

Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система»
Московского района
Центральная районная детская библиотека им. В.Г. Белинского

Литературные чтения



*К 200-летию
со дня рождения
В.Г. Белинского*

Нижний Новгород
2011 г.

12 декабря 2011 года

Место проведения:

Центральная районная детская библиотека им. В.Г. Белинского

Начало работы: 10.00

В библиотеке организованы:

- Книжная выставка «Его имя носит наша библиотека»
Ст. чит. зал
- Книжная выставка «Труженик с высокою душой»
Ст. абонемент
- Мемориальный уголок «Неистовый правдоискатель»
Ст. абонемент
- Радиопередачи
Ст. абонемент

- Просмотр Х/ф «Белинский»
Ст. чит. зал
- Экскурсии по мемориальному уголку.
Ст. абонемент

Участникам чтений предлагается:

- ✚ расшифровать текст высказывания В.Г. Белинского о значении дружеской критики.
- ✚ Сделать фото на память в мемориальном уголке «Неистовый правдоискатель».



Программа

1. Открытие чтений.

- И.Г. Пономаренко, зам. директора по работе с детьми.

2. Путевые заметки «Важные даты жизненного пути Белинского».

- Ульянова М.А., гл. б-рь

- Васина Н.Б., вед. б-рь 20 мин.

3. «Белинский в кругу друзей и недругов»

- Козлова Е.Б., вед. б-рь 10 мин.

4. «Женщины в жизни Белинского»

- Ульянова М.А., гл. б-рь

- Васина Н.Б., вед. б-рь 15 мин.

5. Круг чтения Белинского

- Корюкина Г.Н., библиотекарь

10 мин.

Музыкальная пауза

6. «Образ Белинского в изобразительном искусстве»

- Пономаренко И.Г., зам.д-ра по работе с детьми 20 мин.

7. «Белинский и театр»

- Мальцева Т.В., гл. б-рь

- Гершкович Л.И., режиссёр

-театральная студия «Волшебная маска» 20 мин.

8. «Белинский о детском чтении»

- Тарновская О.М., вед. б-рь

10 мин.

Музыкальная пауза

9. «Послесловие, или Несколько слов в защиту Белинского».

- Соловова Н.А., гл. б-рь 20 мин.

10. «Редкие издания Белинского в фондах библиотек Московского района».

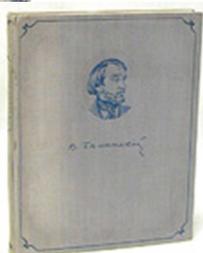
- Имшенецкая Г.А., гл. б-рь фил. № 8 им. А. Люкина

10 мин.

11. Закрытие чтений.

Викторина. Подведение итогов задания «Расшифруй текст».

Обмен мнениями.



В рамках подготовки к 200летию со дня рождения В.Г. Белинского в ЦРДБ им. Белинского была разработана **комплексная программа «Нас объединило имя...» на 2010-2011 гг.**

В рамках программы в библиотеке проведены следующие мероприятия:

- Создан *мемориальный уголок* «Неистовый правдоискатель», разработана экскурсия и проведена акция «Фото на память».
- Создан *цикл радиопередач*
- Проведён *опрос для читателей* «Чьё имя носит наша библиотека?»
- Оформлены *кн. выставки* «Его имя носит наша библиотека», «Труженик с высокою душой», *эл. выставка* «Гений русской критики», тем. полка «Внимание! Наш Белинский!» (МБО), обновлён *информационный стенд* «Его имя носит наша библиотека».
- Созданы *библиографические пособия малых форм*:
 - *Мини - путеводитель* «Сети Виссариона Белинского» из цикла «Загляните на сайт»
 - *Рекомендательный список* «Рыцарь российской литературы»
 - *Буклеты* «Мудрые мысли от Белинского»: о воспитании детей, о патриотизме.
- Разработана и проведена *заочная викторина* «Известный и неизвестный Белинский», кроссворд «Белинский».
- Создана *рекламная продукция*: флаеры, белинки (денежный знак библиотеки).
- Разработаны и проведены мероприятия:
 - *Час искусства* «Образ Белинского в искусстве»
 - *Путевые заметки* «Важные даты жизненного пути Белинского».

МКУК ЦБС Московского района
ЦРДБ им. В.Г. Белинского

Литературные чтения

К 200летию со дня рождения В.Г. Белинского

Презентация.

Ведущий: 30 мая (11 июня) 2011 года исполнилось 200 лет со дня рождения В.Г. Белинского. Великий деятель русской культуры (литературный критик, философ, публицист), он оказал большое влияние на развитие русской литературы, общественной мысли и в целом культуры.

Имея огромное влияние на читающую Россию, Белинский много сделал для воспитания эстетического вкуса читателей, для того, чтобы шедевры русской словесности получили должное понимание и поддержку.

Наша библиотека носит имя Виссариона Григорьевича Белинского. К 200летию со дня рождения великого критика мы провели большую исследовательскую работу и решили впервые провести Литературные чтения, чтобы рассказать вам о нашей работе.

И начнём мы их с Путевых заметок «Важные даты жизненного пути русского критика», которые проведут гл. библиотекарь Ульянова М.А. и вед. б-рь Васина Н.Б.

Презентация.

Ведущий: С кем же дружил Белинский и были ли у него враги нам расскажет вед. б-рь Козлова Е.Б.

Слайд

Ведущий: Я думаю, нам всем будет интересно узнать, а были ли в жизни Белинского женщины, и как он к ним относился. И снова нам об этом расскажут Ульянова М.А. и Васина Н.Б.

Презентация

Ведущий: А что любил читать литературный критик? Какой литературе он отдавал предпочтение? Слово библиотекарю Корюкиной Г.Н.

Слайды

Ведущий: Об образе Белинского в изобразительном искусстве расскажет вам зам. директора по работе с детьми Пономаренко И.Г.

Презентация

Ведущий: Белинский и театр. Слово гл. библиотекарю Мальцевой Т.В. и театральной студии «Волшебная маска».

Слайд

Выступление студии

Ведущий: Наша детская библиотека носит имя великого критика. Казалось бы, как связать это имя с детьми. Оказывается, он много работ посвятил детскому чтению, и об этом нам расскажет вед. библиотекарь Тарновская О.М.

Слайды

Ведущий: Вот видите, как много полезного он написал, и какие своевременные рекомендации он дал и родителям, и писателям и нам, библиотекаря, работающими с детьми.

А сейчас Послесловие или несколько слов в защиту Белинского. О его предках и о том, что мы сделали к юбилею В.Г. Белинского. Слово гл. библиотекарю Солововой Н.А.

Презентация

Ведущий: Много мы сегодня узнали об этом человеке, для каждого он раскрылся с какой-то своей стороны. В нашей системе есть библиотека, хранительница редких книг, книг, которые может быть держали в руках великие люди. Мы попросили гл. библиотекаря б. им. Люкина Имшенецкую Г.А. рассказать, какие же книги Белинского есть в их фонде.

Презентация

Ведущий: Сегодня на наших первых литературных чтениях мы постарались раскрыть перед вами образ человека, который оказал огромное влияние на литературу 19 века. Хочется услышать от вас ваше мнение, что получилось у нас, что может быть не удалось раскрыть и что вам хотелось бы ещё услышать.

Высказывания присутствующих.

Слайд 1-2

**Важные даты жизненного пути великого русского критика.
Путевые заметки**

Ведущий 1: Предлагаем вашему вниманию мультимедийную презентацию, посвящённую 200-летию со дня рождения В.Г. Белинского.

В ней жизнь великого критика представлена в виде путевых заметок.

Итак, перед нами весь жизненный путь Белинского. **Слайд 3-4.**

Ведущий 2: Виссарион Григорьевич Белинский родился 11 июня 1811г. в крепости Свеаборг (ныне Суоменлинна, район Хельсинки – столица Финляндии) в семье флотского врача. Раннее детство провёл в Кронштадте.

Но своей настоящей родиной критик считал Чембар. **Слайд 5-6.**

На живописном месте недалеко от слияния рек Большого и Малого Чембара в XV111 в. стояло большое село. Крутые берега поросли лесом, в окрестностях было много болот, в них в изобилии водилась птица, особенно журавли. Село было мещанским и купеческим, жило в нём много казённых крестьян. В 1780г. указом императрицы Екатерины 11 село Чембар было переименовано в уездный город.

В ноябре 1816г. в город Чембар Пензенской губернии приехал новый уездный лекарь Григорий Никифорович Белинский. Вместе с ним прибыли жена Мария Ивановна, дети: Виссарион, Константин и Александра.

Ведущий 1: Г.Н. Белинский был образованным врачом: поступив в 1804г. в Петербургскую медико-хирургическую академию, он в 1809г. был выпущен из неё кандидатом медицины, затем семь лет прослужил в русском военном флоте на Балтийском море, участвовал в войнах с наполеоновской Францией.

В 1816г. он вышел в отставку.

Друг и родственник критика Д.П. Иванов даёт такую характеристику Г.Н. Белинскому: «Природный ум и доступное по времени образование...ставили его выше малограмотного провинциального общества. Совершенно чуждый его предрассудков, притом склонный к остроумию и насмешке, он открыто высказывал всем и каждому в глаза свои мнения и о людях, и о предметах, о которых им и подумать было страшно».

Григорий Никифорович имел сильное влияние на сына. Тот же Иванов подчёркивал: «По природе своей Виссарион ближе подходил к отцу, чем к матери. Высокие нравственные черты характера, прямодушие, стойкость убеждений, склонность к шуткам, насмешке – наследовал он от отца; доброе чадолубивое сердце (Белинский очень любил детей младенческого возраста), вспыльчивость, раздражительность, неумеренная чувственность перешли к нему от матери».

Ведущий 2: Мария Ивановна Белинская, мать будущего критика, по рассказам современников, была женщина чрезвычайно добрая, радушная, но «крайне восприимчивая, раздражительная». Материальные тяготы заставляли её пребывать в постоянном беспокойстве, как одеть, как накормить многочисленное семейство.

Семейные раздоры тяжело переживались Белинским как в детстве, так и после переезда в Москву. В письмах он старается примирить родителей, он искренне любит их, хотя и понимает их недостатки. В одном из писем к брату Константину он восклицает: *«Сколько раз просил я маменьку, чтобы она старалась укрощать свой пылкий до дикости и неистовства характер, сносила бы с терпением и кротостью...все несправедливости папеньки, старалась*

бы избегать с ним всяких бесполезных ссор и тушить пламя в самом его начале!» Криком души звучит его обращение к родителям в письме от 21 мая 1833г.: «Моя последняя к вам мольба, мой единственный завет: водворите мир и тишину в своём семействе, прекратите эти вечные и ни к чему не ведущие несогласия. Прошедшего воротить нельзя, и вам уже поздно теперь считаться между собою. Ваша жена – нам мать; а это слово – не пустой, бессмысленный звук! Смерть каждого из вас будет равно гибельна для ваших детей: так берегите же себя взаимно, если не для самих себя, то для нас».

М.И. Белинская скончалась в августе 1834г. Г.Н. Белинский пережил свою жену ненадолго. Его не стало в июле следующего года.

Ведущий 1: Все дети семейства Белинских проходили курс первоначального обучения русской и церковной грамоте у местной учительницы Е.П. Ципровской, как и многие поколения чембарских мальчишек и девчонок. Выучившись читать и писать у Ципровской, будущий критик продолжал своё учение дома под надзором отца, который занимался с сыном также и латинским языком.

В 1823г. Белинский поступил в уездное училище сразу же, как только оно было открыто.

Белинский был одним из лучших учеников.

И.И. Лажечников (писатель, в то время был директором учебных заведений Пензенской губернии) в своих воспоминаниях описал поведение Белинского во время экзамена, обратив особое внимание на его большие знания, умение ими пользоваться; его удивила независимость Белинского, наличие у него большого чувства собственного достоинства: *«На все делаемые ему вопросы он отвечал так скоро, легко, с такою уверенностью, будто налетал на них, как ястреб на свою добычу, и отвечал большею частью своими словами, прибавляя ими то, чего не было даже в казённом руководстве... Я особенно занялся им, бросался от одного предмета к другому, связывая их непрерывной цепью, и, признаюсь, старался сбить его... Мальчик вышел из трудного испытания с торжеством».*

Слайд 7-8-9.

Ведущий 2: С августа 1825 по декабрь 1828г. Белинский учился в Пензенской гимназии.

Учебные занятия в то время в отличие от настоящего строились совсем по другой системе: не было строгой преемственности между разными учебными заведениями, т.е. единой системы образования, воспитанник мог выбирать предметы, так как посещение всех предметов не было обязательным, знания учащихся оценивались суммарно по количеству средних баллов, набранных за все предметы.

Судя по документам, Белинский не занимался изучением иностранных языков и рисования, часто демонстративно не посещал уроки закона божьего, по-видимому, его мало интересовали уроки математики, так как по этому предмету оценки были плохими.

Блестящие успехи показал Белинский в логике и риторике.

Белинский отличался великим трудолюбием. Не удовлетворяясь официальным преподаванием, он много времени тратил на самообразование.

Ведущий 1: *«По истории и географии Белинский считался отличнейшим учеником: никто лучше его не обладал прелестью, увлекательностью рассказа; он был природный оратор, маленький Перикл, философ, каким и называли его сами товарищи»,* - так рассказывал современник в воспоминаниях о тех впечатлениях, которые производил его родственник своими ответами по этим предметам.

И далее из воспоминаний: *«С географией Белинскому ещё легче было сладить при изумительно редкой памяти. Быстро передавая, например, наименование морей, озёр, рек и т.п. в известной части света, он в то же время без всякого замедления указывал их на карте. Белинский из детства охотно занимался географией, едва ли не с училища знал наперечёт все города Российской империи и принадлежность их к той или другой губернии; и впоследствии все московские квартиры его постоянно украшались картами всех частей света и, сверх того, России особенно».*

Ведущий 2: На духовное развитие Белинского во время пребывания в Пензе оказало влияние его увлечение театром. Впервые в Пензе он по-настоящему познакомился с профессиональной

игрой. Крепостной театр помещика Гладкова в Пензе считался в то время одним из лучших провинциальных театров. Почти на всех его спектаклях присутствовал Белинский.

Гимназию Белинский не окончил. Он стал равнодушно относиться к учёбе: он обладал большими знаниями, чем некоторые учителя, мечтал об университете.

В январе 1829г. он был вычеркнут из списков гимназии с отметкой: «За нехождение в класс».

Узнав, что в Москву отправляется его дальний родственник И.Н. Владыкин, он решил присоединиться к нему, хотя не успел ещё выхлопотать необходимые для поездки документы. Пришлось выдать себя за лакея И.Н. Владыкина. **Слайд 10-11**

Из-за отсутствия паспорта и свидетельства о рождении его не допустили в августе к экзаменам в университет. Только 11 сентября он получил нужные документы из дома.

