А. Остров в море лилий / Анника Тор ; пер. со швед. Марины Конобеевой ; [ил. Е. Андреевой]. – М. : Самокат, 2006. – 283, [1] с. – (Встречное движение).

4. Тор, А. Открытое море / Анника Тор ; пер. со швед. Марины Конобеевой ; [ил. Е. Андреевой]. – М. : Самокат, 2011. – 262, [1] с. – (Встречное движение).

5. Тор, А. Правда или последствия / Анника Тор ; пер. со швед. Ирины Матыциной ; [ил. Татьяны Кормер]. – М. : Самокат, 2011. – 148, [1] с. – (Встречное движение).

6. Тор, А. Пруд белых лилий / Анника Тор ; пер. со швед. Марины Конобеевой ; [ил. Е. Андреевой]. – М. : Самокат, 2010. – 222, [1] с. – (Встречное движение).

Литература о творчестве Анники Тор

1. Бондарева, А. Анника Тор о взрослении и семье // Читаем вместе. – 2012. – № 3. – С. 4.

2. Бондарева, А. Дорогая Штеффи // Читаем вместе. – 2009. – № 1. – С. 41. – Рец. на кн.: Пруд белых лилий / Анника Тор ; пер. со швед. М. Конобеевой. – М. : Самокат, 2010. – 222, [1] с. – (Встречное движение).

3. Бондарева, А. Жизнь на маяке // Читаем вместе. – 2013. – № 7. – С. 37. – Рец. на кн.: Маяк и звёзды / Анника Тор и Пер Тор ; пер. со швед. М. Конобеевой. – М. : Самокат, 2013. – 183, [1] с. – (Встречное движение).

4. Бройде, В. Что случилось с папой? // Книжное обозрение. – 2013. – № 9. – С. 20. – Рец. на кн.: Маяк и звёзды / Анника Тор и Пер Тор ; пер. со швед. М. Конобеевой. – М. : Самокат, 2013. – 183, [1] с. – (Встречное движение).

5. Генин, М. Взрослые любят перечитывать то, что никогда не читали в детстве // Что читать. – 2010. – № 1/2. – С. 65. – Рец. на кн.: Глубина моря / Анника Тор ; пер. со швед. М. Конобеевой. – М. : Самокат, 2009. – 221, [1] с. – (Встречное движение).

6. Зурабова. К. [Без названия] // У книжной полки. – 2009. – № 1. – С. 71–72. – Рец. на кн.: Пруд белых лилий / Анника Тор ; пер. со швед. М. Конобеевой. – М. : Самокат, 2010. – 222, [1] с. – (Встречное движение).

7. Иванова, Л. Г. Говорить о сложном помогает книга // Школьная библиотека. – № 5–6. – С. 78–83. – Рец. на кн.: Остров в море / Анника Тор ; пер. со швед. М. Конобеевой. – М. : Самокат, 2006. – 283, [1] с. – (Встречное движение).

8. Ильина, М. Ты не одинока // Библиотека в школе. – 2006. – № 18. – С. 28. – Рец. на кн.: Остров в море / Анника Тор ; пер. со швед. М. Конобеевой. – М. : Самокат, 2006. – 283, [1] с. – (Встречное движение).

9. Лямина, Е. Повесть о Европе // Вестник учебной и детской литературы. – 2007. – №3. – С. 57–58. – Рец. на кн.: Маяк и звёзды / Анника Тор и Пер Тор ; пер. со швед. М. Конобеевой. – М. : Самокат, 2013. – 183, [1] с. – (Встречное движение).

10. Порядина, М. Остров в море // Школьная библиотека. – 2007. – № 2. – С. 13. – Рец. на кн.: Остров в море / Анника Тор ; пер. со швед. М. Конобеевой. – М. : Самокат, 2006. – 283, [1] с. – (Встречное движение).

11. Шафферт, Е. Девочка из города // Книжная витрина. – 2009. – № 9. – С. 10. – Рец. на кн.: Пруд белых лилий / Анника Тор ; пер. со швед. М. Конобеевой. – М. : Самокат, 2010. – 222, [1] с. – (Встречное движение).

Полезные ссылки в Интернете

1. Тор Анника [Электронный ресурс] // Википедия : свободная энциклопедия. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/

2. Тор Анника [Электронный ресурс] // Лабиринт : интернет-магазин. – Режим доступа: http://www.labirint.ru/authors/27681/

3. Взмывая в небо, бороздя океаны, живя на земле [Электронный ресурс] : Скандинавский подросток в книгах Канни Мёллер, Анники Тор, Ю. Тенфьюорд и Оке Хольмберга // Новосибирская областная детская библиотека им. А. М. Горького. – Режим доступа: http://www.maxlib.ru/page.php?article=65

4. Золотые сны и одна только правда [Электронный ресурс] : Сегодняшний день и недавнее прошлое в детских книжках скандинавских писателей. Ч. 2 // Новосибирская областная детская библиотека им. А. М. Горького. – Режим доступа: http://www.maxlib.ru/page.php?article=194

5. Северная сага Анники Тор [Электронный ресурс] : Первые повести тетралогии «Остров в море» и «Пруд белых лилий» // Новосибирская областная детская библиотека им. А. М. Горького. – Режим доступа: http://www.maxlib.ru/page.php?article=37

6. Скандинавы большие и маленькие [Электронный ресурс] // Новосибирская областная детская библиотека им. А. М. Горького. – Режим доступа: http://www.maxlib.ru/page.php?article=309

7. Гид по чтению «Остров в море» Анники Тор [Электронный ресурс] // Издательский дом «Самокат». – Режим доступа: http://www.samokatbook.ru/ru/metod/view/58/

Составитель : С.А. Шульга, главный библиотекарь

Редактор и отв. за выпуск : О.П. Костина, директор библиотеки

Областная
детская библиотека
им. Горького

630005, г. Новосибирск, ул. Некрасова, 84
Тел./факс: 224-72-70; 224-95-70

E-mail: odbn@mail.ru; Сайт: www/maxlib.ru

Ксерокс ОДБ Заказ № 458 Тираж 50 экз.