

Городской конкурс сочинений  
«Вовремя прочтенная книга – огромная удача»

Номинация 3 для детей 14-15 лет.

**Мое прочтение повести Н.В.Гоголя  
«Невский проспект»**

Автор сочинения:

Самарин Александр Максимович, 14 лет  
Читатель ДБ им. Н.Ф. Гастелло  
МКУК ЦБС Московского района

«Вовремя прочитанная книга – огромная удача. Она способна изменить жизнь, как её не изменит лучший друг или наставник», - слова П.А. Павленко. Я согласен с данным его высказыванием, считаю, что книга может подсказать, что делать в трудной ситуации. Ведь герои книг могут оказаться в таких же ситуациях, в которые попадали современники и мы. Узнать, что делал литературный герой в сложившихся трудных обстоятельствах как минимум полезно. Это стремление найти выход из тупика. Это стремление разобраться, что надо делать.

«Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека...», - фраза М. Горького, которая частично подтверждает мои слова.

Недавно в руки мне попала повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект». Заманчивым показалось название. Сам я гулял по Невскому проспекту, и мне было любопытно, каким же он был раньше, что изменилось. Меня захватило описание Невского проспекта. А почему? Невский проспект притягивает всех, потому что здесь «пахнет одним гуляньем».

А картины Невского проспекта, описанные Н.В. Гоголем, разные: щёгольские сюртуки бакенбарды, усы и платья, рукава и талии, хорошенькие глазки и шляпки, ножки, улыбки и галстуки... Меня захватило это описание. И современные картины Невского проспекта мне кажутся интересными и заманчивыми. Это место встреч, знакомств, интересных находок.

В «Невском проспекте» меня заинтриговали две сюжетные линии, две истории, и обе они об увлечении дамами, о погоне за дамами, о том, как обманчиво такое увлечение и опасна такая погоня. Повесть рассказывает о двух мужчинах, художнике Пискарёве и поручике Пирогове, которые, прогуливаясь по Невскому проспекту, решили проследить за двумя разными дамами.

Мне бы хотелось остановиться на художнике Пискарёве. Мне он показался наивным мечтателем. А мечтал он о чистой и прекрасной любви. И мечта эта могла сбыться. Проследив за дамой, он был не в восторге, когда узнал, где и кем она работает. Для меня это тоже было неожиданностью.

Красивая, хорошо одетая, она оказалась представительницей древнейшей профессии. Он убежал от неё, от её места работы и образа жизни. Но дама начала являться ему во снах. Она снилась Пискарёву. И он жил сном, жил мечтой. По-своему он влюбился. Но в облики дивной красавицы оказалась продажная женщина. Пискарёв предпринимал попытки поговорить с ней, что-то изменить... Но всё бесполезно. В очередной раз, поговорив с дамой, он понял, что брак с ней невозможен, и оборвал свою жизнь трагически. Я считаю, что он умер от несбыточной мечты о чистой и прекрасной любви.

Что можно отсюда понять? Чему может научить, что может подсказать нам сюжетная линия Пискарёва? Самое простое, что можно вынести после прочтения повести – внешний вид обманчив. Часто люди могут хорошо выглядеть внешне, но это не значит, что характером они тоже хороши. Что можно было бы сделать на месте Пискарёва? Я считаю, что стоило бы всё-таки сначала остановить даму и поговорить с ней, чтобы узнать её характер получше. Из этого я вынес, что надо реже смотреть на внешность человека и лучше с ним пообщаться. Моё мнение такое: речь человека может рассказать о нём куда больше, чем его внешность. Ведь «по одежде встречают, а по уму провожают».

Что можно было бы в данном случае сделать на месте Пискарёва? Ещё после первого разговора с дамой постараться развеяться, не сидеть дома, вдохнуть свежего воздуха... Возможно взять книгу и «спросить совета» у неё.

Таким образом, один только Пискарёв учит, что внешний вид обманчив и что не надо заикливаться на одном и том же, тем более на несбыточном желании.

А наша современная жизнь настолько заблудилась на своих путях и сбилась куда-то в сторону, что всякая норма воспринимается как странность. Странно то, что современные красивые девушки не умеют разговаривать, но знают некрасивые слова и поступки. Меня это волнует и, благодаря «Невскому проспекту», я постараюсь не ошибиться в выборе своей избранницы. А книгу я

прочитал вовремя. Она помогла мне разобраться «в пёстрой и бурной путанице мыслей».

Но ещё об одной истории, ещё об одном человеке мне хотелось бы рассказать. Поручик Пирогов, который так же, как и Пискарёв, увлёкся дамой. Но это совершенно другой характер. Наглый, лживый, который не остановился ни перед чем, увлёкшийся «преглупой блондинкой», которая приглянулась ему на Невском проспекте. Но он остался жить, довольный своей судьбой. Пирогов мне напомнил куклу, обыкновенную заводную игрушку, без чувств, без рассудка. Только пошлость и самодовольство. Что ему до стыда, до офицерской чести, когда вечером его ждали новые развлечения и удовольствия!

«Пискарёв и Пирогов, - писал В.Г. Белинский. – Какой контраст! Оба они начали в один день, в один час преследования своих красавиц, и как различны для обоих них были следствия этих преследований! О, какой смысл скрыт в этом контрасте! И какое действие производит этот контраст! Пискарёв и Пирогов, один в могиле, другой доволен и счастлив, даже после неудачного волокитства и ужасных побоев!..»

Для меня как читателя повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект» представляет ценность, т.к. в ней он показывает, каким не должен быть человек. Автор размышляет о мире и человеке, обличает человеческие пороки. Прочитав повесть, я открыл для себя кое-что новое. Я её прочитал вовремя, в период взросления, в период знакомства, дружбы с молодыми девушками. Я считаю, что повесть «Невский проспект» очень актуальна для нашего времени. Повесть мне подсказала, что внешние данные – не самое главное, а душа, внутреннее содержание было и остаётся одним из главных и значимых в жизни каждого человека. Я надеюсь, что, прочитав эту повесть, я постараюсь направить свои мысли на достижение заветной мечты, постараюсь утвердиться в обществе, найти своё место в жизни. В своих размышлениях я попытаюсь осветить именно то, что меня волнует после прочтения повести Н.В. Гоголя «Невский проспект». Хотя бы ради этих уроков, ради чужого опыта, ради того. Чтобы учиться на чужих ошибках и стоит читать книги!