Ведущий 1: Мечта Белинского осуществилась. С восторгом пишет он родителям: *«С живейшей радостью и нетерпением спешу уведомить вас, что я принят в число студентов императорского Московского университета... Тем более меня радует и восхищает принятие в университет, что я оному обязан не покровительству и стараниям кого-нибудь, но собственно самому себе».*

И хотя Московский университет был одним из лучших учебных заведений в России, в целом, университетская наука не могла удовлетворить запросов Белинского и лучших студентов.

С большим усердием будущий критик занимался самообразованием. Он по-прежнему увлекается новейшей литературой и журналами.

Из воспоминаний: «Белинский действительно учился в университете плохо, т.е. мало занимался лекциями и ходил больше всё читать русские журналы в «Железный трактир», который был тогда напротив университета».

Кроме чтения, любимым занятием было посещение театра. Из письма Белинского матери: *«Театр мне необходимо посещать для образования своего вкуса и для того, чтобы, видя игру великих артистов, иметь толк в этом божественном искусстве. Я пошёл по такому отделению, которое требует, чтобы иметь познание и толк во всех изящных искусствах».*

В университете началась критическая деятельность Белинского. Первым опытом явилась рецензия на анонимную брошюру «О «Борисе Годунове», сочинении Александра Пушкина. Разговор. Москва. В университетской типографии 1831г.»

Ведущий 2: Осенью 1830г., во время эпидемии холеры в Москве, Белинский вместе со своими товарищами, казённокоштными студентами, был посажен на карантин, который продолжался около трёх месяцев. В этот период было прекращено чтение лекций, закрыты театры. Студенты свободное время заполняли самодеятельными театральными постановками, чтением и обсуждением литературы, своих собственных сочинений.

В этот период Белинский создаёт трагедию «Дмитрий Калинин», которая для того времени была явлением незаурядным. Однако она так и не дошла до читателя.

В начале марта 1831г. в Московском университете случилось происшествие, которое встревожило московские власти: казеннокоштные студенты, недовольные скверной пищей, сговорившись, не пошли обедать в столовую. Студенты из «одиннадцатого номера», в котором жил Белинский, приняли активное участие в этом выступлении. Белинский находился на казённом коште и о своём положении незадолго до этого выступления писал родителям: «Бывало, в номере жило не более как по десяти, или много-много по одиннадцати человек, а теперь по пятнадцати, семнадцати и девятнадцати. Сами посудите: можно ли при таком многолюдстве заниматься делом? Пища в столовой так мерзка, так гнусна, что невозможно есть. Я удивляюсь, каким образом мы уцелели от холеры, питаюсь пакостною падалью, стервятиной и супом с червями. Невозможно исчислить всех неудобств казённого кошта».

Ведущий 1: В сентябре 1832г. он был исключён из университета. Причина исключения указана такими словами: «По слабому здоровью и притом по ограниченности способностей». История жестоко посмеялась над гонителями молодого Белинского.

Белинский оказался в ужасном положении, остался без куска хлеба, без крова с совершенно расстроенным здоровьем (он сильно расстроил своё слабое от природы здоровье, находясь на казённом коште).

Помощи ждать было не от кого и неоткуда.

Заработка от переводов хватало лишь на жизнь впроголодь, но неистового Виссариона ничто не могло сломить. Напротив, уверенность в собственных силах, надежда на будущее переполняют его. В письме к матери от 20 сентября 1833г. он говорит: *«Я нигде и никогда не пропаду. Несмотря на все гонения жестокой судьбы – чистая совесть, уверенность в незаслуженности несчастий, несколько ума, порядочный запас опытности, а более всего некоторая твёрдость в характере не дадут мне погибнуть. Не только не жалею на мои несчастия, но ещё радуюсь им: собственным опытом узнал я, что школа несчастия есть самая лучшая школа. Будущее не страшит меня».*

Слайд 12.

Ведущий 2: В начале 1833г. Белинский познакомился с Н.И. Надеждиным, молодым профессором Московского университета, который не побоялся привлечь изгнанного студента к сотрудничеству в своих изданиях. Так Белинский начал работать в «журнале современного просвещения», как значилось в подзаголовке «Телескопа».

В приложении к этому журналу – газете «Молва» - в 1834г. состоялся блестящий дебют Белинского. Появилась статья «Литературные мечтания», трезво оценившая достижения русской литературы и наметившая новые пути для неё. С этой статьи началась история русской литературной критики.

Послушайте отрывок из «Литературных мечтаний», в котором Белинский противопоставляет два типа поведения, выражая этим своё гражданское чувство: **Ведущий 1:** *«Итак, вот тебе две дороги, два неизбежные пути: отрекись от себя, подави свой эгоизм, попри ногами своё своекорыстное Я, дыши для счастья других, жертвуй всем для блага ближнего, родины, для пользы человечества, люби истину и благо не для награды, но для истины и блага... Что? Ты не решаешься? Этот подвиг тебя страшит, кажется тебе не по силам?... Ну, так вот тебе другой путь, он шире, спокойнее, легче: люби самого себя больше всего на свете; плачь, делай добро лишь из выгоды, не бойся зла, когда оно приносит тебе пользу. Помни это правило: с ним тебе везде будет тепло! Если ты рождён сильным земли, гни свой хребет, ползи змеёю между тиграми, бросайся тигром между овцами, губи, угнетай, пей кровь и слёзы, чело обрени лавровыми венцами, рамена согни под грузом незаслуженных почестей и титл. Весела и блестяща будет жизнь твоя; ты не узнаешь, что такое холод или голод, что такое угнетение и оскорбление, все будет трепетать тебя, везде покорность и услужливость, отсюду лесть и хваления, и поэт напишет тебе послание и оду, где сравнит тебя с полубогами, и журналист прокричит во всеуслышание, что ты покровитель слабых и сирых, столп и опора отечества, правая рука государя!»*

Ведущий 2: Молодой публицист становится одной из ключевых фигур редакции. В 1835г. Надеждин, уезжая на полгода за границу, оставил Белинского во главе редакции «Телескопа». В это время и появилась вторая крупная работа Белинского – проблемная статья «О русской повести и повестях г. Гоголя («Арабески» и «Миргород»).

В 1836 г. в «Телескопе» было опубликовано одно из «Философических писем» П.Я. Чаадаева, которое Герцен назвал «выстрелом в тёмную ночь». Суровым приговором царизму, крепостничеству, официальной идеологии прозвучала критика Чаадаевым прошлого и настоящего России.

За публикацию этого письма журнал был закрыт, Надеждин сослан, Чаадаев объявлен сумасшедшим.

Слайд 13. В 1838г., после двухлетнего отчаянного безденежья, Белинский получил приглашение возглавить журнал «Московский наблюдатель». Он с энтузиазмом берётся за дело.

Собрав вокруг журнала своих единомышленников – молодых писателей, публицистов, критиков, Белинский придаёт «Московскому наблюдателю» такую цельность, какой не обладал ни один русский журнал.

В этот период он пишет статьи: «Гамлет». Драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета» и «Горе от ума».

Усилия Белинского как редактора наталкивались на глухую подозрительность и прямое недоброжелательство цензуры, на типографские трудности, постоянные задержки с печатанием, на отсутствие сотрудников.

В середине 1839г. издание «Московского наблюдателя» было прекращено.

Белинский снова лишился трибуны и заработка.

Слайды 14-15.

Ведущий 1: Вскоре Белинский переезжает в Петербург. Он начинает работать в журнале «Отечественные записки», становится душой кружка сотрудников, его критические произведения – ядром журнала.

Начиная с 1841г., когда первая книжка журнала открылась его обзором «Русская литература в 1840г.», годовые обзоры Белинского завершали прошедший и начинали текущий год.

Ярким явлением литературной жизни стали статьи Белинского о романе Пушкина «Евгений Онегин», о «Герое нашего времени» и «Стихотворениях» Лермонтова.

Слайд 16. В 1846г. Белинский стал ведущим сотрудником журнала «Современник». Журнал был по сути дела трибуной Белинского. Он редактировал материалы, вёл переписку с авторами.

В своих критических статьях Белинский анализировал творчество Жуковского, Пушкина, Герцена, Тургенева, Гончарова.

Через всё творчество Белинского проходит тема Гоголя. Ещё в 30-х годах Белинский с гениальной прозорливостью указал на великую роль Гоголя в русской литературе и показал огромное значение повестей, а затем «Ревизора» в литературно-общественном процессе. Новый этап темы «Белинский и Гоголь» начался в 1842г. с выходом первого тома «Мёртвых душ».

Ведущий 2: «Письмо к Гоголю» - блестящий образец эпистолярной публицистики, которое подводило итог литературной деятельности Белинского. Оно стало завещанием целому поколению борцов за свободу России.

«Неблагодёжность» Белинского ещё больше усилилась. Полицейских преследований можно было ждать со дня на день.

23 марта 1848г. Белинского вызвали в III Отделение, чтобы «познакомиться» с Дубельтом. Белинский уничтожил те свои материалы, которые могли компрометировать в глазах жандармов его и круг «Современника». В ответ чиновнику III Отделения Белинский, уже не поднимавшийся с постели, сообщил, что не в силах выполнить предписание. 26 мая 1848г. Белинский умер. **Слайд 17.**

Похоронен выдающийся критик на Волковом кладбище в Ленинграде. В 1861г. рядом с могилой Белинского был похоронен Н.А. Добролюбов. С этого времени возникла традиция хоронить литераторов в этом месте, которое стало называться – «Литераторские мостки».

Текст составлен: гл. библиотекарем Ульяновой М.А.
Электронная презентация уч-ся МОУ классической гимназии № 1
им. В.Г. Белинского
г. Пензы

Белинский среди друзей и недругов.

Дружба!- вот чем улыбнулась мне жизнь,- признавался Белинский и даже удивлялся такой щедрости: *« Я раздумался и сознал, что в одном отношении был вполне счастлив: много людей любили меня больше, нежели сколько я стоил»*. И такой вывод не случаен. В. Г. Белинский имел свои жесткие представления о дружбе. *«Друг мне тот, кому все могу говорить»*. Он был беспощаден ко всякому лицемерию. *«Что делать? Я не умею говорить вполнину, не умею хитрить - это не в моей натуре, - говорил он друзьям. Того же требовал и от них: «Говорите мне правду смело, только этим вы можете доказать мне свое дружеское расположение»*. Он не терпел ни малейшей фальши в отношениях между друзьями: *«кто мне скажет правду обо мне, если не друг, а слышать о себе правду от другого - необходимо»*.

Казалось бы, это должно было бы сделать его человеком слишком сложным для окружающих. Однако у него было много верных друзей и добрых знакомых, среди которых: М.С. Щепкин, И.И. Лажечников, Н.И. Надеждин, М.А. Бакунин, А.В. Кольцов, Н.В. Станкевич, С.Т. и К.С. Аксаковы, А.И. Герцен, Н.П. Огарев, Т.Н. Грановский, П.В. Анненков, В.П. Боткин, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов и др.

В. Г. Белинский высоко ценил людей, преданных идеи, имеющих свою точку зрения, умеющих ее отстаивать. Таким человеком в его глазах был, прежде всего, **А.И. Герцен**, отношения с которым после размолвки на почве философских взглядов были натянутыми, но, тем не менее, Белинский видел в нем единомышленника. Уже в декабре 1840г. он торопится сообщить Боткину В.П., что сближается с Герценом *«...Какая восприимчивая, движимая, полная интересов и благородная натура! Мне с ним легко и свободно»*. И примирение состоялось. *«С этой минуты и до кончины Белинского мы шли с ним рука в руку»*, - вспоминал Герцен. - *«Мы сделали партизанами друг друга»*, то есть соратниками, единомышленниками, приверженцами одной партии. Он, как никто другой понимал и любил Белинского: *«В этом застенчивом человеке, в этом хилом теле обитала мощная гладиаторская натура; Да это был сильный боец! Он не умел проповедовать, поучать, ему надобен был спор. Без возражений, без раздражений он нехорошо говорил, но когда он чувствовал себя уязвленным, когда касалось до его дорогих убеждений, когда у него дрожали мышцы щек и голос прерывался, тут надобно было его видеть: он бросался на противника барсом, он рвал его на части, делал его смешным, делал его жалким и по дороге с необычайной силой, с необычайной поэзией развивал свою мысль. Спор оканчивался очень часто кровью, которая лилась из горла больного, он дрожащей рукой поднимал платок ко рту и останавливался, огорченный и униженный своей физической слабостью. Как я любил и жалел в его эти минуты»*.

В.Г. Белинский был частым гостем в семье Герцена. В атмосфере сердечности и душевной теплоты, Белинский и сам становился мягче и терпимее. Он преображался, играя с сыном Герцена Сашей, общаясь с Натальей Александровной, всегда радушно принимавшей его.

Белинскому посвящена значительная часть главы 25 «Былого и дум». Художественный образ Белинского проходит и через другие главы книги Герцена, все те главы, где рассказывается о Московском университете, о кружке Станкевича, о кипении и борьбе идей в кругах московской и петербургской интеллигенции. Белинский в центре этой борьбы и рядом с ним Герцен.

Особенно близок Белинскому был **П.В. Анненков**, побывавший во многих европейских столицах, он знакомил его с новыми течениями общественной и философской мысли. В. Г. Белинский высоко ценил спокойный и уравновешенный характер друга, считал его человеком, способным отыскивать себе наслаждение и удовольствие во всем: - в природе, в искусстве, в мелочах жизни. Точно подметив особенности природы этого человека, он добродушно называл его разумным эгоистом». *«Почти ни минуты покоя и отдыха не знала его нравственная природа до тех пор, пока болезнь окончательно не сломила его. Самые тихие дружеские*

беседы чередовались у него с порывами гнева и негодования, которые могли быть вызваны анекдотом из насущной жизни или даже рассказом о каком-либо диком обычае иной, очень далекой страны». И в то же время Анненков в своей работе «Замечательное десятилетие» дополнял «люди в присутствии Белинского чувствовали себя лучше и свободнее от мелких помыслов, уходили от него с освежившим чувством и добрым воспоминанием, какого бы рода ни велась с ним беседа». Говоря фигурально, к нему всегда являлись несколько по-праздничному, в лучших нарядах, и моральной неряхой нельзя было пред ним показаться, не возбудив его негодований, горьких и горячих обличений.

Во многих воспоминаниях о Белинском написанных замечательными художниками или талантливыми беллетристами, как Герцен, Гончаров, Достоевский, Панаев, кроме достоверных свидетельств, важных для биографии критика, мы находим еще цельный, живой образ великого человека.

«Это был человек, - пишет И.С. Тургенев, - среднего роста, на первый взгляд довольно некрасивый и даже нескладный, худощавый, с впалой грудью и понурой головой. Лицо он имел небольшое, бледно-красноватое, нос неправильный, как бы приплюснутый, рот слегка искривленный, особенно когда раскрывался, маленькие чистые зубы; густые белокурые волосы падали клоком на белый, прекрасный, хоть и низкий лоб. Я не видал глаз более прелестных, чем у Белинского. Голубые, с золотыми искорками в глубине зрачков, эти глаза в обычное время полузакрытые ресницами, расширялись и сверкали в минуты воодушевления; в минуты веселости взгляд их принимал пленительное выражение приветливой доброты и беспечного счастья. Смеялся он от души, как ребенок».

В апреле 1843г. молодой поэт И. Тургенев выпустил в свет свой первый рассказ в стихах «Параша». Кому показать? Замирая от собственной смелости, Тургенев решил отнести поэму Белинскому. Белинский... Несколько лет назад Тургенев едва ли не с ненавистью читал статью критика о своем любимом поэте Бенедиктове. «Критикан», как многие недруги называли Белинского, камня на камне не оставил от тургеневского кумира. И Тургенев хоть и кипел негодованием за «разнос» Бенедиктова, внутренне во многом соглашался с оценкой Белинского. Надо сказать, что знакомство Тургенева с Белинским произошло еще до выхода «Параши», зимой 1843г. Тургенев понравился Белинскому. Вскоре после первых бесед с молодым литератором критик писал Боткину: *«Я несколько сблизился с Тургеньевым. Это человек необыкновенно умный, да и вообще хороший человек. Беседы и споры с ним отводили мне душу. Тяжело быть среди людей, которые или во всем соглашаются с тобой, или если противоречат, то не доказательствами, а чувствами и инстинктами, - и отрадно встретить человека, самобытного и характерное мнение которого, сшибаясь с твоим, извлекает искры...».*

В свою очередь Тургенев не менее был восхищен беззаветной преданностью Белинского своим идеалам: *«...ничего не было для него важнее и выше дела, за которое он стоял, мысли, которую он защищал и проводил: тут он на стену готов был лезть, - и беда тому, кто попадался ему под руку!...тут он всем готов был жертвовать! При такой сильной раздражительности - такая слабая личная обидчивость... Нет! Подобного ему человека я не встречал ни прежде, ни после».* Белинский был сильно увлекающейся натурой и эта увлеченность порой подводила его. Но он был не из тех, кто боится признаться в собственных промахах. «Мелкого самолюбия в нем и следа не было, - пишет Тургенев, вспоминая, с какой непосредственностью признавал свою ошибку Белинский, - «Ну, врал же я чушь!» - бывало говорил он с улыбкой...»

Влияние критика сказывалось на всей творческой жизни писателя. В свою очередь имя великого критика было свято для Тургенева до конца жизни. Белинскому посвятил он свой знаменитый роман «Отцы и дети» А умирая, завещал похоронить себя рядом с могилой «неистового Виссариона».

Тонкий художественный вкус Белинского проявился и в умении по первым произведениям безошибочно предсказать литературное будущее писателя. Молодого еще Гоголя он назвал «отцом русской литературы», в Лермонтове сразу увидел «русского поэта с Ивана Великого», высказал глубокие и точные суждения о Гончарове, Достоевском, Кольцове.

Когда в 1846г. Некрасов опубликовал в «Петербургском сборнике» несколько новых своих стихотворений, одно из которых называлось «В дороге», критик бросился к автору и со

слезами на глазах произнес: *«Да знаете ли вы, что вы поэт - и поэт истинный!»*. Некрасов до конца жизни остался благодарен Белинскому за те уроки гражданственности, любви к родине, которые получил за недолгий период их знакомства: *«Моя встреча с Белинским была для меня спасением»*, - говорил Некрасов А. Панаевой.

Несмотря на то, что имя Белинского после его смерти на многие годы становится запретным, именно Некрасов в 1855г. в журнале «Современник» опубликует свое стихотворение «Памяти приятеля», в котором с пронзительной искренностью и глубиной поведает о подвижнической жизни критика. Образ Белинского проходит и через другие его произведения. Это и стихотворение «В. Г. Белинский», напечатанное в 1859г. в герценовской «Полярной звезде», и поэма «Несчастные».

Строки Некрасова из «Медвежьей охоты», которые поэт написал уже через двадцать лет после смерти Белинского, знала наизусть вся читающая Россия.

Белинский был особенно любим...
Молясь твоей многострадальной тени,
Учитель! Перед именем твоим
Позволь смиренно преклонить колени!
В те дни, когда все костенело на Руси,
Дремля и раболепствуя позорно,
Твой ум кипел - и новые стези
Прокладывал, работая упорно.
Ты нас гуманно мыслить научил.
Едва ль не первый вспомнил о народе,
Едва ль не первый ты заговорил
О равенстве, о братстве, о свободе...

Белинский глубоко любил своих друзей, и друзья платили ему «горячею защитой его против враждебной ему стороны». Литературные противники частенько упрекали критика в «неучёности». Это по выражению И. А. Гончарова, был Архимедов рычаг, которым они старались столкнуть его с места, но безуспешно.

«В относительной необразованности можно упрекнуть всякого, не исключая самых образованных, - размышлял Гончаров над нелепостью подобных обвинений. - Но сочинения его перед нами: где же грешит он в них какими-нибудь промахами против того или другого знания или слабостью в понимании того или другого, о чем писал? Нет, Белинский был образованнее всех своих сотоварищей (не учнее, а именно образованнее), за исключением разве одного Герцена, правильная подготовка которого возводила его образованность на степень учености». Отвергая упреки в адрес Белинского, Гончаров пишет о постоянном стремлении критика к знаниям, о массе «русских и французских книг, которую он прочел по обязанности сотрудника, от «Молвы», до «Современника»: это то же своего рода школа!... Белинский действительно «понимал» все, не только к чему прикасался его сосредоточенный анализ, но и то, что проносилось мимо него, на что он случайно обращал взгляд. Он жил, непрерывно учась за пером, в живых беседах с друзьями и почитателями и роясь в бездне книг, проходивших через его руки, и так до конца жизни!».

И по тому даже самый большой его недруг сегодняшнего времени **Юлий Айхенвальд**, свой очерк о Белинском заканчивает неожиданно на радужной ноте: *«Но именно в том, что он был журналист, друг и ревнитель книги, ее читатель и оценщик, - в этом заключается его положительное историческое значение. «Новую книгу», литературную новинку Белинский поднял на степень события. После Белинского уже нельзя не интересоваться литературой, нельзя отбрасывать последний выпуск журнала...»*.

А я присоединяюсь к мнению Марии Ремезовой *«Белинский был идеальным критиком. В смысле эталонным. Большим критиком, чем Белинский, быть не возможно. Он воплотил в себе все черты, которые определяют сущность критика, и хорошие, и соответственно, дурные. Любить или не любить Белинского - некорректно сформулированная дилемма. Белинский - это сам дух критики. Поэтому правильнее спросить так: признавать или не признавать за критикой право на существование?»*

Материал подготовила Козлова Е.Б., вед. библиотекарь.

Слайд 1.

Женщины в жизни В.Г. Белинского

Слайд 2.

Ведущий 1: До нас дошли, помимо портретов, несколько описаний наружности Виссариона Григорьевича. «Это был, - писал Тургенев, - человек среднего роста, на первый взгляд довольно некрасивый и даже нескладный, худощавый, со впалой грудью и понурой головой. Всякого, даже не медика, немедленно поражали в нём главные признаки чахотки... Лицо он имел небольшое, бледно-красное, нос неправильный, как бы приплюснутый, рот слегка искривлен; маленькие частые зубы. Густые белокурые волосы падали клоком на белый, прекрасный, хотя и низкий лоб. Я не видывал глаз более прекрасных, чем у Белинского. Голубые, с золотистыми искорками в глубине зрачков, эти глаза, в обычное время полузакрытые ресницами, расширялись и сверкали в минуты воодушевления. Голос у Белинского был слаб, но приятен...».

Венгеров писал: «Это было «великое сердце», бившееся правдой и любовью. Белинскому был дан божественный, хотя тягостный дар – вынашивать в своём сердце убеждение и заражать им других».

Слайд 3.

Ведущий 2: «В этом застенчивом человеке, в этом хилом теле, - сказал Герцен, - обитала мощная, гладиаторская натура. Да, это был сильный боец!»

Но всё же, несмотря на свои физические недостатки, В.Г. Белинский был силен духовно. Он пытался найти идеал женщины - человека образованного, воспитанного, который мог бы поддержать в трудную минуту. Порою его поиски заканчивались неудачей, многие не понимали порывов его души. И к своему счастью, он его нашёл в 32 года, в лице Марии Васильевны Орловой. Всё, что мы знаем о его домашнем очаге, говорит, что у этого очага ему было хорошо и тепло, и что он знал в своей трудовой, тяжёлой жизни немало минут настоящего семейного счастья. Но начнём обо всём по порядку.

Белинский, Виссарион Григорьевич, знаменитый литературный критик, публицист, философ. Родился 1 июня 1811 г. в Свеаборге (ныне Суоменлина, р-не Хельсинки Санкт-Петербурга), где отец его был морским врачом.

Слайд 4.

Детство своё Белинский провёл в городе Чембаре, Пензенской губернии, куда его отец Григорий Николаевич уехал, когда оставил морскую службу, и занял место уездного лекаря. Мать - Мария Ивановна - происходила из очень бедной и ничтожной дворянской семьи, что давало ей повод не раз попрекать мужа неблагородным происхождением, была весьма вспыльчива, любила дразги и ссоры; нежность её к детям выражалась тем, что она их откармливала до отвала. Белинский в своих воспоминаниях говорил о ней ещё с меньшим уважением и сочувствием, чем об отце. Воспоминания Виссариона Григорьевича о своём детстве тяжелы и мрачны: «Мать моя была охотница рыскать по кумушкам; я, грудной ребёнок, оставался с нянькою, нанятой девкою; чтобы я не беспокоил её своим криком, она меня душила и била... Отец меня терпеть не мог, ругал, придирался, бил нещадно и ругал площадно - вечная ему память. Я в семье был чужой».

Грамоте научила Белинского чембарская учительница Ципровская; отец научил его немного латыни, и лет четырнадцати он поступил в только что открывавшееся в Чембаре уездное училище. В августе 1825 г. Виссарион Григорьевич перешёл из училища в Пензенскую гимназию, тогда состоявшую из четырёх классов.

Слайд 5.

Гимназического курса он не окончил. В 1829 г., когда первый класс гимназии остался без учителя русского языка, гимназическое начальство поручило Белинско-му преподавать своим младшим товарищам, которые прозвали его «Философом».

В августе 1829 г. Белинский, с трудом собравши кое-какие ничтожные средства, отправился в Москву для поступления на «словесный» факультет университета. Выдержав вступительный экзамен, он был принят на казённое содержание.

Юноша сам пробовал писать, сочинять баллады, рассказы и считал себя, по его словам, "опасным соперником Жуковского".

Он увлекается театром и в 1830-1831 гг. Пишет антикрепостническую драму «Дмитрий Калинин». В сентябре 1832 г. Белинского отчислили из университета по причине «слабого здоровья и притом по ограниченности способностей». Настоящей причиной, естественно, была месть за «дерзкую» трагедию. Однако он продолжал заниматься образованием самостоятельно, зарабатывая на жизнь журналистской работой и переводами. Дебютировал Белинский в печати в 1831 году балладой «Русская быль» и рецензией на анонимную брошюру «О Борисе Годунове, сочинении Александра Пушкина. Разговор»

В 1833 г. вошёл в кружок Н.В. Станкевича, где познакомился с идеями немецкой классической философии, оказавшей значительное влияние на формирование его мировоззрения.

Ведущий 1: В 1836 году Белинский встречается с Бакуниным. Беспоконный искатель истины, измученный, но не насыщенный долгими размышлениями, он был тогда к тому же, потрясен тяжелой сердечной историей: Белинский увлекался молоденькой мастерицей, «гризеткой», и взялся за её «облагораживание и умственное развитие», начал посвящать её в красоты искусства, но из этих его стараний ничего не вышло, и намеченный им идеал быстро превратился в самую некрасивую и неприглядную действительность. Эта история стоила ему долгих душевных мук; он готов был впасть, по его собственным словам, «в бешенное иступленное отчаяние или в мёртвую апатию».

Слайд 6.

Ведущий 2: Александр Бакунин вводит Белинского в свою семью: впервые в жизни бесприютный Белинский попал в хорошее женское общество. С одной из дочерей Бакунина – Татьяной (1815-1871) – Белинский был очень дружен; к другой – Александре (1816-1882) – испытывал сильные чувства. Любовь эта продолжалась три года. И хотя были в ней периоды, когда Белинский мог рассчитывать на ответные чувства, всё же она не увенчалась взаимностью.

Новое увлечение заменило прежние: впервые в жизни бесприютный Белинский попал в хорошее женское общество и влюбился в дочь Бакуниных, Александру Александровну; любовь эта осталась неразделённой.

Белинский отнёсся к своей новой любовной неудаче, как к одному из обычных явлений непреложной «действительности», благодаря Михаилу Бакунину, который посвятил его в философию Гегеля, которой он вскоре подчинился всецело, и она на время успокоила его метущийся ум.

Дикого в обществе, некрасивого от природы, слабого и неловкого, Белинского вообще преследовали неудачи в любви, и его порывы гасли без ответа.

Александра Александровна Бакунина впоследствии затем она была невестой Василия Боткина, но не вышла за него замуж, вследствие сопротивления родителей, и позднее вышла за помещика Вульфа.

В конце 1836 года безденежье и неудачная любовь к Александре Бакуниной (сестре Михаила Бакунина) довели Белинского до болезни. Белинский очень бедствовал. Зимой 1836 г. он чувствовал себя совершенно опустившимся и, чтобы заглушить тяжелые чувства, «предавался чувственности». Такая жизнь довела его до болезни, и весной 1837 г. ему пришлось ехать лечиться на Кавказ.

Ведущий 1: Говоря об отношениях Белинского к женщине, Тургенев рассказывает: «Сам он почти никогда не касался этого деликатного вопроса... По понятию Белинского, его наружность была такого рода, что никак не могла нравиться женщинам; он был убеждён до мозга костей, и, конечно, это убеждение усиливало его робость. Я имею причину предполагать, что Белинский, со своим горячим и впечатлительным сердцем, со своей привязчивостью и страстностью, Белинский, всё-таки не был никогда любим женщиной... В молодости он был влюблён в одну барышню, дочь тверского помещика; это было существо поэтическое, но она любила другого, и притом она скоро умерла. Произошла также в жизни Белинского довольно странная история с девушкой из простого звания; помню его отрывистый, сумрачный рассказ о ней... Сердце его безмолвно и тихо истлело...».

Ведущий 2: В 1843 г. В жизни Белинского произошла крупная перемена - он женился. Робкий, застенчивый, Белинский терялся в женском обществе, сторонился женщин и не раз выставлял себя в письмах к Боткину свирепым женоненавистником. А на самом деле едва ли кто тосковал по женской любви и ласке, как Белинский. Взгляд его на женщину был высок и серьёзен.

Мечты о любимой женщине особенно возвышали его «благородных, чистых воззрениях на женщин вообще и, в особенности, на русских женщин, на их положение, на их будущность, на их неотъемлемые права, на недостаточность их воспитания...

Уважение к женщинам, признание из свободы, их не только семейного, но и общественного значения складываются у него всюду, где только он касается этого вопроса. «Мы в деле женщин, – говорит Белинский, – ушли не далее индейцев и турок. Получая воспитание хуже, чем жалкое и ничтожное, превратное и неестественное, скованные по рукам и ногам железным деспотом варварских обычаев и приличий, жертвы чужой, безусловной власти всю свою жизнь, до замужества – рабы родителей, после замужества – вещи мужей, считая за стыд и грех предаться вполне какому-нибудь нравственному интересу, например, искусству, науке, – они, эти бедные женщины, все запрещённые им кораном общественного мнения блага жизни хотят, во что бы то ни стало, найти в одной любви – и, разумеется, почти всегда горько и страшно разочаровываются в своей надежде... Бедная, для неё в этом столько счастья, тогда как только Манилов-мужчина способен найти в этом своё счастье...».

Слайд 7.

Ведущий 1: Этот взгляд на женщину Белинский внёс в свой собственный роман, и история его отношений к той, которая стала его женою, является одной из самых прекрасных, трогательных страниц его биографии. Ещё в 1835 г., в Москве Белинский познакомился с Марией Васильевной Орловой, классной дамой Екатерининского института. Она родилась в 1812 г., окончила курс первою, с медалью, в Александровском институте; она была очень хороша собою. По окончании курса она оставалась пепиньеркою при Институте, а в 1835 г. поступила на службу в Екатерининский институт.

Познакомившись с нею, Белинский часто навещал её; она производила на него сильное впечатление, и, оставив Москву, он унес с собою её образ. Лето 1843 года Белинский провёл в Москве, часто встречался с Орловой, и прежнее чувство ярко разгорелось в его душе.

Весь сентябрь и октябрь Белинский буквально забрасывал Марию Васильевну страстными письмами, полными любви и тоски. По своему высокому пафосу, чистоте и искренности чувства эти в письмах местами звучат настоящей любовной лирикой. В них нет и тени сомнения в своих силах, страха перед жизнью, обычной робости Белинского: тон их нежен, но настойчив; в них слышится властное, жадное требование личного счастья.

Ведущий 2: «Я разорван пополам, – писал он уже в первом письме, – и чувствую, что недостаёт целой половины меня самого, что жизнь моя не полна, и что я тогда только буду жить, когда вы будете со мной, подле меня. Бывают минуты страстного, тоскливого стремления к вам. Вот полетел хоть на минутку, крепко, крепко пожал вам руку, тихо сказал вам на ухо, как много я люблю вас, как пуста и бессмысленна для меня жизнь без вас. Нет, нет – скорее, скорее – или я с ума сойду».

Из письма Белинского к невесте...

...Прощайте. Храни вас Господь! Пусть добрые духи окружают вас днем, нашептывают вам слова любви и счастья, а ночью посылают вам хорошие сны. А я, – я хотел бы теперь хоть на минуту увидеть вас, долго, долго посмотреть вам в глаза, обнять ваши колени и поцеловать край вашего платья. Но нет, лучше дольше, как можно дольше, не видаться совсем, нежели увидаться на одну только минуту, и вновь расстаться, как мы уже расстались раз. Простите меня за эту болтовню; грудь моя горит; на глазах накапливает слеза: в таком глупом состоянии обыкновенно хочется сказать много и ничего не говорится, или говорится очень глупо. Странное дело! В мечтах я лучше говорю с вами, чем на письме, как некогда заочно я лучше говорил с вами, чем при свиданиях. Что-то теперь Сокольники? Что заветная дорожка, зеленая скамеечка, великолепная аллея? Как грустно вспомнить обо всем этом, и сколько отрады и счастья в грусти этого воспоминания!

Ведущий 1: Белинскому, как Пушкину, было противно всё, что связано с официальным «жениховством», с публичной оглаской того, что составляет высокое духовное таинство. Влюблённый жених предлагал невесте приехать к нему в Петербург без всяких церемоний, без родственного поздравления и т. п. Мария Васильевна долго боролась, очевидно, под влиянием родных, которым нарушение патриархальных традиций казалось очень страшным. Но, наконец, Орлова сдалась и приехала в Петербург; в начале ноября Виссарион Григорьевич стал семьянином.

Если и были в семейной жизни этих людей, больных и нервных, некоторые нелады, то, конечно, они не могли ещё отравить их счастья, основывающегося на прочном фундаменте взаимной любви, уважения и понимания. Всё, что мы знаем из писем самого Белинского о его домашнем очаге, говорит, что у этого очага ему было хорошо и тепло, и что он знал в своей

трудоу, тяжелой жизни немало минут семейного счастья. Тучки, иногда омрачавшие семейный горизонт Белинского, расходились быстро благодаря взаимному пониманию.

Белинский был счастливый муж и счастливый отец. Жена избавляла его от многих мелочных забот, окружала его возможным комфортом и покоем и, насколько могла, скрасила горечь его последних часов.

«Разлука, - писал он однажды жене из-за границы, - сделает нас устойчивее в отношении друг друга... Разлука будет очень полезна для нас: мы будем снисходительнее, терпимее к недостаткам один другого и будем объяснять их болезненностью, нервической раздражительностью, недостатком воспитания, а не каким-нибудь дурными чувствами, которых, надеюсь, мы оба чужды...».

Ведущий 2: Осенью 1845 года Белинский выдержал сильную болезнь, грозившую опасностью его жизни; срочная работа становится ему невыносима; отношения с редакцией «Отечественных записок», где он тогда работал, стали расстраиваться, и в начале 1846 года он совсем оставил журнал. Лето и осень этого года он провёл вместе с артистом Щепкиным на юге России, а по возвращении в Петербург сделался постоянным сотрудником нового журнала «Современник», издание которого взяли на себя Н. А. Некрасов и И.И. Панаев, собравшие вокруг себя лучшие литературные силы того времени.

Усилившаяся болезнь заставила его предпринять поездку за границу (с мая по ноябрь 1847г.), но эта поездка не принесла ожидаемого облегчения; Белинский медленно угасал и 28 мая 1848 года скончался.

Слайд 8.

Одна дама, сообщая Тургеневу о смерти Белинского, писала: «Бедная жена не отходила от него ни на минуту и совершенно одна прислуживала ему, поворачивала и поднимала его с постели. Эта женщина, право, заслуживает всеобщего уважения; так усердно, с таким терпением, так безропотно ухаживала за больным мужем всю зиму». Мария Васильевна Белинская на много лет пережила своего мужа; она умерла в 1890 году.

Материал подготовлен: гл. библиотекарем Ульяновой М.А.
Презентация: гл. библиографом Ларюхиной Н.В.

Круг чтения В.Г. Белинского.

При подготовке к чтениям в результате проведенных исследований для нас стало неожиданным то, что В.Г. Белинский был не только литературным критиком и публицистом, но и читателем. Талантливым читателем, главной чертой которого было способность выводить законы чтения из природы литературы. Суть художественной литературы и ее чтения он определил как «мышление в образах», действующего на фантазию и чувства читателя. О том, какие книги и каких писателей любил Виссарион Григорьевич я сегодня и расскажу.

Все дети семейства Белинских проходили курс первоначального обучения русской и церковной грамоте у местной учительнице Е.П. Ципровской. Одной из первых книг, прочитанных Белинским – «Повесть о приключении английского милорда Георга и о бранденбургской маркграфине Фредерике-Луизе», изданная в Москве в 1819 г. Не обладая высокими художественными достоинствами, повесть написана занимательно, отличалась сложной и запутанной интригой и на мальчика Белинского произвела неизгладимое впечатление. В круг детского чтения Белинского входили также «Сказка о Еруслане Лазаревиче», «Повести и романы господина Волтера», «Зеркало добродетели», «Жизнь и приключения Робинзона Крузо, природного англичанина», которая доставила ему «столько чистейшего и упоительнейшего наслаждения».

В Чембаре Белинский познакомился с томами «Детского чтения для сердца и разума», издававшимися в XVIII веке замечательным русским просветителем Н.И. Новиковым. Он высоко ценил эти издания и, рецензируя в 1840-х гг. мелкие и пустые книжки для детей, с горечью воскликнул: «Бедные дети!» и добавил: «Мы были счастливее вас: мы имели «Детское чтение» Новикова». Знаком был Белинский со знаменитой книгой Кирши Данилова. В одной из своих рецензий, он переносится к детским годам: «Я снова становлюсь ребенком, и вот уже с бьющимся сердцем бегу по пыльным улицам моего родного городка, вот вхожу на двор родимого дома с тесовою кровлею, окруженный бревенчатым забором... вот и маленькая баня при входе в огород, даже и средь белого дня пугавшая мое детское воображение своею таинственной пустотою... а вот, возле нее, и стог сена, на котором я часто воображал себя то Александром Македонским, то Ерусланом Лазаревичем... А в доме – там нет ни комнаты, ни места на чердаке, где бы я не читал или не мечтал, или позднее не сочинял...»

Когда Белинский подросток, то увлекся русской поэзией, но книги тогда стоили дорого, и он привык переписывать для себя стихи понравившихся авторов – И. Богдановича, И. Дмитриева, И. Крылова, Петрова, М. Хераскова, А. Сумарокова, Станевича, М Невзорова. Сильное впечатление произвела на него книга «Эраст Чертополохов» П.Л. Яковлева. Он даже «вменял в свою священнейшую обязанность бродить по полям при томном свете луны, с понурым лицом а la Эраст Чертополохов». Главным источником пополнения знаний были для Белинского книги, и чтение стало его любимым занятием. Проходило время, вкусы будущего критика становились все взыскательнее, любимыми авторами стали Г.Р. Державин, В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Впечатления, произведенные стихами Пушкина при первом знакомстве, остались неизгладимыми на всю жизнь: «Как чародей, он в одно и то же время исторгал у нас смех и слезы, играл по воле нашими чувствами, - вспоминал критик». На страницах записной книжки Белинского – гимназиста выписаны стихотворение Е.А. Баратынского «Елисейские поля», К.Н. Батюшкова «Карамзину», Н.И. Гнедича отрывок из «Илиады», В.А. Жуковского «Мщение», Н.М. Языкова «Родина» и П.Я. Вяземского «Графиня С.И. и С.И. Чернышевым в проезд их через Москву». Наряду с В.А. Жуковским любимым поэтом Белинского был Н.М. Карамзин. О своем подражании этим поэтам он писал в рецензии на «Стихотворения А. Коптева»: «Воспоминания детства так обольстительны, к тому же природа дала мне самое чувствительное сердце и сделала меня поэтом, ибо, еще будучи

учеником уездного училища, я писал баллады и думал, что они не хуже баллад Жуковского, не хуже «Раисы» Карамзина, от которой я тогда сходил с ума». Преподаватель пензенской гимназии М.М. Попов рассказывает, что во всей тогдашней Пензе не было собеседника, так хорошо знавшего литературу, как гимназист Белинский.

1829 год. Восемнадцатилетний Белинский отправился учиться в Москву, в университет. Позади осталась пензенская гимназия, где он полюбил книгу, где прочел М. Ломоносова, Г. Державина, Н. Новикова, Д. Фонвизина, Н. Карамзина, В. Жуковского. И Пушкина, конечно Пушкина! В это время он читает также «Поездку в Ревель» А. Бестужева-Марлинского, «Выбор из сочинения лорда Байрона», «Графа Нулина» А.С. Пушкина.

В университете он по-прежнему увлекается новейшей литературой и журналами. Белинский отметил многие достоинства журналов, издававшихся в Москве на рубеже 1820 – 1830 гг., был восхищен их количеством и противоположностью направлений. Позднее он дал характеристику этим изданиям: «До 1831 года в одной Москве было больше журналов в сущности, чем теперь в обеих столицах по числу. Не говоря уже о «Телеграфе», которого важная заслуга единодушно призвана теперь и друзьями и недругами покойника; не говоря о «Московском вестнике», знакомившем нашу публику с германскою литературою и германским воззрением на жизнь, науку и искусство, - самый «Вестник Европы», доживавший тогда свои последние годы, был явлением примечательным и интересным. Это была – умирающая мысль, отстаивающая себя в отчаянной схватке против враждебной новизны... Какое характеристическое издание было в начале и в конце своем – «Телескоп»! Да, тогда имя было вместе и делом...»

В Москве В.Г. Белинский остался верен обычаю – выписывать избранные стихотворения в особые тетрадки. Московскую тетрадь заполняют стихотворения поэтов, вошедших в литературу во второй половине 20-х гг.: Д. Веневитинова, А. Полежаева, А. Хомякова, Н. Языкова, «Стансы» и «Пророк» А.С. Пушкина. В этой тетради вписаны также стихи второстепенных поэтов Загорского, В. Туманского, Олина, Башилова. Во время учебы в университете Белинский был страстным поклонником нового литературного направления. В это время были прочитаны отрывок из поэмы Джона Мильтона «Потерянный рай» в переводе П.Я. Петрова и роман итальянского революционера Уго Фосколо «Письма Якова Ортиса» в переводе Н.Л. Григорьева.

В кружке Станкевича Белинский овладел немецкой философией Фихте и Гегеля. «Я встречал и вне нашего кружка людей прекрасных... но нигде не встречал людей с такою ненасытимою жаждою, с такими огромными требованиями на жизнь, с такою способностью самоотречения в пользу идеи, как мы, - писал Белинский В.П. Боткину 8 сентября 1841 года. – Ища исхода, мы с жадностью бросились в обаятельную сферу германской созерцательности и думали мимо окружающей нас действительности создать себе очаровательной, полный тепла и света мир внутренней жизни... Действительность разбудила нас и открыла нам глаза». Интерес Белинского к философии Гегеля проявился с осени 1837 года и был подготовлен стремлением глубоко познать исторические закономерности жизни. В эти годы он полюбил поэзию А.В. Кольцова. Кольцов, пишет Белинский «владеет талантом не большим, но истинным, даром творчества не глубоким и не сильным, но неподдельным и не натянутым, а это, согласитесь, не совсем обыкновенно, не весьма часто случается. Поспешим же встретить нового поэта с живым сочувствием, с приветом и ласкою...».

Белинскому очень хотелось в подлиннике прочитать современных французских писателей, особенно тех, кто поднимал острые социальные вопросы. Кумиром его стала известная французская писательница Жорд Санд. Изучая историю Французской революции, читая произведения П. Леру, Жорж Санд, Луи Блана, Белинский по новому взглянул на многие события в Европе, на исторических деятелей. Ожесточившись против всего, что связывает волю человека, что поддерживает устои крепостничества и деспотизма, он теперь с восхищением отзывается о «разрушителях старого» - Лютере, Вольтере, Байроне. После знакомства с книгой Тьера «История французской революции» он говорил: «Новый мир открылся передо мною. Я все думал, что понимаю революцию – вздор – только начинаю понимать. Лучшего люди ничего не сделают».

Закончить свое выступление мне хотелось бы одним интересным фактом. На музыку было положено любимое стихотворение Белинского «Не шуми ты, рожь...», написанное Кольцовым на смерть своей невесты. В назначенный день и час Белинский и Кольцов явились к композитору Ю.К. Арнольди, и тот вручил Кольцову ноты с надписью: «Высокопочитаемому поэту от музыкопевца на память». Когда Арнольди кончил играть, в глазах Кольцова были слезы. Белинский стоял бледный, в оцепении. Наконец он протянул руку композитору и сказал: «... рублем подарил! Спасибо вам и за него и за меня». «Даже русские песни, созданные народом, не могут равняться с песнями Кольцова в богатстве языка и образов чисто русских». Давайте послушаем отрывок из этого романса.

Материал подготовила Корюкина Г.Н., библиотекарь.

Образ Белинского в изобразительном искусстве

Слайды 1-2 (автоматом)

Белинского писали мало, самые известные изображения принадлежат его другу, бывшему крепостному, художнику Кириллу Горбунову. С них же потом делались литографии и гравюры.

Слайд 3

Кирилл Антонович Горбунов родился в селе Владыкине Чембарского уезда Пензенской губернии и был крепостным помещиков Владыкиных. Здесь, в доме Владыкиных, встречается с В.Г. Белинским, сыгравшим большую роль в его судьбе. Учился живописи в Московском художественном классе, по рекомендации [Николая Гоголя](#) едет в [Петербург](#) и становится вольноприходящим воспитанником [Академии художеств](#) (1840—1846), где занимается под руководством [Карла Брюллова](#). Именно Брюллов совместно с [Василием Жуковским](#), [Владимиром Одоевским](#) и [Михаилом Орловым](#) добились получения для Горбунова «вольной» в [1841 году](#). В апреле того же года поступает в Академию Художеств, занимается у Карла Брюллова. В [1846 году](#) получил звание свободного (неклассного) художника. Работал преимущественно как портретист.

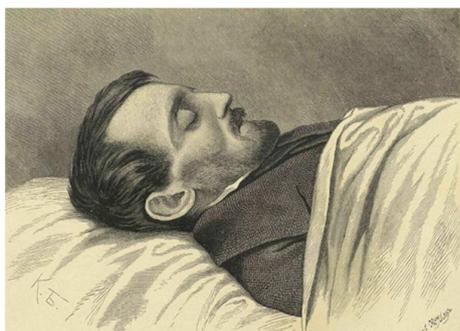


Всего известно шесть портретов критика работы Горбунова.

Если говорить о раритетах, то к ним относится портрет маслом К.А. Горбунова «Белинский на смертном одре».

Слайд 4

Он был сделан на второй день после смерти Белинского по просьбе его жены. Это семейная реликвия, которая хранилась в Афинах. В 1986 году потомки Белинского передали картину в дар, музею.



Виссарион Григорьевич Белинский. Портрет работы К. Горбунова.

Слайд 5

Во Всероссийском музее А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге находится портрет В.Г. Белинского, сделанный П.А. Брюлловым с оригинала К.А. Горбунова, 1838, который был помещён в Полном собрании сочинений. Том 9: Письма 1831-1837, изданного в изд-ве Правда в 1954 г., стр. 33.

Пензенцам хорошо известно имя заслуженного художника РСФСР Бориса Ивановича Лебедева. **Слайд 6.** Он работал в пензенской областной газете и считал себя коренным пензенцем.

Интересна история создания графической серии Б.И. Лебедева. В 1942 году Борис Иванович начал работать над портретом Белинского, личность критика настолько увлекла его, что



художник засел в архивах, изучил воспоминания о нем современников, посетил места, связанные с именем критика. В 1948 году художник завершил большую серию рисунков. **Щелчок** 62 рисунка из серии «В.Г. Белинский в жизни» были изданы отдельным альбомом и подарены пензенскому музею- усадьбе Белинского. Работа принесла художнику большое творческое удовлетворение! Новую серию рисунков он подготовил к 150-летию со дня рождения критика, ими проиллюстрированы «Избранные сочинения» Белинского.

Демонстрация рисунков. Слайды 7-8

1. Виссарион с юных лет стал свидетелем жестокого обращения помещиков с крепостными крестьянами. Он был очевидцем вопиющих фактов насилия и глумления высокопоставленных чиновников над людскими низами.
2. Наряду с окружающей средой огромное воздействие на развитие мировоззрения Белинского оказывали книги. В чембаро - пензенский период своей жизни он перечитывал едва ли не все наиболее важные произведения русских писателей, познакомился с творениями древнегреческих мыслителей, литературой Западной Европы. Особенно увлекало юношу творчество А.С. Пушкина.
3. Будучи студентом Московского университета, Белинский закончил работу над драмой «Дмитрий Калинин». Цензурный комитет наложил на это произведение запрет. А вскоре студента исключили из университета под предлогом – «за неспособность к продолжению обучения».
4. Осенью 1883 года его ввели в кружок Н.В. Станкевича. Н.Г. Чернышевский позже писал, что из тесного дружеского кружка «вышли или впоследствии примкнули к нему почти все те замечательные люди, имена которых составляют честь нашей новой словесности, от Кольцова до Тургенева».
5. «Любите ли вы театр так, как люблю его я...». Белинский в Московском театре на просмотре гоголевского «Ревизора».
6. А это Белинский в кругу друзей актёров Павла Степановича Мочалова, Михаила Семёновича Щепкина, который играл Городничего в «Ревизоре». «Чудесный человек!... Как понимает он искусство, как горяча душа его – истинный художник, и художник нашего времени» писал критик в письме к Аксакову К.С.
7. Некоторое время Белинский преподавал русский язык в двух старших классах Межевого института.
8. Салон Одоевского В.Ф., где часто собирались именитые сановники, учёные, писатели. Здесь Виссарион Григорьевич встречался с И.А. Крыловым, В.А. Жуковским, П.А. Вяземским, М.Ю. Лермонтовым.
9. Статьи Белинского судорожно ожидалась молодёжью в Москве и Петербурге и поглощались с лихорадочным сочувствием, со смехом, со спорами...
10. «Э, это будет русский поэт с Ивана Великого...» - говорил критик о М.Ю. Лермонтове.
11. Белинский первым подметил, что образы, созданные Гоголем, имеют всемирно – историческое значение.
12. Под непосредственным воздействием Виссариона Григорьевича развивалось могучее дарование Тургенева.

13. Огромную роль великий критик сыграл в становлении и развитии таланта Некрасова. «Моя встреча с Белинским, - указывал поэт, - была моим спасением.
14. И.А. Гончаров впервые встретился с великим критиком в 1846 году и передал ему роман «Обыкновенная история». Познакомившись с рукописью, Белинский попросил автора навестить его и прочитать самому своё произведение.
15. Постепенно вокруг Виссариона Григорьевича сложился кружок из людей, которые высоко ценили его как писателя и глубоко уважали как человека. Кого можно узнать в кружке Белинского? Стоит второй справа - это молодой И. Тургенев, левее его (сидит) Ф. Достоевский, ещё левее (стоит с книгой) Н. Некрасов. Возможно, слева на стуле (с бородкой) - критик В. Майков. А левее Белинского сидит И. Гончаров. Крайний справа (в сюртуке), возможно И. Панаев?
16. 1848 год. Здоровье Виссариона Григорьевича не улучшалось. Вспоминая о последних днях его жизни, Панаев писал: «К весне болезнь начала действовать быстро и разрушительно. Щёки его провалились, глаза потухли, изредка только горя лихорадочным огнём, грудь впала, он еле передвигал ноги и начинал дышать страшно... Всё кончено! – думал я... - через несколько дней, а может быть, и через несколько часов не станет этого человека!»

Ещё одно полотно рассказывает нам о последних днях жизни Белинского.

Слайд 9.



Картина А. Наумова, на которой изображено посещение больного критика его друзьями Некрасовым и Панаевым, хорошо передаёт ту обстановку, в которой протекали последние дни жизни В.Г. Белинского. Обратите внимание, что в дверях квартиры Белинского художник нарисовал фигуру жандарма, пришедшего с очередным предписанием III отделения. Известно, что ещё 27 марта Белинскому было предложено явиться в III отделение, и это предложение было повторено через несколько дней, но Белинский, не встававший уже с постели, явиться не мог.

26 мая (7 июня по н.ст.) 1848 года В.Г. Белинский умер и 28 мая на деньги, собранные друзьями, его похоронили на Волковом кладбище.

Есть ещё группа художников, посвятивших свои полотна великому критику, но в основном все они создавались по картинам Горбунова. **Слайды 10-12.**

В Каталоге собрания русских гравированных и литографированных портретов. М., 1913?, Т.3. Морозова А.В. находится гравюра Пожалостина Ивана Петровича. **Щелчок.**

Вот и всё, что нам известно об образе Белинского в живописи.

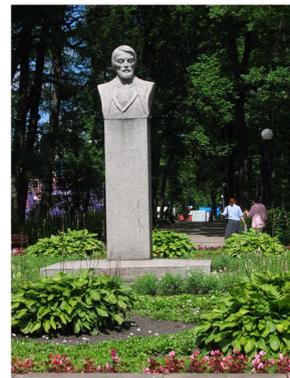
Немного по другому обстоит дело с его образом в скульптуре. **Слайд 13.**

Памятников великому критику в Пензе столько, что в них можно запутаться. По количеству своих изображений в камне и бронзе Белинский уступает только Ленину. Многие места в городе связаны с именем Виссариона Григорьевича. Одно из самых известных - центральный парк культуры и отдыха.

11 июня 1911 года, в день 100-летия со дня рождения великого критика, именно в этом парке (тогда он назывался «Верхнее гулянье») был установлен первый в России памятник Белинскому (скульптор М.Я.Каплан). К сожалению, до наших дней он не сохранился. В 1918 году он пострадал во время белочешского мятежа. Тогда же парку было присвоено имя Белинского. В настоящее время у входа в парк установлен памятник Белинскому работы скульптора Е.Ф. Кочуашвили.

Слайд 14.

Один из крупнейших вузов города тоже назван в честь Виссариона Григорьевича. У главного корпуса педуниверситета в 1848 году в дни 100-летия со дня смерти критика был установлен бюст работы Е.Ф. Кочуашвили. **Слайд 15** Будущий критик изображён в студенческой форме XIX века. Студенты ходят мимо памятника каждый день, но вспомнить, чем именно прославился земляк, затрудняются. Одни говорят, что это писатель, другие - ученый-биолог. И лишь охранник вуза вспомнил, что Белинский - литературный критик.



затрудняются. Одни говорят, что это писатель, другие - ученый-биолог. И лишь охранник вуза вспомнил, что Белинский - литературный критик.

10 июля 1954 года на Театральной площади перед областным драматическим театром, был открыт памятник В.Г. Белинскому.

Слайд 16. Авторы памятника - скульптор, народный художник СССР, Евгений Викторович Вучетич, архитектор – Леонид Михайлович Поляков. Это один из монументальных памятников города – пятиметровый памятник из бронзы.

Пятиметровое бронзовое изваяние «неистового Виссариона» на постаменте такой же высоты – одна из самых монументальных и солидных скульптур в Пензе. Далеко не каждый город украшают работы великого Вучетича. Скульптор создал памятники, ставшие символами XX века: «Воин-освободитель» в Трептов-парке Берлина и «Родина-мать» в Волгограде,

«Перекуем мечи на орала» перед зданием ООН в Нью-Йорке и памятник Дзержинскому на Лубянке в Москве.



5 мая 1957 года на Советской площади, перед зданием школы № 2 в городе Белинском, установлен бронзовый бюст **Белинского** (скульптор Е.В.Вучетич, архитектор В.А.Артамонов).

Слайд 17.



Там же в 1958 году появилась скульптура, изображающая юного Белинского в рост (скульптор Г.И.Малов), **Слайд 18** в 1965 году переведенная в бронзу и гранит.

Слова критика «Верю великой будущности России», высеченные на постаменте, - его жизненный принцип.

На территории усадьбы находится и скульптурная композиция «Белинский - гимназист». **Щелчок.**



В Третьяковской галерее в Москве находится барельеф Андреева Николая Андреевича «В.Г. Белинский» **Слайд 19.**

К 200летию со дня рождения великого критика в музей-усадьбе была организована областная выставка «Белинский был особенно любим...» **Слайд 20.**

Большинство произведений до этого не выставлялись. Чтобы их увидели зрители, была проведена большая реставрационная работа, благодаря которой картины обрели вторую жизнь.

Много лет ждала своего часа картина первого директора музея А.И. Храмова «Юноша Белинский». Портреты критика углем К.Савицкого и Г. Жакова, картина



Щелчок «В.Г. Белинский и М.С. Щепкин в Курской губернии» М. Шорохова, хорошо знакомый посетителям музея-усадьбы заняли достойное место на выставке.

Помимо живописи и графики, на выставке представлены и скульптурные изображения Белинского. **Слайд 21.**

Из южного карагача выполнил бюст критика Игорь Васильев. А рядом бюст Белинского работы знаменитого русского живописца Николая Ге. **Щелчок.** «Я не скульптор, а только ради дорогого человека, такого, как Белинский, я решил лепить» - писал он в свое время. Вообще, каждый экспонат выставки подтверждает огромное влияние личности критика и его творчества, как на современников, так и на последующие поколения.

Не хочется пройти мимо образа Виссариона Григорьевича Белинского в кино. **Слайд 22.**

Художественный фильм «Белинский» **Слайд 23** о жизни и творчестве русского литературного критика, публициста, философа-материалиста, революционного демократа. Уникально-правдивый, малость образцово-слащавый, почти героический фильм режиссёра Г.М. Козинцева, вышедший в 1951 году.

Слайд 24. Первая роль в кино Игоря Горбачева (студент). Добрым словом можно помянуть и актера С.И. Курилова, снявшегося в заглавной роли. **Слайд с фрагментом.**

Литературной известности Белинского способствовал и такой факт из жизни: в салоне князя Владимира Одоевского, куда, будем справедливы, Виссарион вовсе и не хотел идти, он упал со стула и опрокинул столик с одной ножкой. Бомонд стал спрашивать князя, кто этот неловкий незнакомец, который у вас тут мебель ломает? На что Одоевский отвечал: «Как же, это Белинский, критик из Москвы, великий талант. Дайте срок – он еще нам всем хвосты

накрутит».

Позднее тот же Одоевский так отозвался о критике: он «был одною из высших философских организаций, какие я когда-либо встречал в жизни».

Эта ходячая сценка стала прямым подарком для дальнейших биографов Белинского. Даже английский драматург Томас Стоппард отдал дань этому сюжету в своем долгом спектакле «Берег утопии», **Слайд 25** поставленной им вместе с режиссером А.В. Бородиным на сцене московского Молодежного театра в Москве. Главную роль в котором исполняет Евгений Редько. **Слайд 26.**

«Холодно отстранен... сложно подобрать менее подходящее определение, когда вспоминаешь Белинского Евгения Редько. В этом герое столько жизни, столько красок и, в то же время столько тихой музыки и света, что просто теряешься... Теряешься оттого, что вдруг воочию видишь человека, в котором настолько тесно и нерасторжимо перепутано неловкое и величественное, мудрое и дурашливое; надменно-снисходительное и

по-детски восторженное, почти жестокое и лучисто-доброе... Слушаешь давно знакомые слова, отрывки из статей и совершенно забываешь, что они давно знакомы: ведь вот, прямо на наших глазах, только сейчас – в эту самую минуту они рождаются... слушаешь и - с каждой паузой, с каждой запинкой - все больше боишься, что вот сейчас он все-таки остановится, замолчит, уйдет и... все...», - так пишет в своей рецензии Анастасия Иванова в газете «Дом актёра» № 118.

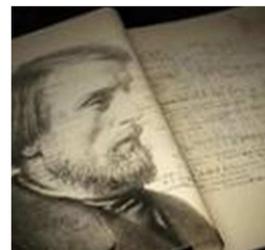
За роль Белинского актер удостоен театральной премии «Чайка». Великий критик в исполнении Редько предстал не только тем неистовым трибуном, пламенным патриотом, каким мы привыкли его считать, но живым человеком со всеми метаниями и недостатками.

31 августа в Белом зале здания столичной мэрии прошла торжественная церемония вручения Премии города Москвы за 2010 год в области литературы и искусства. Коллектив сотрудников Российского государственного академического Молодежного театра был отмечен наградой за создание спектакля "Берег утопии" по пьесе Тома Стоппарда, а лауреатами стали режиссер трилогии Алексей БОРОДИН, художник Станислав БЕНЕДИКТОВ, Илья ИСАЕВ за исполнение роли Александра Герцена и **Евгений РЕДЬКО за исполнение роли Виссариона Белинского**. Премию вручали первый заместитель мэра в правительстве столицы Людмила Швецова и руководитель департамента культуры города Сергей Худяков.

Слайд 27. Заслуженный артист РФ Евгений Редько о Белинском: «У нас одинаковый лексикон души».

К юбилею Белинского в 2011 году создан документальный фильм **Слайд 28** про литературного критика **«Интеллигент. Виссарион Белинский»**, который демонстрировался на канале «Культура» 6 июня. Авторский проект Александра Архангельского. 2 части. Режиссёр Татьяна Сорокина.

В фильме фигура «неистового Виссариона» показана через те современные проблемы, над которыми бился этот несправедливый, истеричный, но глубокий и очень русский, при всем своем западничестве, человек. Особое место в фильме занимает переписка Белинского с Гоголем. Фрагменты писем в фильме читает Виктор Сухоруков.



Юбилей первого русского литературного критика не отмечался на всероссийском уровне, но все же, в наших сердцах должна оставаться гордость за то, что этот Великий человек был жил на нашей земле и оставил о себе признание в литературном мире. **Слайд 29.**

Материал подготовила Пономаренко И.Г.,
зам. директор по работе с детьми

Тема «Белинский и театр».

Все мы знаем, что Виссарион Григорьевич очень любил театр. Эта любовь началась ещё в пору раннего детства. В нищем Чембаре, где крыши домов, в большинстве своем, были из соломы, где торговали купцы лишь один раз в неделю, на ярмарке по четвергам, где конечно, не было библиотек, театров, - еще тогда, при наездах случайной труппы бродячих комедиантов, сердце мальчика глухо билось и дыхание замирало при виде театрального занавеса.

Переехав в Пензу, гимназист Белинский жил на маленькую пенсию, определенную отцом, ходил с продранными локтями, в стоптанных, рваных сапогах, подолгу голодал. Но так горячо он любил театр, так рвался туда, что нередко одалживал у знакомых денег, чтоб купить билет на какую-нибудь новую или полюбившуюся ему пьесу.

Обшарпанный, неуклюжий Пензенский театр казался храмом искусства, перед которым хотелось, проходя, скинуть благоговейно шапку, а игравшие в нем актеры представлялись великими, счастливыми, свободными людьми.

Но очень быстро пытливый ум юноши разглядит, что игра на сцене для многих актеров, талантливых, умных людей, отнюдь не служение музам искусства, а горькая, подневольная поденщина крепостного раба; что под яркими румянами грима слишком часто прячутся от постороннего равнодушного взгляда мучительные слезы обиженного, вконец измученного господского холопа.

Много напишет впоследствии В.Г. Белинский статей и рецензий об актерах, сочинителях, о работе театра. Своими статьями поможет великим актерам и постановщикам идти вперед по трудному пути актерского искусства.

Изменится ли его отношение к театру, станет ли любовь к театру меньше? Конечно, нет! Он будет любить театр так же горячо, как и прежде. Но до конца своих дней, стоя за креслами или уютясь на узких скамьях райки (галерки) и глядя на еще опущенный театральный занавес, он будет мечтать о каком-то другом – лучшем, свободном, необыкновенном театре, - каком именно, он тогда, впрочем, не знал... Может быть и о таком, который вот уже год существует в нашей библиотеке и в который мы приглашаем Вас сегодня.

Выступление театральной студии «Волшебная маска»

Белинский о детском чтении

Уже в 18 веке чтение рассматривалось как важнейшее средство воспитания души человека. Главной целью детской периодики считалось всестороннее воспитание и образование юных читателей, «развитие данных им от природы элементов человеческого духа, - развитие чувства любви и чувства бесконечного» (В. Г. Белинский).

Российской культуре всегда была дорога память о великом русском критике В.Г. Белинском, чья 14-летняя деятельность представляет собой поразительное явление, ибо этот гениальный самоучка обладал редкой проницательностью и умел открыть большой талант там, где никто этого не подозревал, и, наоборот, никто не умел так выявить отсутствие таланта под блестящей репутацией литератора.

Белинский видел в критике гувернера, а четыре года спустя поставил перед ней более широкие задачи – критика должна быть учителем общества, а главнейшая из поставленных задач – раскрывать социальное значение, общественный смысл произведения, проводить просветительские и гуманные идеи. Полагая высшей целью человека служение на благо отчизны, которое подготовит и приблизит счастливое будущее, Белинский не мог обойти своим вниманием вопросы детской литературы как одной из важнейших сторон воспитания грядущих поколений, которым строить и «жить в эту пору прекрасную». Вопросы воспитания детей и детской литературы занимали Белинского всю его сознательную жизнь. Среди 1 300 произведений, составивших его творческое наследие, более двухсот статей о детских и учебных книгах, не считая заметок, рецензий, писем. В 1948, последнем году его жизни, измученный непосильной работой, требовавшей огромных усилий и тяжелой болезнью, он продиктовал жене семь статей, пять из которых – о детских книгах - вышли из печати уже после смерти В.Г. Белинского.

Основные принципы воспитания и требования Белинского к детским писателям - *«Разумная любовь (любовь человека разумного) должна быть основой взаимных отношений между родителями и детьми. Любовь предполагает взаимную доверенность, - Отец должен быть столько же отцом, сколько и другом своего сына».*

- *«...счастливы дети, когда для них открыта родительская грудь и объятия, которые всегда готовы принять их и правых и виноватых и в которые они всегда могут броситься без страха и сомнения!»*

- *«Таким родителям очень возможно будет обратить труд в привычку, в наслаждение для своих детей, а свободное от труда время – в высшее счастье и блаженство. И не понадобятся унижительные для человеческого достоинства наказания».*

- *«Такое воспитание легко и возможно, но требует всего человека, всего его внимания, всей его любви».*

Главная задача человека во всякой сфере деятельности – быть человеком. *«Воспитание – великое дело: им решается участь человека».*

В первую очередь на родителях лежит священнейшая обязанность сделать своих детей людьми, гражданами. Следующая задача – осознавать свое истинное назначение. Этому в первую очередь должна способствовать детская литература.

- *«Воспитание должно быть помощником природе – не больше, ибо душа младенца «не белая доска, а дерево в зерне, человек в возможности!».*

- *«Орудием и посредником воспитания должна быть любовь, а целью – человечность».*

Читать или не читать? – стоял в его время и такой вопрос. Белинский убежден: читать!

- *«Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются - и старые и молодые, и деловые, и ничего не делающие; дети - также. Все дело в выборе книг для них...читать дурно выбранные книги для них и хуже и вреднее, чем ничего не читать. Книга должна*

соответствовать возрасту, ибо дитя должно быть дитятею, но не юношею, не взрослым человеком. *Всею своя череда».*

Чувство изящного должно развивать в детях с самых ранних лет, как один из элементов человечности. *«Искусство в той мере действительно для каждого, сколько каждый находит в нем истолкование того, что живет в нем самом как чувство, что знакомо ему как потребность души».* *«Музыка должна быть благодатною росой для жизни дитяти».*

Что же нужно читать детям? *«Из сочинений, писанных для всех возрастов, давайте им «Басни» Крылова, в которых даже практические, житейские мысли облачены в такие пленительные поэтические образы, и все так резко запечатлено печатью русского ума и русского духа; давайте им «Юрия Милославского» г. Загоскина, в котором столько душевной теплоты, столько патриотического чувства, который так прост, так наивен, так чужд возмущающих душу картин, так доступен детскому воображению и чувству; давайте «Овсяный кисель» Гебеля, эту превосходно переведенную Жуковским пьесу; давайте им некоторые из народных сказок Пушкина, как, например « О рыбаке и рыбке», которая, при высокой поэзии, отличается, по причине своей бесконечной народности, доступностью для всех возрастов и сословий и заключает в себе нравственную идею. Не давая детям в руки самой книги, можно читать им отрывки из некоторых поэм Пушкина, как, например, в «Кавказском пленнике» изображение черкесских нравов, в «Руслане и Людмиле» эпизоды битв, о поле, покрытом мертвыми костями, о богатырской голове; в «Полтаве» описание битвы, появление Петра Великого; наконец, некоторые из мелких стихотворений Пушкина, каковы «Песнь о Вещем Олеге», «Женех», «Пир Петра Великого», «Зимний вечер» «Бесы», некоторые из песен западных славян, а для более взрослых «Бородинскую годовщину». Не заботьтесь, о том, что дети мало поймут, но именно и старайтесь, чтобы они как можно меньше понимали, но больше чувствовали. Пусть ухо их приучается к гармонии русского слова, сердца преисполняются чувством изящного; пусть и поэзия действует на них, как и музыка – прямо через сердце, мимо головы, для которой еще настанет свое время, свой черед».*

О детских писателях. *«Должно родиться, а не сделаться детским писателем. Это своего рода призвание. Тут требуется не только талант, но и своего рода гений. Да, много, много нужно условий для образования детского писателя: нужна душа благодатная, любящая, кроткая, спокойная, младенчески простодушная, ум возвышенный, образованный, взгляд на предметы просветленный, и не только живое воображение, но и живая поэтическая фантазия, способная представить все в одушевленных, радужных образах. Разумеется, что любовь к детям, глубокое знание потребностей, особенностей и оттенков детского возраста есть одно из важнейших условий».*

- *«Но пока он (ребенок) еще дитя, дадим ему вполне насладиться первобытным раем непосредственной полноты бытия, эту полную жизнь чистой младенческой радости, источник которой есть простодушное и целомудренное единство с природою и действительностью».*

- *«Дурно склеенным рассказам, пересыпанным моральными сентенциями» не место в детской литературе.*

Что есть наказание и награждение? *«Награда за добро состоит в долголетию, богатстве, выгонной женитьбе»?* - ни в коем случае!

- *«Наказание за худое дело производится самим этим делом и состоит в отсутствии из души благодатной любви, мира и гармонии – единственных источников истинного счастья; награда за доброе дело опять-таки происходит из самого этого дела, которое дает человеку сознание своего достоинства, сообщает его душе спокойствие, гармонию, чистую радость. Об этом должны бы говорить детские книжки. «Они должны показать им, защита от жизненных случайностей состоит не в ковче-самолете, не в волшебном прутике, но в свободе духа».*

Книги «должны знакомить детей с таинством страдания, показывая его как другую сторону (одной и той же) любви. Они должны показать им, что в добровольном и свободном страдании, вытекающем из отречения от своей личности и своего эгоизма, заключается твердая опора против несправедливости судьбы и высшая награда за нее». Передавать все это «в повествованиях и картинах, полных жизни и движения, проникнутых одушевлением, согретых теплотою чувства». - *«Книги, написанные языком легким, свободным, игривым,*

цветущим в самой простоте своей – могут служить одним из самых прочных оснований и самых действительных средств для воспитания».

- «Пишите для детей так, чтобы вашу книгу с удовольствием прочел и взрослый, и, прочтя, перенесся бы легкой мечтою в светлые годы своего младенчества...».

- «Живая поэтическая фантазия – еще одно условие для образования детского писателя. В детстве фантазия есть преобладающая способность и сила души, главный ее деятель и первый посредник между духом ребенка и вне его находящимся миром действительности».

- «Есть люди, которые любят детское общество и умеют занять его и рассказом, и разговором, и даже игрою, приняв в ней участие; дети, с своей стороны, встречают этих людей с шумной радостью, слушают их со вниманием и смотрят на них с откровенной доверчивостью, как на своих друзей».

- «Про всякого из таких у нас на Руси говорят: «Это детский праздник! Вот таких-то «детских праздников» нужно и для детской литературы. Такие писатели, подобно поэтам, рождаются, а не делаются».

- «Жизнь, теплота, увлекательность и поэзия – суть свидетельства того, что человек говорит от души, от убеждения, любви и веры, и они-то электрически сообщаются другой душе».

- «Вы рассказываете детям сказку или повесть: спрячьтесь за нее, чтоб вас не было видно, пусть все в ней говорит само за себя, непосредственным впечатлением».

- «Обращайте ваше внимание не столько на истребление недостатков и пороков в детях, сколько на наполнение их животворящею любовью: будет любовь – не будет пороков».

Книги, назначение которых «обогащать детей познаниями, должны иметь целью знакомство не с фактами, а с тем ... букетом жизни и духа, который скрывается в них и составляет их сущность и значение».

- «Не искажайте действительности ни клеветами на нее, ни украшениями от себя, но показывайте ее такую, какова она есть в самом деле...»

- «В одной истине и жизнь и благо; истина не требует помощи у лжи».

Великие о великом:
И. С. Тургенев: «Белинский бесспорно обладал качествами великого критика...» А.И. Герцен: «В каждом его слове чувствуешь, что человек этот пишет своей кровью, как он расточает свои силы и как он сжигает себя...»

А. Н. Некрасов:

«Ты нас гуманно мыслить научил,
Едва ль не первый вспомнил о народе,
Едва ль не первый ты заговорил
О равенстве, о братстве, о свободе».
«Медвежья охота»

Плеханов Г. В.: «Белинский был самой замечательной философской организацией, когда-либо выступавшей в нашей литературе. («Белинский и разумная действительность»)

Известный специалист в области детского чтения, зав. кафедрой МГУКИ **Г.А. Иванова** так оценивает деятельность В.Г. Белинского с позиции уже 21 века: «В наследии Белинского мы находим богатейшие, ныне актуальные идеи в области детского и юношеского чтения. Признание литературы действенным средством социального, гражданского воспитания и разностороннего развития личности, разработка круга чтения, привлечение внимания к возрастным особенностям детей как читателей, к вопросам психологии чтения, определение исходных педагогических требований к руководству чтением – все это позволяет ему по праву считаться основоположником педагогики детского и юношеского чтения в России».

Ведущий библиотекарь Гарновская О.М.

«Послесловие, или Несколько слов в защиту Белинского»

1 СЛАЙД: Свое выступление я назвала **«Послесловие, или Несколько слов в защиту Белинского»**

Почему же Белинского надо защищать, спросите вы? Личность Белинского и так неординарная. Вроде бы никто не отрицал его огромного влияния на литературу 40-х годов 19 века. Но вплоть до наших дней не прекращаются попытки освободиться от влияния Белинского, освободить его с «эстетического Олимпа», куда он попал, как думают некоторые исследователи, без должных на то оснований.

И сегодня, в некоторых изданиях мы находим разоблачительные статьи литературоведов. Например, это неоднозначная статья Юлия Айхенвальда «Силуэты русских писателей» (показать ст. из газ. «Литература» № 17 1998 г.). **Показать**

Это статья Петра Вайля в книге «Родная речь. Уроки изящной словесности» (1991 г.), причем книга адресована школьникам, и здесь мы находим такие слова о Белинском:

«Его назначили в соавторы к классикам. Жандарм от словесности, Белинский поставлен следить за русскими писателями – чтобы они не слишком высывались за границу критического реализма».

Прочитав их, задумаешься, а может действительно он и не нужен был, этот критик Белинский? Может Пушкин, Лермонтов, Гоголь все-равно стали бы классиками русской литературы и без него? Но в то время еще не всем было очевидно, что это классика.

А некрасовские строчки вспомните: «Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени» - вообще уже очень давно перестали относить к Белинскому, считается, что тут идет речь о школьном учителе.

2 СЛАЙД: Белинский был особенно любим...
Молясь твоей многострадальной тени,
Учитель! перед именем твоим
Позволь смиренно преклонить колени!

Сегодня даже многие жители Пензы не знают кто такой Белинский, и это несмотря на то, что именно в Пензенской области есть единственный в России музей Белинского, парк Белинского.

И все потому, что о Белинском вспоминали последний раз в нашей стране в 1996 г. Потом затишье...

И вот наступило **200-летие критика**.

По просьбе Общественности 2011 год в Пензенской области объявлен годом Белинского. В «Литературной газете» № 36 за 15 сентября 2010 г. опубликовано «Открытое письмо Президенту РФ о праздновании 200-летия В.Г. Белинского», в котором обращается внимание на то, что Белинский – фигура не регионального масштаба, а всероссийского и его творчество – часть российской и мировой культуры».

Подписали это письмо 30 российских учёных и деятелей культуры. Обращение было размещено на сайте Президента. Начали поступать комментарии. В одном из них можно прочитать:

3 СЛАЙД: «Мы все, граждане России, не должны забывать великих людей, создававших русскую культуру, способствовавших просвещению российского общества и движению его по демократическому пути, одним из которых является В.Г. Белинский».

Мы, работники библиотеки Белинского также присоединяемся к этим словам, так как нас это касается напрямую и мы весь год занимаемся исследованием и работой с именем Белинского. (ФОТО сотрудников)

Сегодня пришла пора вспомнить о нем, рассказать читателям, каким он был. Мы решили подойти к этому вопросу по-другому: нашего современного подростка ничем не удивишь, и о каком-то критике они и слышать не хотят, и многие не задумываются над тем, в честь кого названа наша библиотека. Мы напоминаем ребятам, что Белинский был (подчеркиваю) **первым**, а потому и лингвистом, и социологом, и эстетиком. Белинский касался не только литературы, но и вопросов философии и истории. Он занимался жанровыми определениями в ту пору, когда не только профессия критика, но и деятельность писателя казались эфемерными, несерьезными. Белинский впервые выступил против литературных ремесленников и расхожего мнения.

Вы можете себе представить, что в середине 30-х годов, еще при живом Пушкине, самым популярным поэтом был Владимир Бенедиктов, им зачитывалась молодежь.

«Не один Петербург, вся читающая Россия упивалась стихами Бенедиктова. Учителя гимназии в классах читали его стихи ученикам своим, девицы их переписывали, приезжие из Петербурга, молодые франты хвастались, что им удалось заучить наизусть только что написанные и еще нигде не напечатанные стихи Бенедиктова»: пишет Ян Полонский.

«Вот, в одно утро, - читаем в его «Воспоминаниях», - зашел ко мне студент-товарищ и с негодованием сообщил, что в кондитерской Беранже появился № «Телескопа» со статьей Белинского, в которой этот «критикан» осмеливался заносить руку на наш общий идол, на Бенедиктова. Я немедленно отправился к Беранже, прочел всю статью от доски до доски – и, разумеется, также воспылил негодованием. Но – странное дело! – во время чтения и после, к собственному моему изумлению и даже досаде, что-то во мне невольно соглашалось с «критиканом», находило его доводы довольно убедительными...неотразимыми... Прошло несколько времени – и я уже не читал Бенедиктова...»

А потом Некрасов написал в своем стихотворении «В.Г.Белинский»:

Тогда все глухо и мертво
В литературе нашей было:
Скончался Пушкин; без него
Любовь к ней в публике остыла...
В боренье пошлых мелочей
Она, погрязнув, поглупела...
До общества, до жизни ей
Как будто не было и дела.

И в период этого затишья живейший интерес подрастающего поколения к уже ушедшим Пушкину и Лермонтову, пробудился во многом благодаря Белинскому.

4 СЛАЙД: Белинский обладал в полной мере, необходимыми для критика, и очень редко встречающимися качествами:

- это безукоризненный вкус,
- эстетическое чутье,
- ясность и глубина видения.

Это не означает, что все написанное им верно на все времена и случаи. Однако и сегодня прозорливость его поражает по отношению к Лермонтову, Некрасову, Тургеневу, Достоевскому, Герцену, Гончарову.

А пророческое: *«Придет время, когда он (Пушкин) будет в России поэтом классическим, по творениям которого будут образовывать и развивать не только эстетическое, но и нравственное чувство»*... Это было сказано в 1838 г.

Если взглянуть беспристрастно на творчество В. Г. Белинского – оно уникально хотя бы тем, что перед нами сочинения «философствующего духа». Его цитаты и афористичные изречения до сих пор актуальны.

Речь В. Г. Белинского щедра на яркие образы и меткие выражения. Посмотрите, какие красивые слова мы находим у Белинского: **5 СЛАЙД**

*«патриархальная логика провинции»,
«философствующий дух»,
«огненная душа»,
«нездешняя мука»,
«вздых музыки»,
«аркадская наивность»,
«не забывающее своего величия снисхождение», «риторическая водица».*

Он часто бывает афористичен: *«Любовь даётся только любви», «Клюют правдой, а не вымыслом», «Природа – вечный образец для подражания»* и т. д.

А каким образным и легким языком он писал! Вот, например:

«Читайте вы... «Майскую ночь», читайте ее в зимний вечер у пылающего камелька, и вы забудете о зиме с ее морозами и метелями; вам будет чудиться эта юная, бледная красавица, жертва ненависти злой мачехи, это оставленное жилище с одним растворенным окном, это пустынное озеро, на тихих водах которого играют лучи месяца, на зеленых берегах которого пляшут вереницы бесплотных красавиц...».

Ну чем не реклама книги! Если вдруг вы будете читать Белинского – многое поразит точностью на все времена, с чем-то не очень, может быть, и согласитесь.

Что мы сегодня еще находим у В. Г. Белинского, чем он для нас дорог? Что ценного мы обнаруживаем в его творческом методе? Это:

6 СЛАЙД

- понимание людей;
- знание законов жизни;
- глубина прочувствования человеческих поступков;
- умение увидеть их внутреннюю логику;
- способность к анализу невидимых, скрытых, а то и тайных причин и обобщению их последствий;
- зоркость и цепкость критического взгляда;
- видение деталей;
- умение обрисовать характер героя буквально несколькими красками и обнаружить в нём типические черты.

Виссарион Григорьевич скончался в 37-летнем возрасте от «профессиональной» болезни неустроенного журналиста 19 века – чахотки.

Понятный вопрос – что было бы с ним, если бы он прожил еще хотя бы лет 10? Вероятно, в наступившее до 1855 г. «мрачное семилетие» Белинский лишился бы возможности публиковать свои работы, постоянно находился бы под полицейским надзором, даже подвергся бы аресту. А затем, в период гласности и общественного подъема, Белинского почитали бы последователи, как «учителя», но он был бы ими уже оттеснен. Что бы В.Г. еще написал – трудно предположить, ведь кто знает, что могли бы написать Пушкин, Лермонтов, если бы не их ранняя гибель? Впрочем, вспомним: Белинский считал, что Пушкин стал бы еще и великим драматургом и великим историком.

В наши дни Белинский был бы, наверное, прекрасным глянцевым критиком, поскольку умел быстро и оперативно находить то, что вызывает полемику, увеличивает тиражи и возносит или низвергает с литературного Олимпа.

Вернемся к юбилейной дате: **200-лет Белинскому**. Если бы не ЦРДБ Белинского, вряд ли в нашем городе, кто-то обратил внимание на этот юбилей.

Поэтому наша детская библиотека, несмотря ни на что, решила заняться своей исследовательской деятельностью, поиском и сбором материала. Конечно, нам не удалось съездить на родину критика, посетить музей...

7 СЛАЙД: комплексная программа «Нас объединило имя...»

Но мы объявили в нашей библиотеке год Белинского и разработали комплексную программу на 2010-2011 годы «Нас объединило имя...».

Данная программа предполагает детальную, углубленную работу по популяризации личности и творчества В.Г. Белинского.

Вы знаете, что для нашего читателя имя Белинского мало знакомо. Как и чем жил этот удивительный человек? В год его юбилея очень хотелось приподнять завесу и открыть заново, а для кого-то впервые это имя.

В работе мы использовали **стандартные и нестандартные формы работы**. А именно:

Это оформление мемориального уголка «Неистовый правдоискатель», книжных, электронных выставок, методической полочки «Внимание! Наш Белинский», создание библиографической и рекламной продукции (буклеты, мини-путеводитель, флаеры, белинки), проведение опроса «Чье имя носит библиотека?», викторины «Известный и неизвестный Белинский», решение кроссворда по Белинскому, проведение экскурсий по уголку, литературных минуток и радиовстреч на абонементе, проведение массовых мероприятий: час искусства «Образ Белинского в искусстве» и путевые заметки «Важные даты жизненного пути Белинского».

Прежде чем все это осуществить, мы изучали литературу биографического, и литературоведческого характера.

И тут же задались вопросом: у многих писателей есть потомки, а есть ли они у Белинского?

Так мы решили составить родовое дерево семьи Белинских, при работе над которым испытали немало проблем, так как о Белинском информация скудная и путанная. В основном нам помог интернет. И вот как выглядит примерно родословная семьи Белинских в нашем варианте. Рассмотрим ее.

Итак, вы уже знаете, что род Бельнских пошел от деда Виссариона – Никифора Трифоновича. Сам Никифор и его два старших сына (Андрей и Кузьма) служили в церкви.

И только младший сын Григорий, а в будущем отец Виссариона, не пошел по стопам отца, а выучился на врача и служил сначала в госпитале в крепости Свеаборг, где и родился будущий критик, а затем в г. Чембар Пензенской губернии. Жена Григория - **Мария Ивановна Иванова**: у Бельнских родились семеро детей: двое умерли в младенчестве. Остались 2 дочери и 3 сына (Константин-служил в земском суде в г. Чембар, Никанор - обладал неплохими способностями и необузданным, своевольным характером вступил в Кавказскую действующую армию юнкером и пропал без вести).

Третий сын - **Виссарион Григорьевич** во время учебы с Московском университете меняет фамилию на Белинского. 9 лет он ухаживал за своей будущей женой **Марией Васильевной Орловой**, и женился лишь тогда, когда это позволили гонорары в «Отечественных записках».

Мария Васильевна Орлова, женщина незаурядных моральных качеств искренне преданная мужу, ей удалось многое сделать для сохранения памяти о нем. На 42 года пережила своего мужа.

У Белинских было трое детей. Двое умерли в младенчестве. **Осталась единственная дочь Ольга Виссарионовна**, получила хорошее домашнее образование. Через 18 лет после смерти отца Виссариона Григорьевича, Ольга вместе с матерью выехала за границу в Грецию.

На о. Корфу Ольга Виссарионовна вышла замуж за прокурора **Георгия Бенсиса**. У них родились дети **Евгений** и **Владимир**. Ольга Виссарионовна некоторое время живет в Париже, где учатся ее сыновья, и где она устанавливает дружеские связи с эмигрантами, участвует в организации литературных вечеров в память отца. Ольга Бенсис была похоронена в Афинах в 1904г.

Следующая ветвь – **внуки** Виссариона Григорьевича. Это:

Владимир Георгиевич Бенсис, окончил медицинский факультет Парижского университета (1899), стал известным врачом, профессором, заведующим кафедрой терапии Афинского университета. Его имя носит одна из улиц в Афинах. В 1925 г. приезжал в Россию, посетил могилу деда на Волковом кладбище. Является автором воспоминаний о бабушке и дедушке, опубликованных в «Новом мире», 1961, № 6.

Его сын, **Александр Владимирович** (1908-1978), правнук критика, полковник в отставке, награжден многими орденами и медалями. Воевал против фашистов во французской армии (с 1939 г.), в 1942 г. попал в плен, 3 года был узником Маутхаузена. После войны принял французское гражданство.

Евгений Георгиевич Бенсис, 2 сын Ольги Виссарионовны, и внук Виссариона Григорьевича, окончил в Париже институт железнодорожного транспорта (1899), именно этот внук позировал скульптору Мих. Каплану для бюста своего деда (1898), но в последствии бюст был разрушен. Евгений Георгиевич работал директором департамента министерства путей сообщения Греции.

У него трое детей: Ольга, Георгий и Надежда, **правнуки** Виссариона Григорьевича.

Георгий Евгеньевич (р. 1934), долгое время служил послом Греции в Аргентине, у него есть **дочь Элен, это уже праправнучка критика**. Она закончила Афинский и Лондонский университеты. Бакалавр археологии. Владеет английским, французским и испанским языками. Имеет двоих детей.

Ольга Евгеньевна (р. 1913), замужем за профессором Афинского университета Меласом, в 1943 г. у нее дочь **Эльпида, праправнучкой критика**. Эльпида - специалист по французской литературе. Владеет французским и английским языками. Имеет троих детей.

Надежда Евгеньевна (р. 1916) жила в Афинах, в замужестве Рембос, у нее дочь **Феодора** или Теодора в СМИ называют ее по-разному (р. 1955), **праправнучка** критика. Закончила Афинский и Лондонский университеты. Доктор археологии. Преподает археологию в университете. Владеет английским и французским языками. Имеет двоих детей. Как пишет пресса, это женщина с гордой осанкой, строгими карими глазами и чертами лица, напоминающими своего знаменитого прапрадеда.

Элен, Феодора и Эльпида – уже четвертое поколение

9 СЛАЙД

И вот эти праправнучки - Эльпида Меласс и Феодора Рембос в 1986 г. передали в дар музею в г. Белинском серебряные карманные часы критика и картину Кирилла Горбунова «В.Г. Белинский на смертном одре», написанную 26-27.05.1848 (слайд с часами и картиной).

Эльпида Меласс и Феодора Рембос посетили Россию в июне 1991 и 2006 г. побывали в г. Пенза и г. Белинский.

Да, Виссарион Григорьевич был бы доволен: ведь слава фамилии не угасает.

10 СЛАЙД



И это доказал его прапраправнук – блистательный французский гитарист-виртуоз **Фредерик Белинский**, покоровший публику на своем концерте в Москве. Вспомните музыкальную паузу, где на гитаре играл неистовый Фредерик.

На нашей родословной он не отмечен, так как мы не смогли найти точную информацию о его родителях. Единственное, что мы пока знаем: его дед Стефан Бротескью по материнской линии был виртуозным скрипачом. А русский дедушка по отцовской линии был прекрасным классическим пианистом. Немного о дедушке: Валентин Белинский (1902-1987) - русский музыкант (фортепьяно), родился в Киеве. Но в 1917 году вынужден покинуть страну и уехал в Париж. В Париже Валя Белинский, как его называли в музыкальных кругах, получает место пианиста в кабаре, затем аккомпаниатора. Он аккомпанировал Федору Шаляпину, а так же известному в те времена скрипачу Жоржу Энеску.

Когда Фредерик Белинский впервые приехал в 2004 г. в Россию, он и не подозревал, насколько его фамилия здесь известна. Он не знал также, что его предка, литератора Виссариона Белинского, "проходят в школе" и что в Пензенской области в Поволжье есть

город Белинский, что там открыт мемориальный музей. И хотя сегодня Фредерик Белинский еще не может прочесть статьи своего прапрадеда – на французский их не переводили, а русским языком Фредерик пока свободно не владеет, биографическую книгу о своем предке он уже осилил.

Вот что пишет **пресса** о Фредерике. (**Щелчок. ЗАЧИТАТЬ**)

Журнал "БЕРЕГ": *"Фредерик не перестает удивлять свою публику, заставляя нервничать и ревновать других гитаристов. Он никогда не исполняет одно и тоже произведение одинаково".*

«Вечерняя Москва»: *"Он играет с грациозностью, виртуозностью, настоящей страстью... кажется, что сама душа Джанго вселилась в этого молодого гения цыганской музыки".*

Figaroscope: *"Этот виртуозный гитарист умело смешивает свинг Джанго со своими славянскими корнями"*
"Фредерик БЕЛИНСКИЙ - это феномен гитары джаза"

TRADMagazine: *"Благодаря солидной технике, его игра сочетает романтическое пламя и красивые гармонии...в его стиле чувствуется славянская эмоциональность и виртуозность цыганского джаза...Фредерик Белинский - уникальный музыкант, за которым стоит следить!"*

Газета "Культура": *«Описать технику его игры и просто, и сложно. Просто потому, что она - прямое продолжение стиля Джанго Рейнхардта. Кажется, что Фредерик знает наизусть все пассажи великого гитариста. Скорость движения его пальцев над гитарным грифом феноменальна. Сложно, потому что вся его техника глубоко персональна. Он никогда не повторяет раз уже сыгранного, каждое его соло - новое и оригинальное.»*

Неистовому Фредерику сегодня 37 лет. Первую гитару получил от русского деда в 9 лет.

Увлеченный русской **культурой**, уже в 17 лет он начинает работать в самых известных русских кабаре Парижа, где и знакомится с выдающимися **цыганскими музыкантами**, бывшими солистами **театра Ромен**, которые открывают ему свой **музыкальный** мир. Удивительная эмоциональность, виртуозность игры на балалайке и скрипке оказывают сильное впечатление на **Фредерика** и заряжают его игру особой энергией, которая впоследствии станет неотъемлемой частью его собственного стиля. Его приглашают на важные мероприятия, он играет на частных вечерах для Михаила Горбачева, для короля Марокко Мухамеда VI, и сейчас мы посмотрим видеоролик с дуэтом Аллы Баяновой и Фредерика Белинского.

11 СЛАЙД. Ролик Неистовый Фредерик и Алла Баянова.

После слайда:

В январе 2011 Фредерик Белинский по указу Президента РФ Дмитрия Медведева за особые заслуги перед Российской Федерацией стал почетным гражданином страны.

12 СЛАЙД



И второй известный в музыкальном мире потомок Белинского – это **Белинский Дмитрий Геннадьевич**.

Заслуженный артист Российской Федерации, солист и директор Русского концертного квартета "СКАЗ". Родился на Крайнем Севере в г. Воркуте, закончил Воркутинское музыкальное училище по классу балалайки, затем Симферопольское музыкальное училище и Московский Государственный Университет Культуры и Искусств. **(ЩЕЛЧОК - ВИДЕО)**

Итак, мы выяснили, что фамилия Белинских живет, и потомки Белинского прославляют ее на весь мир, продолжая трудиться также упорно и страстно, как трудился неистовый Виссарион Григорьевич.

А теперь перейдем к **комплексной программе «Нас объединило имя...»**, разработанную МБОУ ЦРДБ им. Белинского на 2010-2011 годы, о нашей работе немного подробнее.

13 СЛАЙД – вверху название комплексной программы «Нас объединило имя...»

Одним из важнейших мероприятий программы стало оформление уголка Белинского. Мы подумали, что библиотека уже более 60 лет носит имя Белинского, и пора бы сделать подобие музейной экспозиции. И так мы решили создать мемориальный уголок или инсталляцию рабочего кабинета Белинского, как бы громко это не было сказано.



В кабинете стоит стол, накрытый скатертью, стул, на столе – перо, подсвечник, кактус (Белинский разводил кактусы), карандаш, копия письма Белинского Гоголю, работы читателей: портрет Белинского, выполненный карандашом и бюст из скульптурного пластилина (ФОТО). Стены уголка оформлены обоями с книгами, на стене – портреты друзей Белинского.

Нам кажется, что все эти предметы привносят особый настрой, создают ощущение духа Белинского, эпохи, в которой он жил. Ребята часто задают вопрос, а это правда, карандаш Белинского, а правда, что Белинский сидел на этом стуле. Мы объясняем, что настоящие личные вещи находятся в музее в г. Белинском, но ребята все-равно думают, что эти предметы из 19 века.

Вот та ниточка, та взаимосвязь, которая помогает расширить свои представления о русском критике.

Открытие уголка Белинского состоялось 11 июня в день рождения критика. В этот день было проведено 4 экскурсии по уголку, которые прослушали 64 чел. Ребят также как и вас сегодня, познакомили с биографией Белинского, обратили внимание на предметы в уголке, книжную выставку «Труженик с высокою душой».

Знакомство старшеклассников с критиком, с важнейшими датами его жизненного пути прошло также в электронной презентации «Важные даты жизненного пути В.Г. Белинского».

14 СЛАЙД. Акция «Фотография на память»

Всем желающим читателям, мы предлагаем сфотографироваться в мемориальном уголке, приглашаем и вас принять участие в акции «Фотография на память».

15 СЛАЙД. Опрос «Чье имя»



Чтобы выяснить, знают ли наши читатели Белинского, мы провели среди учащихся 5-10 кл. устный и письменный опрос «Чье имя носит библиотека?». Почти все 72 опрошенных респондента знают, чье имя носит библиотека.

А вот на вопрос «Чем он знаменит?» не знают ответа 39 чел., 33 чел. называли Белинского писателем или критиком.

Со всеми ребятами проводились минутки знакомства с Белинским, информационные пятиминутки.

16 СЛАЙД. Книжные выставки



Познакомиться с критиком читатель может в вестибюле библиотеки, где мы разместили информацию о человеке, имя которого носит библиотека, о единственном музее Белинского в Пензенской области, а тем, кто хочет больше узнать о критике, рекомендуем читать книги с выставок «Его имя носит наша библиотека» и «Труженик с высокой душой».

а в методическом кабинете для библиотекарей подготовлена юбилейная полка «Внимание: наш Белинский!».



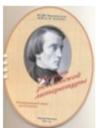
Настоящей библиографической инновацией стало создание **медиавыставки «Гений русской критики»**, цель которой – познакомить читателя 6-10 кл. с литературой о Белинском (книги, статьи из сборников, журналов, газет, т.е. показать то, что имеется в нашем фонде). Медиавыставка выполнена очень красочно, богата иллюстративным материалом, состоит из 3-х разделов: 1 – Чембар-Пенза-Москва-Санкт-Петербург; 2 - в центре литературной жизни; 3 – литературное наследие Белинского. Медиавыставка рассчитана на использование в индивидуальной и массовой работе.

17 СЛАЙД. Библиографические пособия

К 200-летнему юбилею МБО выпустил следующую библиографическую продукцию:



1. Это **мини-путеводитель «Загляните на сайт: Сети Виссариона Белинского»** для тех, кто хочет получить дополнительную информацию о жизни и творчестве В.Г. Белинского мы предлагаем воспользоваться сайтами в интернете.



2. **Рекомендательный список** для учащихся 6-9 кл. **«Рыцарь российской литературы»**, где представлена литература о жизни и творчестве, а также издания произведений Белинского.

Список состоит из трех разделов: «Книги о Белинском», «Статьи о Белинском», «Произведения Белинского».



3. Как я уже говорила, цитаты и изречения Белинского до сих пор актуальны. поэтому мы выпустили для читателей 2 **буклета «Мудрые мысли от Белинского»**, где собраны часть изречений Белинского о патриотизме, о труде, о чтении, о семье и т.д.

18 СЛАЙД. Рекламная продукция

Ко дню рождения Белинского мы выпустили и **рекламную продукцию**:



это флаеры с информацией о юбилейной дате (на одной стороне) и афоризмом Белинского о книгах, о труде, о библиотеке (на обороте).
Показать

И Белинки.



Когда-то библиотекарями в качестве поощрения читателей был придуман знак Белинка. И выглядит он так. А в этом году мы решили, как говорится, повысить курс Белинки.

Белинка стала денежным знаком библиотеки и действительна только в ЦРДБ. На нем изображены с одной стороны: музей-усадьба Белинского, герб города Белинский, на обороте – памятник гимназисту Белинскому.

Такую Белинку может получить любой читатель, который принял участие в любых 10-ти библиотечных мероприятиях - в викторинах, конкурсах, акциях, или оказал помощь библиотеке.. При наличии такой денежки, читатель может обменять ее на подарок от библиотеки.

В детских библиотеках всегда занимают большое место игровые методы работы с читателем. Так, разработанный библиотекарем старшего абонемент кроссворд «Белинский» предполагает проверку знаний.

А заочная викторина «Известный и неизвестный Белинский» еще предусматривает процесс самостоятельного изучения подростком вспомогательной литературы, информации из интернета.

Еще одной инновацией в работе с читателем мы считаем подготовленные библиотекарями библиовстречи (или радиовстречи, как мы их называем) «Известный и неизвестный Белинский», которые включают краткий рассказ для детей о жизненном пути Белинского, увековечивание его памяти. На диск записаны 4 встречи, он включается во время обслуживания читателей на абонементе (показать **ДИСК**),

Хочется поблагодарить МБОУ ЦРБ им. Пушкина за помощь в поиске и предоставлении материалов из печати, которые мы собрали в папку «**Фрукт Белинский**» (ПОКАЗАТЬ ПАПКУ). Разные мнения, разные критические статьи. Для кого-то Белинский как яблоко, пресное на вкус, для кого-то сладкая груша, или кислый лимон.

А еще, чтобы провести сегодня чтения по Белинскому, перелопачено немало литературы, потрачено немало времени за интернетом, т.е. библиотекарями проделана фундаментальная и интересная работа, можно сказать исследовательский труд, некоторые факты были для нас новы, ими мы и поделились сегодня с вами. Хочу от своего имени поблагодарить всех сотрудников детской библиотеки им. Белинского, которые внесли свою лепту в эту работу, а вас поблагодарить за внимание.

Подводя итог своей работе, мы хотим сказать, что работа с именем Белинского будет продолжаться, а читателям мы должны показать, что роль творчества литературного критика, публициста и философа Виссариона Григорьевича в истории русской литературы огромна и по масштабу своего таланта Белинский был достойным современником Пушкина, Гоголя, Лермонтова.

И наша библиотека также достойна носить имя Виссариона Белинского.

19 СЛАЙД. Спасибо за внимание.

Выступление подготовила: Соловова Н.А., гл. библиотекарь

Выступление на Литературных чтениях
к 200летию со дня рождения В.Г. Белинского

Редкие книги В.Г. Белинского в фонде библиотеки им. А.И. Люкина

К 200летию В.Г. Белинского библиотека им. Люкина представляет несколько изданий из фонда редких книг:

2 тома сочинений Белинского. Одно собрание сочинений вышло в 1896 году, таким образом ему 115 лет, другое – в 1911 (переиздание), ему 100 лет. Оба собрания сочинений вышли в издательстве замечательного русского издателя Флорентия Павленкова. Издательская деятельность Павленкова носила демократический характер, среди его изданий – первое в России собрание сочинений А.И. Герцена, Д.И. Писарева, за издание сочинений которого и речь на похоронах Павленкова был заключён в Петропавловскую крепость и позже сослан. Собрание сочинений Белинского переиздавалось 4 раза. Издания Павленкова были скромно оформлены и отличались дешевизной, так как были рассчитаны на широкий круг читателей.

В библиотеке сохранилось редкое издание **Полного собрания сочинений Белинского в 1 томе**, вышедшее в 1987 году в издательстве Маврикия Вольфа. М. Вольф отдал издательскому делу в России 20 лет (1833-1853 гг.), имел крупные книжные магазины в С-Петербурге и Москве. Полное собрание сочинений вышло в серии «Великие писатели», в числе которых Пушкин, Лермонтов, Гоголь и Белинский. Книга объёмная, роскошная, пурпурного цвета с оттиском портрета Белинского на обложке и золотым буквенным тиснением. В томе собраны почти все критические статьи Белинского о творчестве многих русских писателей, как знаменитых, так и мало известных нам, читателям 21 века, таких как Херасков, Полевой, Кольцов, Бенедиктов. Большая часть тома посвящена творчеству А.С. Пушкина, которого Белинский признавал первым среди великих.

Личность Белинского удалена от нас на расстояние в 200 лет. Постичь великую эпоху, в которой жил Белинский - критик, историк, философ, переводчик, драматург, театровед – нам помогают старые книги, свидетели времени, давшего России великие имена. Эти книги – культурное наследие страны, а сохранились они благодаря заботе многих поколений библиотекарей библиотеки им. А.И. Люкина, которой в 2012 году исполняется 80 лет.

Г.А. Имшенецкая,
гл. библиотекарь фил. № 8 им. А.И. Люкина